

ஸ்ரீராமபிரானுக்கு துளசிதாசரின் விண்ணப்பம்

இந்தி மூலம் துளசிதாசரின் 'வினயபத்ரிகா' எனும் நூல்
தமிழ் உரைநடையில்
எஸ். பி. ராஜசூமாரி பி.ஏ., பி.எல்.

ரங்கநாயகி பதிப்பகம்

41/1, முத்துவிராமணி தெரு,
மைலாப்பூர், சென்னை-4.
தொலைபேசி : 74964

ஸ்ரீ ராமபிரானுக்கு
துளசிதாசரின் விண்ணப்பம்

Title — SRI RAMAPIRANUKKU
THULASIDASARIN VINNAPPAM.
Author — S. P. RAJAKUMARI B.A., B.L.,
Edition — First
Publication — February 1980
Copy Right — Author

Price : Rs. 32

SRI VENKATESWARA CENTRAL LIBRARY & RESEARCH CENTRE. ACC. No. 55498 Date. _____ TIRUPATI.

THIS BOOK IS PUBLISHED WITH THE
FINANCIAL ASSISTANCE OF TIRUMALA
TIRUPATI DEVASTHANAM UNDER THEIR
SCHEME: AID TO PUBLISH RELIGIOUS
BOOKS.

Printers :
M/s. Maruthi Press,
178, Peters Road,
Madras-14.

காணிக்கை

மொழிபெயர்ப்புக்கு இந்நூலை தேர்ந்தெடுக்க முதற்காரணமாக இருந்த—தன்னலமற்ற தூய உள்ளம் கொண்ட—எனது சீனியர் அட்வகேட் அமரர் இ. V. P. டகாராமன் அவர்களுக்கு இந்நூலை என் அன்பின் காணிக்கையாக சமர்ப்பிக்கிறேன்.

ஆசிரியர்

ஆசிஅருளிய நடமாடும் தெய்வங்
களாம் ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதி
களாகிய ஸ்ரீ ஜகத்குரு சந்திரசேகரேந்திர
சுவாமிகள், ஸ்ரீ ஜகத்குரு ஜயேந்திர
சரஸ்வதி சுவாமிகள், ஸ்ரீ ஜகத்குரு சங்கர
விஜயேந்திர சரஸ்வதி சுவாமிகள்
மூவருக்கும் எனது பணிவான
வணக்கத்தைச் சமர்ப்பிக்கிறேன்.

ஆசிரியர்

திருமுருக திருபானந்தவாசியார் கவாமிகள் அருளிய

சாற்றுக்கவி

மேரிசை வெண்பா

துளசி தாசரின் தூய விண்ணப்பம்

வளமாய் தமிழில் வரைந்தார்—உளமார்ந்த

கோல இராஜ குமாரி இதைக் கற்றோர்

சிலமுடன் வாழ்வார் செழித்து.

அன்பன்,

கிருபானந்தவாரி

19-1-90

மயிலை குருஜி சுந்தரராம் சுவாமிகள்

குருபிதல் தர்ம ஸ்தாபனம்
ஜெயராம் விவாசல்
235, ராமகிருஷ்ண டைம் சாலை
மலிவாப்பூர், சென்னை-600 004.
6.1.90

வாழ்த்துரை

இந்த உடைந்ததைப் படைத்த ஆண்டவன் பஞ்சபூதங்
களை எல்லா ஜீவாத்மாக்களுக்கும் தருந்த நிலையிலே
பயன்படுத்தும்படியாக செயல்படுத்தி வருகிறார். சிற்சில
சமயங்களில் ஆண்டவனால் கொடுக்கப்பட்ட பகுத்தறிவு
அகல்காரத்தின் அளவற்ற நிலையினால் மனிதகுலம்
மாறுபட்டு செயல்பட ஆரம்பித்துவிடுகிறது. அதற்கு
அடிப்படைத் தத்துவம் அளவற்ற ஆசையினால்தான்.
தெய்விக சித்தனை கொண்டு பக்தியின் பரவசத்தால்
தன்னைப் படைத்த ஆண்டவனை மனமார தியானித்த
வண்ணம் தான் செய்த அக்ரமங்களை போக்கிக்கொள்ள
பக்தி என்ற ஒரே ஒரு உண்மையான வழியைக் கொண்டு
நல்லதெல்லாம் பெற்றுவிடவாம் என்று திட்டமிட்டு
தியானித்த எத்தனையோ தாசர்கள் இருந்திருக்கிறார்கள்;
இப்பொழுதும், மாணசிகமாக இருக்கிறார்கள். ஒரு
விஷயத்தை தன் பிறவியின் பயனால் தெய்விக ஞானம் தன்
பக்திப் பரவசத்தை ஆண்டவனிடத்தில் அளவற்ற
வகையிலே அர்ப்பணம் செய்து நல்லதோர் நிலையில்
இருந்துகொண்டு இருக்கிறார்கள். அப்பேர்ப்பட்ட தன்னை
மறந்து எல்லாவற்றையும் துறந்து, சதாகாலமும் தெய்விக
அவதார சித்தாந்தத்தைப் பவ்வாறு புருத்து அந்தந்த
தெய்வத்திற்குத் தகுந்தவாறு மெய்ப்பறந்து சமர்ப்பிப்ப
தென்றால் மிக மிக சாதாரண விஷயம் அல்ல. அப்படி அக்
காலத்தில் சமர்ப்பித்த மெய்க்ஞான வித்தகர்களுடைய
வேதாந்த கிரகங்களின் ஒளியினக்கிள் அருள் ஜோதிப்
பிரகாசத்தில் வாரும் நமக்கு சந்தானமும் உணர்ந்து தெளிவு
பெறுவது என்றால், அதுவும் சாதாரண விஷயம் அல்ல.
அப்படி தாம் தெளிவு பெற்றாலும் மிக எளிய நடைமீலே,

எல்லோரும் புரிந்துகொள்ளும் வகையிலே, சாதாரண ஆதீன இலக்கியம் கொண்ட பொதுப்பிலே மேலும் பருகுது இக் காவத்திலே கருக்கி எழுதி பத்தியைப் பெருக்கி வாழ்வதற்கு வழிகாட்டியாக ஜென்மம் எடுப்பதென்றால் அவரவர் செய்த பூஜாபண் மாத்திரம் ஆவல், மூதாந்தகன் செய்த சுத்தப் பரப்பிரம்ம பக்தித் தியாக வெள்ளத்தில் பயந்தான் என்று சொன்னால் மாத்திரம் மிகையாகாது.

இவ்வளவு மூன்னோட்டம் கூறிய காரணம், தெய்வீக சத்திய சாஷிதனை எடுத்துக்காட்டாக இப் புத்தகத்தில் எழுதியுள்ள துளசிதாசர் ஸ்ரீராமபிரானைப் பற்றியும் அவர் நடந்து தமக்கெல்லாம் காட்டிய நல்லவழி பற்றியும் தான் உள்ளுணர்வுடன் அறிந்த தெய்வீக ஞானத்தால் பெற்ற பாக்கியம் எல்லாவிதமான கர்மச்சாரங்களுக்கும் தெய்வமே கூட இந்த வேகத்திலே சாதாரண மனிதனைப்போல் பிறந்து வாழ்ந்து பற்பல வேதனைகளுக்கு ஆளாகியும் எடுத்துக்காட்டாக உண்மையான கர்மபோகியாக உள்ள ஸ்ரீராமபிரான் சொல்லாமல் சொல்லி ஆளுவது என்ன வென்றால், "இருந்தும் இவ்வாயக் இரு" என்றிரு நூன்று வார்த்தைகளின் தூத்பரீயத்தை இங்கு அளவற்ற வகையிலே, அமைதிக்கொண்ட பொதுப்பிலே ஆதீனசாக்தி பெறும் வாய்ப்பிலே சமர்ப்பணம் செய்திருக்கிறார்கள் என்றால் மானசீக பக்திப் பரவசம் இக்காவத்தில் ஏற்பட்டிருப்பதனால் தான். செல்வி. S.P. ராஜகுமாரி B.A., B.L. தமது தெய்வீக விவேகத்தைக் கொண்டு இந்த இளம் வயதிலே இக் காவத்துப் போக்குக்கு ஏற்றவாறு, (ராம ஜென்ம பூமி கொண்டாடும் காவத்திலே) அந்த ஆண்டவனே இவர்களுக்கு மாணசிகக் குருவாகத் திகழ்ந்து அனுக்ரிகம் செய்திருக்கிறார்கள் என்பது, இப் புத்தகத்தை புத்துணர்ச்சியுடன், மிக சாந்தமாக, தகுந்தநேரம் உள்ள சுத்த சத்யவேதனை யிலே படிக்கப் படிக்க, தானாகவே ஒவ்வொருவருக்கும் தெய்வீக ஞானம் சந்தேனும் தயங்காது, பற்பல விந்தை யான விசுப்பமற்ற சாதீன உணர்வுகளை உண்டித்

கொடுக்கும் வய்வமை பெற்றது. இத்தனைக் கருத்துள்ள இந்தப் புத்தகத்தை சிற்சில மாதங்களுக்கு முன்பு (தன் கரத்தாலே எழுதிய புத்தகத்தை) இலண்டன் கொடுத்த காவத்திலே என் குருநாதராயிய வன்னிமலை தங்கம் ஆஸ்ரமம் மெனன குருவின் கட்டாட்சத்தைக் கொண்டு யானும் படித்த காவத்திலே மேலே குறிப்பிட்டுள்ள அத்தனை வார்த்தைகளும் உண்மையாகவே என் உள்வத்திலே மானசிகமாக புதைபல் போலிகுந்தது. குருகட்டாட்சத்தைக் கொண்டு ஆசீர்வதித்த காவத்திலே, காரணங்கக் கரிகாவக் கட்டினாக விளங்கக்கூடிய சப்தமிரிவாசன் திருக் கோயில் சந்ததியின் உத்தரவு பேரில் இந்த அம்மையார், இந்த அரிய பேரிய செயலை இக்காவத்தில் பலரும் பயன் படுவதற்காக மானசிகத் தத்துவார்த்தமாக புத்தகங்கள் அச்சிட்டு வெளியிடுவதற்கு ரூபாய் பத்தாயிரம் அந்தக் கமிட்டியார் உதவுதொரிகள் என்றாக—(சுபாரிக இல்லாமல்) இதனை தெய்வமே அங்கீகரிக்கிறது என்பதுதான் சத்யம்.

ஆகையால், பஞ்ச பூதங்களும், தெய்வங்களும், ஞானிகளும், -மகா சித்தர்களும், சத்த சத்திய நேர்மை கொண்ட பெரியோர்களும் இக் காவத்திலும், எக்காவத்திலும் இந்த எழுத்தாளர் செவலி S.P. ராஜகுமாரி அவர்கள் இத்துடன் வணம்பெற்று வாழ்வதுடன் மேலும் பற்பல தெய்வீகக் கருத்துக்கள் கொண்ட, இக் காவத்துக்கு ஏற்றவாறு, நல்லதோர் வேதாந்த, சித்தாந்த புத்தகங்களை வெளியிடுதல் வேண்டுமென்று என் குரு கட்டாட்சத்தையும் தெய்வ கட்டாட்சத்தையும் நம்பி ஆசீர்வதிக் க எவ்வோரையும் வேண்டிக் கேட்டுக்கொள்வதுடன், அவர்களுக்கு உதவிய அத்தனை சத்த ஆத்மங்களுக்கும், அவ்விதமே என் உன்னுணர்வுடனே ஆசீர்வதிக்கிறேன்.

மயிலை குருஜி சுந்தரராம் ஸ்வாமிஜி

ஸ்ரீராமஜயம்

தரிமப்ரவசன ரத்னம், பிரவசன ரத்னாகர.
பண்டிதாவதம்ஸ அமிருதவாக்ஷர்ஷி
மஞ்சக்ஞடி.

K. ராஜகோபால சாஸ்திரிகள்

வாழ்த்துரை

ஸ்ரீ ராமாவதாரம் செய்தது மனுஷின் வழிநடக்கும் மனுஷ்ய ஸமுதாயத்தை நல்வழியில் நடக்கச் செய்யவே என்பது அறிவாளிகள் கண்ட உண்மை. அந்த நல்வழியில் நடத்தால் இங்கும் அங்கும் பரம ஸுகம் என்ற ஜீவன் முக்தியும் விதேஹமுக்தியும் அடையலாம். ஒவ்வொரு ஆன்மாவும் இங்கு ஜீவாத்மாவாக இருக்கும்போதும் ஆனந்த நிலையும் அவித்தைய என்று அஞ்ஞான இருள் போகும் நிலை உண்டாவதுடன் விவேக முக்தி என்ற சாச்வத முக்தியையும் அடையலாம். இதற்கு கர்ம, பக்தி, ஜ்ஞானம் என்ற மூன்று ஸாதனங்கள் இருந்தும் பக்தி என்ற ஸாதனம் மிகவும் ஸுலபமானது. அது கர்மாவுடன் சேரும் ஜ்ஞானத்துடனும் சேரும். நடுவே இருப்பதால் பக்தியே முதன்மையான முக்யமான முக்தி ஸாதனம். இதை துளவிதாவரி என்ற மஹாத்மா ராமராயே பரபிரகம்மமாக ஸ்ரேணோபாஸனம் செய்து, ஸ்ரீ ராமசரித மாஸனம் என்ற பாஷா க்ரந்தமாக ஸ்ரீ ராம உபாஸனத்தைக் கொண்ட மதமே உண்டு பண்ணினார். அவர் செய்த பேரூப காரம் ஸ்ரீ ராமசசந்திர மூர்த்தியை உலகு தன்தாக தெரிந்து பக்தி செய்தது. அதனால் ஸ்ரீ ராமநாமா உலகுக்கு தாரகமந்திரமானது. இதை ஸ்தோ ஸ்மரணம் செய்தும் பஜனை செய்தும் பாபம் விடவின் பரம பக்தியினால் முக்தியை அடைந்தார்கள். ரா என்றாலே வாய்திறக்கிறது. ம என்றால் மூடிக்கொள்கிறது வாய். ஏன்? இப்படிச் செய்திறது என்பதை மஹான்கள் கூறுவார்கள்

“ராசப்தோக்கர ரணாதேவமுகான் நிர்யாத்தி பாதகா :
புன : ப்ரவேசதீயா சமகாரஸ்து கவாட வத்” ||

ரா, என்றதும் வாய்திறந்ததும் பாபம் உடன் உள்ளே இருந்து போய்விடுகிறது. மறுபடியும் அந்தப் பாபம் திரும்ப வரக்கூட வந்துவிடுமோ என்று பயத்து ம என்ற எழுத்தை சொன்னதும் வாய் மூடிக்கொள்கிறது. என்னே? அழகான சொல். இத்தனைபெருமைவாய்ந்த ஆனந்தராமனை துள்ளித் தாஸர் “விளையத்திலிகா” என்ற அப்புதல்குஷ்டியில் ப்ரீ ராமசீடம் 279 விண்ணப்பம் செய்கிறார். உன்னத்தைக் கொட்டு டார்ப்பதுடன் இவ்வாமல் இந்த விண்ணப்பம் நம் உள்ளத்தில் குடியேறி நாமே துள்ளித் தாஸராக ஆய்விடுவோம். ஹிந்தி தெரியாதே என்று ஏங்கவேண்டாம் ஹிந்தி பாஷையின் கனவகுறையாமல் அதிசூரியாக இருநிறைச் செல்லி. அட்வகேட் S.P. ராஜகுமாரி தனது உள்ளத்தில் பெருக்கெடுத்து ப்ரவசத்தமாகத் தோன்றிய ராமபக்தியினால், மிகமிக அழகாக ஒய்வொரு பதத்தின் அப்புதல்குஷ்டியுடன் சத்திரத்தமிழில் மொழி பெயர்த்து ரமணியமாகச் செய்திருக்கிறார்கள். இந்த ராமபக்தி கொமணிக் கு ராமபக்த ஸ்ரீமதும் நன்றி செலுத்த கடமைப்பட்டுள்ளது இது சீக்கிரம் வெளிவந்து ராமபக்தி ஸாம்ராஜ்யம் தோன்ற ஸ்ரீஸீ தாராமச் சத்திரமூர்த்தியை வெள்குகிறேன்.

K. ராஜகோபால சாஸ்திரிகள்

Plot No. 392, 28வது தெரு,
5வது செக்டர், K.K. நகர்,
சென்னை. 600 076
போன் : 422891



அணிந்துரை

மிக நூற்றாண்டுகளுக்கு முன் நம் பாரத நாட்டில் வாழ்ந்துவந்த பக்த கவிசனில் ஒருவரான கோல்வாமி துணிதாஸ் ஸ்ரீ வால்மீகி மூனியின் மறு அவதாரம் என்று கூறுவர். அவர் பிறக்கும்பொழுது அழைப்பை, 'ராம' என்ற சொல் தான் அவர் வாயிலின்று வெளிவந்தது என்றும் கூறுவர். அவர் வாழ்க்கை வரலாறு பவதிமமாகக் கூறப்படுகிறது. அது நமக்குத் தேவையில்லை. அவர் இயற்றிய "இராமசரிதமான்ஸ்" புகழ்பெற்று விளங்குகிறது. அவர் இராமபிரானுக்கு விடுத்த வேண்டுகோள். "வினய பத்திகா" என்ற நூலாக உருப் பெற்றது. இராமபிரானே தன்னுடைய முத்திரையை அதன்மேல் பதித்து அதை ஏற்றுக் கொண்டதாக கடைசி பாடலில் கூறுகிறார்.

பகவானிடத்தில் பக்தி செய்வதை ஒன்பது விதமாகச் செய்யவாம் என்று ஒரு பாசுபாடு உண்டு.

1. பகவத் குணங்களைப் பற்றிக் கேட்பது.
2. பகவத் குணங்களைப்பற்றிப் பாடுதல்.
3. பகவானைப்பற்றியே நினைப்பது.
4. பகவானுடைய பாதங்களில் கைங்கரியம் செய்வது.

5. பகவானைக் குறித்து அரிச்சனை செய்வது;
6. பகவானை வணங்கிக் கொண்டு இடுப்பது;
7. பகவானுக்கு அடிமையாக இருப்பது;
8. பகவானுக்கு தண்பனாக இருத்தல்;
9. பகவானிடத்தில் தன்னையே அர்ப்பணித்துக் கொள்ளுதல்.

இதில் இரண்டாவதாகக் கூறப்பட்ட முறைதான் துளசிதாசரால் கையாளப்பட்டிருக்கிறது. இந்த முறையில் பக்தி செய்பவர்கள் மட்டுமில்லாமல் அந்தப் பாடல்களைக் கேட்பவர்களும் பலன் அடைகிறார்கள்.

ஸ்ரீ இராமனே பரப்ரம்மம், எங்கும் நிறைந்து இருப்பவன் என்று நிறைநாட்டும் கோஷ்டியில் ஸ்ரீ துளசிதாஸ் முதன்மை யாக நிற்றிறார். பல பாடல்களில் அதை வலியுறுத்துகிறார். அதிலும் இராமநாமமே எல்லாப் பணிகளையும் அனீக்க வல்லது என்று அறுதியிட்டுக் கூறுகிறார். ஒரு பாடலில் கூறுகிறார்: "கடப்பதற்குரியதான இப் பிறவிப் பெருங்கடவைக் கடப்பதற்கு இராம நாமமே தோணியாகும். இராமநாம ஜபம் என்ற சாதனையினால்தான் சகல சௌபாக்யங்களையும் அடையமுடியும். நல்வரானானும், கெட்டவரானானும், குடிசையில் இருந்தானும் மாடியில் இருந்தாலும் இறுதியில் இராம நாமத்தினால் மட்டுமே காரியம் கைகூடும். இராமநாமத்தை விடுத்து வேறிடத்தில் நம்பிக்கை வைத்திருப்பவன் எதிரில் மரிமாறப்பட்டிருக்கும் உணவை விட்டு வேறு அன்னத்தை எதிர்பாரக்கும் மூடனைப் போன்றவன் ஆவான்."

அவ்வாறே இத் தூக் முழுவதும் இராமனின் பெருமையும் இராமநாமத்தின் வலிமையும் பரக்கப் பேசப்படுகின்றன. சில பாடல்களில் தன்னையோ தன் மனத்தையோ விவித்து அறிவுரை கூறுகிறார். பல பாடல்களில் இராமபிரானிடம் நேரிக் பேசுவது போலப் பேசுகிறார். துளசிதாஸர் பக்தர்

கருக்குள்ளே நிறத்த கவி என்றும் கவிசுக்குள்ளே நிறத்த பத்தர் என்று கூறலாம்.

ஒரு நூலை அதை இயற்றியவர் அல்லது வேறு ஒருவர் மாற்று மொழியில் மொழி பெயர்க்க வேண்டுமானால் அது கவியான வேலை அல்ல. வேறுமனே சொற்களை மொழி பெயர்த்து எழுதினால் அது உயிரற்ற உடலுக்கு சடாக லின்கும். மொழி பெயர்ப்பவர் நூலை இயற்றியவரின் இதயத்துள்ளே புகுந்து அவருடைய மனதில் இருந்த கருத்தை அறிந்துகொள்ள வேண்டும். இயற்றியவரின் இடத்திலே தன்னை அமர்த்திக் கொண்டு அவர் எந்தக் கருத்தை வெளியிட விரும்பினார் என்று கண்டுபிடித்து அதற்குத் தகுந்த சொற்களை பயன்படுத்த வேண்டும்.

செல்வி. இராஜகுமாரி மேற்கூறிய மூன்றையக் கவியான புழுக்கிறார் என்பதில் ஐயமில்லை. ஏனெனில் மூல நூலில் உள்ள எண்ண ஓட்டங்கள் வெகு அழகாகவும் தெளிவாகவும் மொழி பெயர்ப்பில் இடம் பெற்றிருக்கின்றன. இந்த மொழி பெயர்ப்பு மூல நூலின் உண்மையான பிரதிபலிப்பு என்று நினைக்கக்கூடியது. இந்த மொழிபெயர்ப்பு நூல் ஒவ்வொரு தமிழ்மகனின் இயைத்திலும் குடியிருக்க வேண்டியது அவசியம்.

மா. ஸ்ரீநிவாசன்

என ஒதி ஒதி உணர்ந்து தமிழாக்கம் செய்துள்ளார் வழக்கறிஞர் எஸ். பி. இராஜகுமாரி அவர்கள். இயல்பாகவே இறைவனாகிய நாட்டம் கொண்ட அவர் இராமபிரானிடத்து அளவிற்ற பத்தியுடையவராகத் திகழ்கின்றார். பன்மொழிப் புனைவாய்ந்த அவர் இத் தூவனை உரைநடை வடிவமாகக் கிளவிய தமிழில் தந்துள்ள திறம் பாராட்டிற்குரியதாகும். தமிழாக்கம் செய்யும்போதும் மூன்றாம் வேளிப்படுத்தும் பத்தியுணர்வும் ஒலியமைப்பும் குன்றாதவாறு அமைத்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

அனைத்துத் தெய்வங்களையும் போற்றி வழிபாடாற்றும் துளசிதாசர் ஆற்றையும், தலங்களையும் போற்றி வணங்கும் தன்மை நினைந்து மகிழ்தற்குரியதாகும். 'இப்படியன் இத்திறத்தன் இவன் இறைவன் என்றெழுதிக்காட்ட வொண்ணா' தோற்றத்தை உளமுருகிப்பாடுகின்றார். திருமுறை தரும் இறைவனின் பண்புணர்வுகளைத் துளசிதாசர் பாடியுள்ள வேண்டுகோள் பாடல்களிலும் காணமுடிகின்றது.

'உன்னம் உடைமை உடைமை' என்றார் திருவள்ளுவர். இராமபிரானை உள்ளத்தில் இருத்திக்கொண்டால் ஏற்படும் உள்ளத்தின்மையைத் துளசிதாசர் உருவகித்துக் கூறுவதை மொழியாக்கத்திலும் அழகாகக் காட்டுவது நம்முள்ளத்தையும் பிணிக்குகின்றது எனக் கூறவும் வேண்டுகோ? ஆம் மொழியாக்கம் வருமாறு :

'நான் இராமநாமமென்ற அழகிய சிந்தாமணியை அடைந்துவிட்டேன். அதை உன்னம் என்னும் கையிலிருந்து கீழே நழுவவிடமாட்டேன். பூர்வமருடைய புனித அழகிய மாற்ற உருவமென்ற உரைகல்விடமிது எனது மனமென்னும் பொன்னை உரைப்பேன். இதுவரை நான் பிறர் வசமிருந்தேன். இதை அறிந்த எனது கீழ்ப்புலன் கடும் என்னைக் கண்டு நனைத்துக் கொண்டிருந்தன. ஆனால் இப்போதே நான் என்வசமாகி இருப்பதால் பிறர் விரிக்கும்படியாக இருக்கமாட்டேன். ஏனெனில்

தற்பொழுது ஜம்புலன்களுக்கும் மனத்திற்கும் தரன் வசமாகவில்லை. எனவே அவை என்னைச் சித்திர்பத் தின் பக்கம் இழுத்துச் செல்வமுடியாது. என் மனமென்னும் வண்டை இறைவன் திருவடி நிழலை நிச்சயம் அடைபச் செய்வேன்' (105)

இங்ஙனம் நூலின் படி இடங்களில் மொழியாக்கத்தின் இயல்பான நடை புலப்படுவதைக் காணலாம். மொழியாக்க ஆசிரியரின் உள்ளத் தெளிவையும் அருளுணர்வையும் இவை நன்கு காட்டும்.

தூளசிதாசரின் 'விநய பத்ரிகா' வினைத் தமிழ்கூறு நல்லுலகிற்கு அருங்கொடைவாக வழங்கியிருக்கும் ஆசிரியரின் தொண்டு பாராட்டத்தக்கதாகும். செய்யுளின் இனிமையை உரைநடை ஈடிவத்திலும் ஈடித்துத்தந்திருக்கும் பாங்கு தனிச்சிறப்பாகும். எளிமையும் இனிமையும் வாய்ந்த நூலின் பாடுமொருள் தமிழ்ப் பத்திய் பனுவல்களோடு ஒப்பிட்டுப் பார்க்கத்தக்கது. ஆசிரியர் மேன்மேலும் இத்தகு பெரும்பணியை மேற்கொண்டு இருமொழியாளர்க்கும் இனிய படைப்புசனைத் தருவாராக! அருளும் ஆற்றலும் அமைந்து அவர் நம் முயற்சி மேன்மேலும் வெற்றி பெறுமாக!

அன்புடன்.

சென்னை
22-12-1989

இ. சுந்தரமூர்த்தி

Dr. S. SUBRAMANIAN

M.A. (Hindi, English, Sanskrit) Ph.D.,

Treasurer

D. B. Hindi Prachar Sabha, Madras.

அறிந்த இடங்களெல்லாம் வரலாற்றில் மிகச் சிறந்த கவிஞராகக் கருதப்படுகிறவர் துளசிதாஸ். பத்தி பெயரால் சாற்றைப் பிழிந்து தென்விச கவிதைவாகப் படைப்பதில் ஈடு இணையற்றவராகக் கருதப்படுகிறவர். இராமனைத் தவிர வேறு ஒரு தெய்வத்தையும் தான் அதியேன் என்று இரவு பகலாகப் இராமன்பாக காதல் கொண்டு கசிந்து கவிதை நல்விவகர். துளசியின் நறுபணலும் புனிதத் தன்மையும் இவரது கவிதைகளின் தனித்தன்மைகள். "விநய பத்ரிகா" இவர் எழுதிய நூல்களில், ராமசரித மாணஸக்கு பிறகு சிறப்புத் தன்மையில் இரண்டாவதாக இடம்பெறும் நூலாகும். "திருவையாறு சுத்தனார் தம் அடியாளர்க்கும் அடியேன்" என்ற பரம்பகரையில் என்னு தன்னை இராமனுக்கு அடிமைப்பென்று அர்ப்பணித்துக் கொண்டு அவர் எழுதிய பதங்கள்தான் "விநய பத்ரிகா" பிற மொழி நூல்களைத் தமிழில் கொண்டு வருவதின் மூலமாக நாம் தமிழ் கூறும் நம்புகக்கத்திற்கு ஒரு சிறந்த பணிசெய்தின்தோம். "ஸ்ரீ ராமபிரானுக்கு துளசிதாஸியின் விண்ணப்பம்" என்ற நவையிசில் குமாரி எஸ். பி. ராஜகுமாரி அவர்கள் "விநய பத்ரிகா"வை மொழி பெயர்த்துள்ளார்கள். துளசிதாஸ் ஒரு தனி சிறந்த கவிஞர். அவரது எழுத்துக் களில் மிகவும் சிறப்புகளை மொழிபெயர்ப்பது என்பது எளிதானதல்ல. இதுகாச புரமணங்களிலிருந்து மேற்கோள் என் செவ்வனே மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளன. கவிதை நடைமீதுள்ள மூலத்தை ராஜகுமாரி அவர்கள் உரைநடையில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்கள்.

எவ்வாறு நடைகளைக் காரணமாக துளசிதாசரால் கொடுக்கப்பட்டுள்ள உட்கதைகள் சிறந்த மூலையில்

கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. எட்டிலிருந்து பதினாறு வரிகளில் உள்ள மூலக் கவிதைகளை மொழி பெயர்ப்பாளர் விரிவாகவே மொழி பெயர்த்துள்ளார். இதனால் மொழி பெயர்ப்பை படிக்கும் ஆனந்தத்தை காட்டிலும் ஒரு மூல நூலை படிக்கும் ஆனந்தம் தங்கு ஏற்படுகிறது தமிழ் மக்கள் "எப்பொருள் யார் யார் வாய் கேட்பினும் அப் பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்தல் அறிவு" என்ற மனப்பாங்கை கொண்டவர்கள். இந்த நூலின் சிறப்பை ஒரு மத நூலாக இல்லாமல் ஒரு இலக்கிய நூலாக ஏற்று கொள்வார்கள் என்பதில் ஐயமில்லை.

28-1-99

S. SUBRAMANIAN

முன்னுரை

பல வகுடங்களுக்கு மூன்று ஒரு சிறுகதையை நான் எழுதி எம்மாப்பூரில் வசித்துவந்த அபரர் திரு. வி. ஆர். ராதா கிருஷ்ணன் (வினாற்றுத் தவணையாக இருந்த என்னை வெளி உலகுக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர்) அவர்களிடம் கொடுத்தேன். அப்போது அங்கிருந்த மைதியி என்ற தோழி அக் கதையைப் படித்துவிட்டு இது நன்றாகத்தான் இருக்கிறது. ஆனால் நான்கள் உன்னிடம் பெரிதாக எதிர்பார்க்கிறோம் என்று கூறினார். அன்றிலிருந்து நாம் எந்தையாவது பெரிதாக செய்யவேண்டும் என்ற எண்ணம் என் மனதின் அடித்தளத் திக் பதித்துவிட்டது.

நான் கல்லூரியில் படிக்கும்போது கட்டுரைப் போட்டியில் வெற்றி பெற்றதால் இந்தியாவின் வடபகுதிக்குச் செல்லும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. அங்கே காசி நகரமும் ஒன்று. சிறுவயது முதலே சூனையில் எங்கள் வீட்டிற்கு அருகிலிருந்த ஆஞ்சநேயர் கோவிலுக்கு சென்று வருவது வழக்கம். காசிக்குச் செல்வதை அக் கோவிலில் இருந்த 'சீதாராம்' என்று எக்ஸ்சாராஜும் அன்புடன் அழைக்கப் பட்டுவந்த குருக்களிடம் பெருமையாக கூறினேன். அவரும் என்னை உற்சாகப்படுத்தினார். பிறகு மூன்று காசுக்குச் சென்றபோதும் அவரிடம் கூறினேன். அப்போதும் பாராட்டினார். மூன்றாம் முறையாக காசிக்குச் செல்வதாக அவரிடம் கூறிவபோது இந்தச் சிறுவயதில் இத்தனை முறை போகும் வாய்ப்பு கிடைத்ததை அறிந்து அதிசயித்தார். அப்போது "நீ தவறு செய்யாதவரை நீ எதை நினைத்தாலும் சாதிக்க முடியும். நீ தவறு செய்தால் அன்றே பஞ்சுழியில் வீழ்த்து விடுவாய்" என்று அழுத்தமாக கூறியது என் வாழ்நாளில் நான் நேர்மைக்கும் நீதிக்கும் கட்டுப்பாட்டு நடக்க வழிகாட்டியது.

எனது தாய்க்கொழி இந்நி. உடனே வடநாட்டின் ப்பகுதிவைச் சேர்த்தவை என்று ஆராய ஆரம்பித்து

விடாதீர்கள். எனக்குச் சொந்த ஊர் வட ஆர்க்காடு மாவட்டத்திலுள்ள திருப்பத்தூருக்கு அருகாமையில் உள்ள செக்குராம் பட்டரை என்ற இராமம்தான். எங்கள் இனத்தவருக்கும் வடநாட்டிற்கும் தற்போது எந்த சம்பந்தமும் தொடர்பும் இடையாது.

நான் இவ் நான் தூண்டலில் தங்கி இருந்தேன். அப்போது கோர்ட்டுக்கு சென்ற வந்த நேரம் போக பொழுதுபோக்குக்கு அதிக நேரம் இருந்தது. சிறு வயது முதலே வெளிமாவுக்கோ, மற்றவர்களுடன் சேர்ந்து வேறு இடங்களுக்கோ போக பிடிக்காது. எனவே அந் தருணத்தை நல்ல காரியம் செய்ய பயன்படுத்தவேண்டும் என்று தோன்றியபோது எனது தோழி மைதிலி கூறியது ஆர்பகத் திற்கு வந்தது. ஏதாவது நல்ல புத்தகம் ஒன்றை மொழி பெயர்ப்பு செய்யலாம் என்று முடிவு செய்தேன். அப்போது துளசிதாசர் எழுதிய ராமசரிதமானை என்ற இந்த இராமாயணம்தான் மனதில் தோன்றியது. இக் கருத்தை எனக்கு சீனியராக இருந்த அவுரர் திரு. V. P. காராராமன் அவர்களிடம் என் எண்ணத்தைக் கூறினேன். அவரும் "வயதில் சிறியவர். இவன் என்ன செய்யமுடியும்" என்று நினைக்காமல் உற்சாகப்படுத்தினார். நான் நிலையத்தி லிருந்து 'Petition to Ram' என்ற ஆங்கிலப் புத்தகத்தை எடுத்துக் கொடுத்து அதைப் படித்துபார்த்த பின்பு ஆரம்பிக்கும் படிக்கிறார். அப் புத்தகத்தைப் படித்த பின்புதான் 'வினயபதிகா' என்ற இந் நூல் இருப்பதை கூறித்தேன். தமிழில் இதை மாரும் மொழி பெயர்க்கலிங்கை என்றறித்து அதையே மொழி பெயர்க்க ஆரம்பித்தேன். மொழி பெயர்க்க ஆரம்பித்ததும் அதைச் சரிபார்ப்பதற்காக மைசூர்ப்பூர் ஸ்ரீ ராமசுருஷண மடத்திலுள்ள கவாமி ராமவேஷானத்தரிடம் காட்டினேன். அவர் அதை கவாமி கமலாத்மான்னத்தரிடம் காட்டி, அவர் என்னைப் பார்க்க வேண்டும் என்று கூறினாராம். மறுபடி நான் அங்கு சென்ற பொழுது கவாமி கமலாத்மான்னத்தரிடம் நான் வந்திருப்பதாக சொல்லி அனுப்பினார். அதுவரைத்திற்கு வந்த அவர் உள்ளே நுழையாமலேயே வெளியே நின்று பெரிசு கொண் டிருந்தார். பின்பு உள்ளே வரும்படி உழைத்து என்னை அழிமூடப்படுகிறபோது "நான் இவரை எதிர்பார்க்க வில்லை. 50, 60 வயதுடைய பெரியவரைத்தான் எதிர்பார்த்தேன்" என்றார். மிக்க மகிழ்ச்சி அடைந்த அவர் சிறு

சிறு பகுதிகளாக எழுதித் தரச் சொல்லி சில பகுதிகளை ஸ்ரீ ராமவிரும்புண லினையத்தில் பிரசுரித்து உற்சாகம் அளித்த தற்கு நன்றி கூற கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

துளசிதாசர் என்றதுமே அனைவருக்கும் எளிதில் புலப்படும் வகையிலே அவர் எழுதிய ராமசரிதமானலை என்ற இந்த இராமாயண நூல்தான். ஆனால் 'வினய பத்திகா' என்ற நூலையும் அவர் நமக்கு அளித்திருக்கிறார் என்பதை தென்னகத்தில் ஒரு சிலரே அறிந்திருப்பர் என்று நம்புகிறேன். ஏனெனில் இப் புத்தகத்தை மொழி பெயர்த்திருப்பதாக பனரிடம் நான் கூறிய போதும் இத்திமொழி அறியாதவர் யாவரும் அப்படிப்பட்ட புத்தகத்தை நான்கள் அறிந்திருந்த இல்லை என்றுதான் கூறினர். வடமொழியில் இப் புத்தகத்தை 5,80,000 பிரதிகள் அச்சிட்டிருக்கிறார்கள் இப் புத்தகத்தை ஆச்சரியப்பட்டுடன். ஒரு புத்தகத்தின் மூன்றுபாகத்தில் துளசிதாசர் கவிபுத்தகம் நான் படித்து உணர்வுகளாகக் கூறி அதை நீக்கலும்படி நான் மொழிபெயர்த்தேன். அவரோ "நானே ஸ்ரீராமசரிதத்தில் சேலகனாக இருக்கிறேன். என்னால் உன் கஷ்டத்தை எப்படி நீர்க்கலாடியும் நீ வேண்டுகிறாய் ஒரு விண்ணப்பமாக எழுதி தந்தால் அதை ஸ்ரீராமசரிதம் சேர்ப்பித்து விடுகிறேன்" என்று கூறினாராம். துளசிதாசரும் 'வினயபத்திகா' என்ற நூலை எழுதிதர அது இவ்வியில் ராமசரிதம் சேர்த்தவுடனேயே ஸ்ரீராமசரிதம் அங்கேயும் பெற்று துளசிதாசரின் துன்பம் நீங்கியது என்று கூறப்பட்டிருக்கிறது.

என்னைப் பற்றி அறிந்தவர்களுக்கு நன்கு தெரியும் என் வாழ்க்கை போராட்டமானதென்று அதிலும் எதிர் நீச்சல் போட்டு எந்தக் கஷ்டத்தையும் வெற்றிக்கான ஒரு மடிக்கட்டாகவே மாற்றிப் பழக்கப்பட்டவன் என்பதும் அவர்களுக்குத் தெரியும். மொழி பெயர்ப்பதற்காக இப் புத்தகத்தைப் படிக்கப்படிக்க என் மனதில் இன்னும் பவஸம் உதவியதும் பெற்றேன். சோதனை ஏற்பட்ட நேரங்களில் ஆறுதலாக இருந்தது. இப் புத்தகத்தில் துளசிதாசர் கணபதிவை வணங்குகிறார். சூரியபகவானை துதிக்கிறார். சிவபெருமானை போற்றுகிறார். கங்கை, யமுனை, சீதா தேவி, வடகமண்டி, பரதர், ஆஞ்சநேயர் யாவரையும் புகழ்கிறார். ஸ்ரீராமசரிதம் மூலையிலிருந்து. வாதம் செய்கிறார். யாவும் எதற்காக? பணத்திற்காகவா இன்ன பதவிக்க

காகவா? பாஷும் ஸ்ரீராமரிடம் நீங்காத அன்பு கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பதற்காகத்தானே.

பக்தி பாவத்தை எடுத்து விட்டால் இப்புத்தகத்தின் முழு பண்பும் இடைக்காலது. எனவேதான் பக்தி பாவம் குறையாமல் இருக்க இவ் இடங்களில் தமிழர்களின் இடையே நன்றாக வழக்கிலுள்ள வடமொழிச் சொற்களும், வடமொழி எழுத்துகளும் இருந்தால் நிறப்பாக இருக்கும் என்று தோன்றிய இடங்களில் எல்லாம் தயங்காமல் அதையே பயன்படுத்தி இருக்கிறேன்.

கைப்பிரதியை மீண்டும் ஒரு முறை நன்றாக புரியும்படி எழுத நான் சிரமப்பட்டுக் கொண்டிருந்தபோது என்னிடத்தில் தட்டச்சராக பணிபுரிந்து வந்த திரு. பிரபு மூர்வத்த சிறந்த முறையில் நகல் எடுத்து அளித்தார். அவருக்கும் எனது உளமார்த்த நன்றி.

பின்பு சென்னை உயர்த்தி மன்றத்தில் தனிச்சிறப்புடன் விளங்கும் மாண்புமிகு நீதிபதி திரு. சீனிவாசன் அவர்களிடம் அளித்துரை வாகாக விரும்பினேன். கோரிட்டில் பார்த்தது தான். தனிப்பட்ட முறையில் பரிச்சயம் இடைபாது. என்ன கூறுவாரோ என்று பயத்து கொண்டதான் மொழி பெயர்ப்பை அவரிடம் அளித்தேன். அவரும் அதை நன்றாக படித்து அதிலிருந்து சந்திப்பிழை முதலான ஏறுகிற பிழைகளையும் கூடத் திருத்தி அளித்து அவரது அளித்துரையையும் என்னிடம் அளித்தபோது நன்றாகச் செய்திருக்கிறாய் என்று கூறினார். இந் நூலுக்கு மேலும் வளம் சேர்க்கின்ற வகையில் அளித்துரை அளித்த அவருக்கும் எனது இதயங்கனிந்த நன்றிகள்.

வாழ்த்துப்பா அருவிய திருமூரக இருபானத்தவாரியார் கவாயிகளுக்கும் என் உளமார்த்த நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

என்னை கனக்குவித்து அளித்துரை அளித்து வாழ்த்திய தரிமப்ரவசன ரத்னம் மஞ்சக்குடி K. ராஜகோபால சாஸ்திரி களுக்கும், மயிலை மாழனி தவத்திரு சுந்தரராம குருஜி கவாயிகளுக்கும், சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்தின் தமிழ் மொழித்திறனையில் இணைப் பேராசிரியராக இருக்கும் டாக்டர் திரு. இ. சுந்தரமூர்த்தி அவர்களுக்கும், தட்சிண பாரத இந்தி பிரசார சபா பொருவானர் டாக்டர் திரு.

எஸ். சுப்ரமணியன் அவர்களுக்கும் எனது நன்றி கவந்த வணக்கத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இப் புத்தகத்தை வெளியிடுவதற்கு முன் எனக்கு ஏற்பட்ட பிரச்சனைகளின் போதெல்லாம் ஆலோசனை அளித்து உதரியும் அளித்த அட்வகேட் திரு. ஆர். சீனிவாசன் அவர்களுக்கும் என் நன்றியை உரித்தாக்குகிறேன்.

மாறுபட்ட கருத்துடைவவராக இருந்தாலும் என் மூலநினைவிடப் பாராட்டித் துண்டுபோலாக இருந்த திரு. ஜோதிப் பிரகாசம் அவர்களுக்கும் என் நன்றி.

அச்சிடுவதற்கான காகிதத்தை சுலுகை விலையில் கிடைக்கச் செய்த MJS சேஷசாயி பேப்பர் நிறுவனத் தாருக்கும் எனது உளமளித்த நன்றிகள்.

இப் புத்தகத்தை அச்சிடும் தேர்தலில் எனக்கு உறுதுணையாக இருந்த எனது ஜூனியர் செல்வி. R. ஜோதாவுக்கும் என் நன்றி.

குறிப்பறித்து இந் நூல் வெளிவர உதவிய M/s. புரோமெக்ஸ் நிறுவனத்தாருக்கும், சைதாப்பேட்டை திரு. கௌதம்சந்த் ஜெயின் மந்திரம் எல்லா வகையிலும் பக்கப்பலமாக இருந்த அனைத்து பெரியவர்களுக்கும் நண்பர்களுக்கும் எனது இதயங்கவித்த நன்றிகள்.

மிக் அக்கறைபோடும், பக்குவமும் அச்சிட்டு வெற்ற மூலையில் இந்நூல் வெளிவர காரணமாக இருந்த மாருதி அச்சகத்தைச் சார்ந்த திரு. ஸ்ரீதரன், திரு. பார்த்திபன் திரு. ஹமிதறான் அவர்களுக்கும் என் நன்றியை உரித்தாக்குகிறேன்.

நிச்சயமாக தமிழுக்காக தமிழர்களும், பக்திக்காக பக்தர்களும் இதற்கு நல்ல வரவேற்பு அளிப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கையுடன், இப்புத்தகம் பாமரர்கள் வரை அடைய வேண்டும் என்றும் அனைவருடைய இன்னமையும் நீக்கி துன்பம் நெருக்கதிலுக்க அருள்புரிய வேண்டுமென்று இறைவனை பிரார்த்திக்கிறேன்.

சென்னை

எஸ். பி. ஞானகுமாரி

பொருளடக்கம்

	பக்க எண்	புற எண்
1. மதறா கணபதி ஸ்துதி	...	1
2. சூரியன் ஸ்துதி	...	2
3. சிவபெருமான் ஸ்துதி	...	3-10
4. ஸுபரவருப சிவன் ஸ்துதி	...	11-14
5. தேவி ஸ்துதி	...	15-16
6. கங்கா ஸ்துதி	...	17-20
7. யமுனை ஸ்துதி	...	21
8. காசி ஸ்துதி	...	22
9. சித்ரகூட ஸ்துதி	...	23
10. தண்ணுமன் ஸ்துதி	...	24-26
11. வட்சுமான் ஸ்துதி	...	27
12. பரதன் ஸ்துதி	...	28
13. சத்ருக்ஷன் ஸ்துதி	...	29
14. சிதாபேதவி ஸ்துதி	...	30
15. ஸ்ரீ ராமர் ஸ்துதி	...	31
16. ஸ்ரீ ராமநாம ஸ்துதி	...	32
17. ஸ்ரீ ராம ஆராதனை	...	33-34
18. ஸ்ரீ ஹரிசங்கர் ஸ்துதி	...	35
19. ஸ்ரீ ராமர் ஸ்துதி	...	36-37
20. ஸ்ரீ ரங்கம் ஸ்துதி	...	38-39
21. ஸ்ரீ நாராயண ஸ்துதி	...	40
22. விந்து மாதவ ஸ்துதி	...	41-42
23. ஸ்ரீ ராமர் ஸ்துதி	...	43
24. ராமநாம ஐயம்	...	44-45
25. விண்ணப்பம்	...	46-47

ஸ்ரீ ராமநாமனுக்கு துளசிதாசரின் விண்ணம்பம்

1

மகா கணபதி ஸ்துதி

உலகத்தோரின் போற்றுதற்குரிய கணபதியின்
புகழினைப் பாடுவோமாக! அவர் சிவபார்வதியின்
திருமகன். தம் தாய் தந்தையரை மிழ்விப்பவர்.
அஷ்டசித்திகளின் இருப்பிடம், யானை முகத்தினன்,
விக்னங்களின் அதிபதி. அதாவது, அவருடைய கருணை
யினால் நமது இடையூறுகள் விவகாரமும், அவர்
கருணைக்கடல், அழகுடையவர், எல்லா வடிவமையும்
பொருந்தியவர், கொழுக்கட்டைப் பிழிவர், நமக்கு
இன்பத்தையும் எல்லா நன்மகளையும் அளிப்பவர், கல்விக்
கடலாகவும் அறிவின் அதிபதியாகவும் விவங்குபவர்.
இந்த மங்களமயமான மகா கணபதியை, துளசிதாச
னாகிய நான் கைகூப்பி வணங்கி வேண்டுவதெல்லாம்
அடியேனின் மனக்கோவிலில் ஸ்ரீராமர் சீதாதேவிகுடன்
எப்போதும் வாசம் செய்யவேண்டும் என்பதே ஆகும்.

ஸ்ரீ—1.

2

சூரியன் ஸ்துதி

நடைத்தோர்மீது கருணை காட்டும் சூரியபகவானே! முனிவர், மானிடர், தேவர், அகரர் ஆகிய யாவரும் உனக்குச் சேவை செய்கிறார்கள். விரணங்களை மாயை யாக தரித்திருப்பவனே! நீ பவி இருள் என்னும் யானை களை ஒழிப்பதில் சிங்கத்தைப் போன்றவன். தோஷம், துக்கம், பாபம், தோய் ஆகியவற்றை எரிப்பதில் தீயினைப் போன்றவன். நீ சாதகப்பறவையை—இரவு காரணமாக ஏற்படும் அதன் இதய தாபத்தை நீக்கி—மகிழ்விப்பவன், தாமசரையை மணிவிப்பவன், எல்லா அண்டங்களுக்கும் ஒளியைக் கொடுப்பவன். வேகம், வலிமை, குபம், ஆனந்தம் ஆகியவற்றின் இருப்பிடமான நீ, திவ்யமான ரதத்தில் பயணம் செய்கிறாய். ஆனால் உனது சாரதி அருணனோ முடவனாக இருக்கிறான்.

ஹே கலாமி! நீ விஷ்ணு, சிவன், பிரம்மா ஆகிய மும்மூர்த்திகளின் வடிவமாக இருக்கிறாய். (பவிஷ்ய புராணம், சூரியனைக் காலையில் பிரம்மன் வடிவமாகவும், மதியத்தில் சிவன் வடிவமாகவும் மாலையில் விஷ்ணு வடிவமாகவும் இருப்பதாகக் கூறுகிறது.) வேத புராணங்கள் உனது புகழைப் பாடிக்கொண்டே இருக்கின்றன. துளசிதாசனான எனக்கு ஸ்ரீராமரிடத்தில் அகலாப் பக்தியை வரமாக அளித்தருள்வாயாக!

சிவபெருமான் ஸ்துதி

சிவபெருமானே! உன்விரட்டம்வராமல்வேறு யாரிடத்தில் யாசகம் கேட்கமுடியும்? நீ திக்கற்றவர்களிடம் கருணை யுடையவன்; பக்தர்களின் துன்பத்தை போக்குபவன்; எல்லா வகையிலும் சாமர்த்தியமும் சௌபாக்கியமும் உடையவன்; பாற் க ட னை க்* கடைந்தபொழுது ஏற்பட்ட ஆயகால விஷத்தின் வெம்மைமீளால் தேவர்களும் அசுரர்களும் பொகங்கியபோது அவர்களைக் காக்க அந்த விஷத்தை அருந்திவிட்டாய். மூவுலகத்திலுள்ளவர்களுக்கும் பெருந் துன்பத்தை அளித்துவந்த திரிபுராகரர்களை* ஒரே அம்பினால் வீழ்த்திவிட்டாய்.

* ஒரு மயம் தேவர்களும் அசுரர்களும் கிேரு மகம்மய உத்தராவும் ஆதிசேஷன் என்ற பாக்கம் கவிதாவும் கொண்டு பாற்கடத்தைக் கடந்தனர். அப்போது முதலில் ஏற்பட்ட ஆயகால விஷத்தைக் கண்டு அஞ்சி அவர்கள் சிவபெருமானிடம் சரணடைந்தனர். சிவபெருமானும் அந்த விஷத்தை தானே உண்டார். அந்த விஷம் கடந்ததிற்கு (வருத்துக்கு) கிேடு போகாதபடி பகர்வதி தேவி அவரது கருத்தை அழகில்லிப் பித்தற்குக் கொண்டதாகக் கண்டும் கீவகிரமாகியது. எனவே அவருக்கு கீவகண்டன் என்ற பெயர் ஏற்பட்டது என்று கூறப்படுகிறது.

* தரகன் என்ற பெயர் கொண்ட ஆக்களுக்கு தரகாஷ்டன், வித்துவாசி, காமகோசன் ஆகிய மூன்று புதல்வர்கள் இருந்தனர். அவர்கள் கடுமையான தவம் செய்து கிரம்மவியிடமும் சிவபெருமானிடமும் முற்புரங்களை ஆட்சி செய்வும் அதிகாரத்தைப் பெற்றனர். அதிகார மடைதலினால் அந்த ஆசார்களின் பரிவிதமான ஆக்கிரமங்களைச் செய்க ஆரம்பித்ததாகி அவர்களுடையதொன்றாவது பொறுக்காட்டாயகம் தேவர்கள் சிவபெருமானிடம் மூன்றலிட்டனர். சிவபெருமான் ஒரே யானத்தினால் முற்புரங்களையும் எரித்துவிட்டதாக அவருக்கு திரிபுராகரி என்ற பெயர் ஏற்பட்டது என்று கூறப்படுகிறது.

எந்த முத்தியை அடைவது மகாமுனிவர் அருக்கும் கடினமானது, துர்மையானது என்று முனிவர்களும் வேதங்களும் புராணங்களும் கூறுகின்றனவே, அந்த உத்தம கதியை உனது நகரமான காவியிலே இறக்கும் எவ்வேருக்கும் பாரபட்சமில்லாமல் அளிக்கிறாய். உனக்குச் சேவை செய்வது மிகச்சுலபம். ஏனெனில், நீ எளிதில் மகிழ்ச்சி அடைந்துவிடுகிறாய்.

தேற பார்வதி மணாளனே! தேற பரம் பொருளே! நீ கற்பக விருட்சத்தைப் போன்று உதாரகுணமுடையவன், காமதேவனைப் போக்குபவனே! தேற அருணைக் கடலே! ஸ்ரீராமச்சந்திரமூர்த்தியின் பாதங்களில் சரணடைதல் கான பத்தியை, துளசிதாசனாகிய எனக்கு அளித்து அருள்புரிவாயாக!

4

விவபெருமானை ஒத்த வள்ளல் வேறு யாருமில்லை; அவர் நலிவுற்றோரிடம் அருணைமனம் கொண்டவர்; கொடுப்பதே அவருக்கு விருப்பமாகும்; பிணைக் கோட்பவர்கள் அவருக்குச் சதா நல்லவர்களாகத் தெயிடுகிறார்கள்.

வீரர்களில் முதன்மையான காமதேவனை எரித்துச் சாம்பலாக்கி, பின்பு சரீரமில்லாமல் உலகத்தில் வாழ வைத்தவர். இத்தகைய பிரபுவின் அருணையைக் கூற என்னால் எவ்வாறு இயலும்?

எந்த மோட்சத்தை அடைய, முனிவர்கள் பழகவேண்டிய யோகாப்பியாசங்களைச் செய்தும், அன்ற ஆண்டவனிடத்தில் வேட்கத் தயங்குகிறார்களேனா, அதே மோட்சத்தை, விவபெருமானின் நகரமான காவியில்

புழுப்பூச்சிகளும் அடைந்துவிடுகின்றன என்று வேதங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இத்தகைய உதாரணம், கருணாமூர்த்தியுமாவிய உடம்பதிரையத் தவிர்த்துப் பிறரிடம் யாசிக்க யார் செவ்வொருவரோ அந்த மூடர்களின் வாயிலு ஒருபொழுதும் நிறையாது.

5

சிவபெருமானின் மிதமிஞ்சிய உதார குணத்தைக் கண்ட பிரம்மதேவர் பார்வதி தேவியிடம் கூறலானார்: "ஹே பவானி, தங்களுடைய கணவர் ஒரு பைத்தியம்; யாருக்கும் ஒருபொழுதும், எதுவும் தானதர்மம் செய்யாதவர்களுக்கும் கூட அவர் கொடுக்கும் தயானராக இருக்கிறார். இதை வேதங்களும் புகழ்ந்து கூறுகின்றன. பரமபுத்திசாலியான தாங்கள் கொஞ்சம் தங்களது வீட்டு நலனையும் கவனியுங்கள். (ஏனெனில் கொடுத்ததுக் கொடுத்தே விடு காலியாசிக் கொண்டிருக்கிறது.) சிவபெருமானால் கொடுக்கப்பட்ட பொருட்களைப் பார்த்தே வட்டமியும் சரஸ்வதியும் பெரறாளமப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

யாருடைய தலைவில் கசத்தின் நிழலாக்கூட நான் எழுதவில்லையோ, அந்தப் பரம ஏழைகளுக்கெல்லாம் கூட கவர்க்கத்திற்குப்போக வழி செய்து செய்து எனக்கு மூச்சு இரைக்கிறது. துன்பப் படுபவர்களின் வருத்தமும் ஏழ்மைபுமே இப்பொழுது இங்கட்டிலுள்ளது. 'பிச்சை' இப்பொழுது மனத்தனர்திருக்கிறது. (ஏனெனில், துன்பம், ஏழ்மை, பிச்சை ஆகியவற்றுக்கு எங்கும் இருக்க இடமில்லை.) இந்த அதிகாரத்தை வேறு யாருக்காவது கொடுத்துவிடுங்கள். என்னால் இதனைத் தாங்க முடியாது. இத் தொழினைச் செய்வதெனிடப் பிச்சை

எடுப்பதே மேல் என்று தோன்றுகிறது." இவ்வாறு அன்பும் புகழ்ச்சியும் பாசமும் பரிசாசமும் நிறைந்த நான்முகனின் அழகிய மொழியைக் கேட்டு சிவபெருமான் மனதில் மகிழ்ச்சி அடைந்தார். உலக மாதா பார்வதிதேவி புன்னகை புரிந்தார்.

6

பார்வதியின் கணவனாகிய உன்னிடம்தான் யாசகம் கேட்க வேண்டும். உனது இன்பம் காலியில் இருக்கிறது. உனக்கு அணிமா முதலான அஷ்ட சித்திகளும் அடிமைகளாக இருக்கின்றன. நீ எளிதில் மகிழ்ச்சி அடைபவன். மேலும் சிறிதளவு சேவைசெய்யே உருகிவிடுகிறாய். சுதியற்றவர்கள் கைகூப்பி உன் முன் நிற்பதைக் காணப் பொறுக்காதவன். உன்னை வணங்குவதால் சொத்து, கைம், நல்வழிவு, நற்கதி ஆகிய யாவும் இடைத்துவிடும். துன்பத்தால் பீடிக்கப்பட்டவர்கள் உன்னிடம் அடைக்கலை புகும்போது நீ அவர்களை அரவணைத்துக்கொண்டு கன நேரத்தில் அவர்களுடைய விருப்பங்களைப் பூர்த்தி செய்து விடுகிறாய். ஸ்ரீரகுபதியின் பவித்ர பக்தி இடைக்க வேண்டும் என்ற ஆசையின் காரணமாகவே இந்த யாசக துளசிநாசனாகிய நான் உனது புகழைப் பாடிக்கொண்டிருக்கிறேன்.

7

தேற உமாபதியே! ஏன் இந்த ஏழையிடம் இரக்கம் காட்டவில்லை? நீ கொடிய விபத்துக்களையும் போக்குகின்ற கருணையுடையவன். வேதங்களும் புராணங்களும் சிவபெருமான் பரந்த உன்னம் கொண்டவர் என்று கூறுகின்றன. ஆனால் என் மூலை வரும்போது மட்டும்

இரக்கம் காட்டாமல் ஏன் கருணையற்றவனாக இருக்கிறார்? குணநிதி* என்ற பிராமணர் எத்தனைகூட பந்தி செய்துவிட்டாரென்று அவருக்கு மட்டும் உவ்வுடைய பதமான மோட்சத்தை அளித்துவிட்டாய். எந்த மோட்சத்தை அடைவது அரியதென்று மகாமுனிவர் கள் கருதுகிறார்களோ, அந்த மோட்சம், புழு பூச்சி களுக்கும் கூட உவ்வு காசி நகரத்தில் கிடைத்துவிடுகிறது. காமதேவனை எயித்த சிவபெருமானே! நேற பிரபு! ஸ்ரீராமரின் திருவடிக்கீழ் சரணடைய பக்தியை, துணி தாசனாகிய எணக்களித்து எனது பேத புத்தியைப் போக்குவாயாக!

8

நேற சங்கரா! நீ மகாதேவன்! பெரும் கருணைக் குணமுடையவன், சுபடமற்றவன்! யார் யார் உன் முன் கைகூப்பி வணங்குகிறார்களோ அவர்கள் எல்லோருடைய துன்பங்களையும் போக்கிவிடுகிறாய். யார் உன்னை வணங்கிப் பூணை செய்கிறார்களோ, உன்னை மனதில் நினைக்கிறார்களோ, சிறிது வில்வ இலையையேயா அல்லது அட்சதையையோ, தூவுகிறார்களோ, அவர் களது குறைகளை நீக்குவதோடு ஆதற்குப் பிரதிபலனாக உவகின் எவ்வா கக சம்பத்துக்களையும், யானை, குதிரை,

* குணநிதி = கந்த அத்தனன் ஒருமன் திருடனாக இருந்தான். ஒரு நாள் அவன் கோவிலிலுள்ள மணியைத் திருட்டு முயன்றான். கோவிலுக்குக் கிடைக்க உடரத்தில் இருந்ததால் அவன் அவிழ்ந்ததற்காக சிவலிங்கத்தின் கீழ் ஏறினான். அதற்குள் சிவபெருமான் அவன் முன் தோன்றினான். "மக்கள் என் கீழ் முடிபக்களை ஏற்றுகிறார்கள். ஆனால் நீயோ உன் சீர்தையே என் கீழ் ஏற்றியிட்டாய். இதனால் நான் கிடைக்க சந்தோஷ மடைந்தேன். யாத்நதக் கோன்" என்று கூறினார். அவனும் மோட்சத் திற்குக் செல்ல சிவனடும் என்ற யாத்நதக் கோடநால் சிவபெருமான் அவனுக்கு மோட்சத்தை அளித்து விட்டார்.

தேர், ஏயவாளர்கள் சூழும் அரசு போகத்தையுங்கூட அளித்துவிடுவதாய்.

தேற வாமதேவனே! உனது நகரமரண கர்சியில் இருத்தும் நான் இதுவரை எதைமேல் உன்னிடம் யாசித்த திங்கை. பக்தர்களைச் சோதிக்கும் சக்திமிக்க துன்பக் களங்கூட உனது தொண்டர்களே ஆதலால், என்னைத் துன்புறுத்திக் கொண்டிருக்கும் அக் கொடிய துன்பக் களமேனும் துஷ்டர்களை நீயே அடக்கி அணுகி, அறிப்பா யாக! நான் உன்னிடம் சரணடைகிறேன். ஏனெனில் இந்தத் துஷ்டர்கள் துளசிநாசனாகிய துளசிச் செடியைப் பிடுக்கிவிட்டு முட்கள், நிறைந்த சப்பாத்தில் கள்ளியை நட நினைக்கிறார்கள்.

9

தேற சிவனே! பிரசன்னமாகித் தயை காட்டுவாயாக! நீ கருணைமயமானவன்; உனது புகழ் எட்டுத் திக்கு களிலும்பரவி இருக்கிறது. என்னை உனக்கு அர்ப்பணிக் கிறேன்! எனது மாயையை அகற்றிவிடுவாயாக!

தேற தாமரைக் கண்ணனே! நீ சர்வகுணங்களின் இருப்பிடம்; உனது புகழ் எட்டு திக்குகளிலும் பரவி இருத்தும், காமதேவனை நீ எரித்திருக்கின்ற போதிலும், உனது மகிமைபை யாரும் அறிந்தவரில்லை. உனது கருணையின்றி ஸ்ரீராமசத்திரமூர்த்தியின் சரணமறங் களைக் கணவில்கூட அடைவமுடியாது. தீர்க்கதரிசிகள், முனிவர், சித்தர், மானிடர், அகரர், தேவர் மற்றும் இவ் புலனிலுள்ள எவ்வா ஜீவன்களும் உனது பாதாரவித் தங்களில் சரணடைவாமல், கல்பிகொடி கரணம் சென்றா ளாய் பிறவிப் பெருங்கடவை தாண்டமுடியாதென. நீ

சர்ப்பங்களை ஆபரணமாகக் கொண்டான். மற்றும் கொடிய துஷணனைக் கொன்ற ஸ்ரீராமரின் தொண்டன்! நேற தேவாதி தேவா! நீ திரிபுராகரர்கள் அழியக் காரணமாக இருந்தாய். நேற சங்கரா! நீ அறியாமையென்னும் மூடுபனிக்குச் சூரியனைப் போன்றவன். அடைக்கலம் புருந்தவர்களின் துன்பத்தையும், பயத்தையும் போக்க வல்லவனே! நீ பார்வதிதேவியின் மனமெனும் தடாகத்தில் உறையும் அன்னம். நேற காசி நகராதிபதியே! மயானத்தில் இருப்பவனே! துளசிதாசனாடிய எண்க்கு ஸ்ரீஹரியின் உயர்ந்த சரணாரவிந்தங்களில் அகலாத பக்தியை அளித்து அருள்புரிவாயாக!

10

நேற ஹரனே! நேற சூத்திரா! நேற சங்கரா! நீ அடைக்கலம் புருந்தவர்களின் அறியாமையெனும் இருளைப் போக்குவதில் சூரியனைப் போன்றவன். ஆகையால் நேற வேராதநாயகா! எனது துயரத்தை அகற்றுவாயாக. கிரகில் துவிதியை திதியின் பாவக்சந்திரனை தரித்திருக்கிறாய். உனது பெரிய விழிகள் தாமரை மலரை ஒத்திருக்கின்றன. நீ கோடிக்கணக்கான மன்மதங்களின் அழகினுக்கொத்த அழகின் இருப்பிடம்!

உனது அழகிய மேனி சங்கினைப் போன்று ஐழவழி பாகவும் சூழாத மலரினைப் போன்று அழகாகவும், சந்திரனைப் போன்று சூலிச்சி பொருந்தியதாகவும் கற்பூரத்தைப் போன்று நல்ல மணமுடையதாகவும் இருப்பதோடு கோடிக்கணக்கான உச்சிநேர சூரியனின் ஒளியை உடையதாக ஒளி வீசிக்கொண்டிருக்கிறது. அங்கம் முழுவதும் சரம்பனைப் பூசிக்கொண்டிருக்கிறாய்,

உனது உடலின் பாதிப் பாகத்தில் நலிமாசஸுத்திரி பார்வதிதேவி பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். உனது கழுத்தில் சர்ப்பங்கள் மற்றும் வாகங்களின் மாணவகள் ஒலிவிக்கொண்டிருக்கின்றன.

உனது கிரகின் மீதுள்ள ஜடாமகுடத்தில் ஸ்ரீ விஷ்ணு பகவானின் திருவடினால் தூய்மை அடைந்த கங்காதேவி மின்னவைப் போன்று பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். செவிகளில் சூண்டலமும், கழுத்தில் ஆகாச விஷமும் கொண்டிருக்கும் கருணாகரன், சத் - சித் - ஆனந்த சொரூப யோகியான பகவான் விவபெருமானே! நான் உன்னை வணங்குகிறேன்.

திரிசூலம், அம்பு, விம், வான் முதலியன உன் கைகளில் இருக்கின்றன. நீ பனைவராகிய வனத்தை அழிக்கின்ற நெருப்பை ஒத்தவன். ரிஷப வாகனன்; புலி மற்றும் யானையின் தோலை ஆடையாக உடையவன். பிரம்மஞானத்தைப் பொழியவக்கும் மேகம்; சித்தர், தேவர், முனிவர், மானிடர் ஆகியோரால் வணங்கப்படுபவன்.

நீ, தாண்டவத்தின் பேரது உடுக்கையை ஒலிப்பவன்; அதனுடைய நாதம் டிம், டிம் என்று கேட்டுறது. அமங்கலமாகத் தேரற்றமளித்தாலும் உன்னமரில் மங்கலத்தின் இருப்பிடமாக இருக்கிறாய்; மறாப்பிரளய காலத்தில் அகில அண்டங்களையும் பொசுக்கிவிடுகிறாய். கைமாசம் உனது இடமும்; காகியில் அமர்ந்திருக்கிறாய். எல்லா தத்துவங்களையும் அறிந்தவன்; யக்ஞங்களின் தனவன்; நினைவானவன்; எங்கும் வியாபித்

இருப்பவன். நேற இகியுராந்தகா, உனது அம்சத்திலிருந்து நான் இந்த விண்வ பிரம்மாண்டம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. பிரம்மா, இந்திரன், சந்திரன், சூரியன், வருணன், அக்ஷி, வாயு, வமதர்மன், மற்றும் தேவ, பூத கணங்களும் உனது திருவடிகளை வணங்கியே எவ்வா அநிகாரங்களையும் பெற்றனர்.

நீ அழிவற்றவன்; சுபுற்றவன்; உருவற்றவன்; மாயையற்றவன், சாட்சாத் பிரம்மம், கர்மபதங்களில் ஒருவன்; பிறப்பு இறப்பு அற்றவன்; விகாரமற்றவன். நேற சங்கரா! அனைத்து பிரம்மாண்டமும் உனது மேனியாகும். உனது ரூபம் மிகவும் பயங்கரமானது! நீ தேவர்களின் தலைவன். நேற விவனே! நீ எங்கும் வியாபித்திருப்பவன். அனைவர்க்கும் உபகாரம் செய்பவன். உன் முன் இருப்பதால் ஞானம், வைராக்கியம், தனம், தர்மம், மேரட்சம், அழகு, சௌபாக்கியம் ஆகிய அனைத்தையும் அடையமுடியும். ஆயினும் இந்த மூட மனிதர்கள் உனது சரணாரவித்தல் களைச் சரணடைவரமல் உங்க இன்பங்களில் மூழ்கி இருக்கிறார்கள்.

நேற சம்போ! புத்தியற்று, அனலற்ற கொடுமையான துன்பங்களில் மூழ்கி, துன்பத்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கும் துளசிதாசனாகிய நான் உன்னிடம் அடைக்கலம் புகுகிறேன். நேற காமனை அழித்தவனே! மாயையுடன் கூடிய பேதுபுத்தியை நீக்கி ஸ்ரீராமரின் பாதகமலங்களில் ஒப்பற்ற பக்தியை அளிப்பரவாக!

பைரவரூப சிவன் ஸ்துதி

பயங்கர ரூபமுடைய பைரவரி! பூத, பிரேத கணங்
களின் தலைவனே! நீ ஆபத்துக்களைப் போக்குபவன்;
அழியாமையென்றும் எலிக்குப் பூனை போன்றவன்;
உலகத்தோரின் பயத்தைப் போக்குபவன்; உலக ஜீவன்
களைக் கடைத்தேற்றி ரட்சிப்பதோடு நானே முக்தியின்
உருவமாக இருந்து அச்சமின்மையை அளிப்பவன்; உனது
நிகரற்ற சக்தியை வர்ணிக்க இயலாது.

உனது சரீரம் நிர்மலமானது. அதனுடைய ஒளி
ஆதிசேஷனின் காந்திக்கு ஒப்பானது. உனது சிரசின்மீது
மஞ்சள் நிற ஜடாமூடி சேரடிக்கணக்கான மின்னலின்
ஒளிக்கு ஒப்பாக மினிர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. பரமபனித்ர
மான ஜலத்தையுடைய தேவநதியான கங்காதேவி உன்
சிரசில் மாயைவையப்போல் அமர்ந்திருக்கிறாள், அதன்
அழகே விசித்திரமானது. உனது அழகிய தலையில்
சந்திரன் ஒலிலிசிக் கொண்டிருக்கிறான். குபேரனுடைய
நான்பனான உன்னை நான் வணங்குகிறேன்.

சந்திரன், அக்ஷி, சூரியன் ஆகியவை உனது கண்
களாகும். நீ காமதேவனை அடக்கியவன்; குணங்களின்
இருப்பிடம்; ஞான, விஞ்ஞானத்தின் வடிவம். தேவகிஜா
நமனா! கைவாச பர்வதம் உனது மானிகையாகும். நீ
எப்பொழுதும் காடில் குண்டலங்களை அணிந்திருக்
கிறாய்; உனது முகத்தின் அழகு ஒப்பற்றது; உனது
கைகள், கேடயம், வாள், சூலம், உடுக்கை, வில், அம்பு
முதலானவற்றை ஏந்தியிருக்கின்றன. நந்தியெழும்
காளையே உனது வாகனமாகும். நீ கருணையின்

இருப்பிடம்; அதனால்தான் பாற்கடனைக் கடைத்த பொழுது ஏற்பட்ட விஷ ஜ்வரணையால் தேவர், அசுரர், மானிடர் பொருகித் தவித்தபோது அவர்களைக் காப்பாற்ற, நீயே அந்த விஷத்தை அருத்திவிட்டாய்!

கடையைப் பொடிதான் உனது மேலியின் அலங்காரமாகும்; புவித்தோஷை உனது ஆடையாகும். மார்பில் சர்ப்பங்களையும் தரமண்டங்களையும் மாலையாக அணித்திருக்கிறாய்; ஏவல், பிள்ளி, சூன்யம் போன்ற மந்திர தந்திரங்களை அழிப்பவன்; பெரும்பாலங்களின் பணகவன்; முக்காலத்திற்கும் அதிபதியானவன், கலிகாலம் என்ற கொடிய பாய்பை அழிக்க வந்த கருடன்; தீர்புராகரர்களை அழித்தவன்; மற்றும் பெரும் பயங்கரமான காரியங்களையும் சாதிப்பவன்; மஹா பிரளயகாலத்தில் திக்கறுக்களைத் திரிசூலத்தினால் குத்தி நீர்க்குணங்களைக் கடந்து நர்த்தனம் புரீயவன்; பாபகர்மங்களால் துன்பமடைந்த இந்தக் கோரசும்காரத்தில் வேறு கதியற்று என்பத்திறான்கு வட்ச உயிரினங்களில் ஒன்றாகச் சுற்றிக்கொண்டிருக்கும் என்னை பாதுகாப்பவர் எவருமீவர். நேற பைரவரூபனே! நேற ராமரூப ருத்திரனே! என்னைக் காப்பாற்றுவாயாக. ஏனெனில், எனது உறவு, குரு, தாய், தந்தை, இதைவன் யாவும் நீயே!

மாசற்ற மனதுடைய சரஸ்வதி, வேதம், நாரதர் முதலான பிரம்மஞானிகள் ஆதிசேஷன் ஆகியோர் உனது புகழைப் பாடுகிறார்கள். சர்வேசுவரனும், ஆனந்தபான்மான் காரியில் உறையவனும் பயத்தைப் போக்குபவனும் மான உன்னை, துளசிதாசனாகிய நான் நமஸ்கரிக்கிறேன்.

12

சிவபெருமானே! நீ மங்கணகரமானவன், வரநிவழங்
கும் வள்ளல், சான்றோர்களுக்கு ஆனந்தமளிப்பவன்,
பார்வதியின் தலைவன், தன்விசரந்த அழகன், காம
தேவனின் செருக்கை அழித்தவன், கமலக்கண்ணன்,
வழிபாட்டின்மூலம் அறியக்கூடியவன், உன்னை வணங்கு
கிறேன்.

உனது மேலி சக்தினைப் போன்று வழவழப்பாகவும்
தாமரை மலர்னைப் போன்று அழகுடையதாகவும்
சந்திரனைப் போன்று குருமை பொருந்தியதாகவும்
கற்பூரத்தைப் போன்று மணமுடையதாகவும் மினிந்து
கொண்டிருக்கிறது. நீ சத்-சித்-ஆனந்தத்தின் சொரூப
மானவன் சித்தர், சனகாதிமுனிவர்கள், மகாயோகிகள்,
தேவர்கள், விஷ்ணு, பிரம்மன், முதலானோர் உனது
சரணாரவிந்தங்களைப் பூஜிக்கின்றனர்.

நீ பிராமணரூபப் பிரியன். உன்னை அடைவது
எளிது; அதே நேரம் கடினமுமாகும். நீ விசித்திரமான
வேஷமுடையவன்; எங்கும் நிறைந்தவன்; வேதத்திற்கும்
அப்பாற்பட்டவன்; கஞ்ஞாகரன்; ஆலகால விஷத்தையும்,
கங்காதேவியையும் தாங்கிக் கொண்டிருப்பவன்;
நிர்மலன்; நிர்க்குணன்; விகாரமற்றவன். சிவபெருமானே!
உன்னை வணங்குகிறேன்.

நீ அனைத்துலகங்களுக்கும் தலைவனானவன். துயரத்
தையும் துன்பத்தையும் நிர்மூலமாக்குபவன்; திரிசூலன்;
மோகமெனும் இருளைப் போக்கும் சூரியன்; காலனுக்கும்
காலனானவன்; காலத்தைக் கடந்தவன்; நிலையானவன்;
ஹரன்; கடின கவிகாமமெனும் வனத்தை அழிக்கவல்ல
நெருப்பாகத் திகழ்பவன்; தத்துவங்களின் தலைவன்;

அறிவாமைபெனும் கடவைக் குடித்துவிடும் அகத்தியர்*
போன்றவன்; சர்வவல்லமை பொருந்தியவன்; சகல
சௌபாக்கியங்களுக்கும் மூலகாரணமானவன். உலகின்
ஐன்ம, மரணத் துன்பத்திலிருந்து விடுவித்து அடைக்கலம்
புருந்தவர்களுக்கு ஆனந்தமளிப்பவன். துணிதாசனாயெ
நான் உன்னிடம் சரணடைந்திருக்கிறேன். என்மீது
கருணைக் காட்டுவாயாக!

13

மனமே! விபபெருமாவின் பாத கமலங்களில் சேவை
செய்வாயாக! ஏனெனில் அப்பாத கமலங்கள் எவ்வா
மங்களங்களையும் அளிக்கவல்ல காமதேனு ஆகும்.

விபபெருமான் கற்பூரம் போன்று மிளிர்விறவன்
கருணை காட்டுவதில் தயாள குணமூடையவன்; உலகத்
தின் சாரமானவன். வரகவியெனும் சர்ப்பத்தை மானை
யாக அணித்திருப்பவன்; சகல கதத்திற்கும் மூலஸ்தான
மானவன். அன்னது மவிமை அபாரமானது; அனைத்துக்
குணங்களிலும் நாயகன், உருமைந் தவன், முக்கண்ணன்

* [சமீபத்தாண்டுகளில் இரண்டு பட்டிகள் வசித்த வந்தன. கடவுள்கள்
அவற்றின் ஸ்டைல்களை அடித்துச் சென்றபின்னரே, இதனால் வேரழந்த
அப் பட்டிகள் சமீபத்திலிருந்தும் பாடல் கற்றிக் கம் அவையினால் மனவல
வெடுத்துக் கடலில் வீசப் பூசப்பட்டன. அவ்விடம் வந்த அகத்தியர்
பட்டிகையிடம் அனுதாபக் கொண்டு 'ஒக்காக்' எனும் பந்திரத்தை வெளித்த
மூன்று முறை நீரைப் பருவியார். அந்த மூன்று முறைகளிலேயே கடல்
வற்றியிட்டது, இதனால் அக் கடலில் வந்தது வந்த ஜீவராசிகளுக்கு
மிக துன்பமேற்பட்டது. தேவர்களின் முறைபிடித் தோடு
அந்நாளுளிய் கடல்களை சிறுக்கிழைக் வெளியேற்றனர். அதிலிருந்து
கடல் நீர் உலர்ந்தாவினிடது]

காமதேவனை எரித்தவர், அகங்காரமெனும் மூடுபனியை நீக்கவாய் உதவரூபினர்!

அவனது தலையில் சத்திரன் அழகுடன் ஒளிரிக் கொண்டிருக்கிறான். மூவுலகங்களின் துன்பங்களையும் போக்க வல்லவர்; கணங்களின் தலைவனானவன்.

பிரம்மா யார் யானுடைய தலையிலெல்லாம் நற்குறியினை எழுதவில்லையோ அவர்களுக்கெல்லாம் கூட காலிதமயின் கருணாமூர்த்தியான செம்பெருமான் மூக்தியை அளித்துவிடுகிறான்.

ஆலகால விஷத்தின் துவரையிலிருந்து தேவர்களை யும் அசுரர்களையும் காப்பாற்ற அந்த விஷத்தை உண்டு விட்டவர். இப்படிப்பட்ட மனாதேவனைப் போன்று உபகாரி உலகில் வேறு எவர் உளர்?

அவனது இருப்பையின்று எத்தகைய முயற்சி செய்யினும் உலகத்தில் விவேகத்தைப் (உலகில் உண்மை எது, பொய் எது என்பதை) பெறமுடியாது. விஞ்ஞானத்தின் இருப்பிடமான பார்வதிதேவியின் மனாளனான செம்பெருமானே! துளசிதாசனாகிய எனது பயத்தைப் போக்குவாராக.

14

தேறு உமாகாத்தனை! பாரும்! இன்று நீ வணமாக இருக்கிறாய். உன்னைக் காண்பதற்கு வசந்தகாலம் (பார்வதி தேவி) வந்துவிட்டது போன்று தோன்றுகிறது. அந்தப் பார்வதிதேவியின் மேனி ஒளியானது செண்பகப் பூக்களின் மானையோ என்று கூறும்படியாக இருக்கிறது;

அவ்ரது நீலநிற உடையோர் புதிய தமரவ இவையை ஒத்துள்ளது.

அவளது அழகிய தொடை வரையர் மரத்தைப் போன்றும் திருவடிகள் செந்தாமரையை ஒத்தும் காணப் படுகின்றன; இடுப்பு சிங்கத்தின் இடையாகவும், நடை அவ்ள நடையாகவும் தோன்றுகிறது.

பல நிறப் பூக்களே அவளது ஆபரணமாகும்; அவள் அணிந்திருக்கின்ற சிலம்பு மற்றும் ஒட்டியாணத்தின் இவிய நாதமே பட்சிகளின் மதுரமான ஒலியாகும்.

மழிழம்பு மற்றும் மாத்தவிர்களை அவளது கைகளாகும்; வில்வமே மார்பகமாகவும் கொடிகளாலான வரையே ரங்கிகையாகவும் இருக்கிறது. தாமரை முகமும் ஸட்டமிடும் தேனீக்களைப் போன்ற கூத்தனும் கொண்டவள்; அவளது அகன்ற பெரிய கண்கள் நவீன கருநீலத் தாமரை மலராகும்.

அவள் குயிலைப் போன்ற குரலும் மயில் மற்றும் கிளியை ஒத்த அழகிய குணமும் உடையவள்; அவளது சிரிப்பு வெண்மலராகவும் லீலைகள் இனத்தென்றவாகவும் இருக்கின்றன.

ஹே பரமஞானி! தோடாயாக! இத்தக் காமதேவன் துளசிதாசனாகிய எனது மனதில் இருந்துகொண்டு பெரும் துன்பத்தை அளித்துக்கொண்டிருக்கிறான்.

அத்தக் காமத்தின் மாயையை விவாகச் செய்து, அதில் கூகத்தின் அதிபதியான ஸ்ரீராமர் சூடிவிருக்கும்படி அருள் புரிவாயாக!

15

தேவி ஸ்துதி

சகிக்க இயலாத தோஷங்களையும் துக்கங்களையும் நாசம் செய்யும் தேவியே! என்மீது கருணை காட்டுவாயாக! நீ விஸ்வபிரம்மாண்டத்தின் மூலஸ்தானம்; பக்தர் களிடம் கருணை காட்டுபவள்; திரிசூலத்தைக் கையில் ஏந்திக் கொண்டிருக்கிறாய்; மரையையத் தோற்றுவிக்கும் ஆதிசக்தி நீ.

உளது அழகிய மேனி மின்னவைப்போல் ஒலிலிக் கொண்டிருக்கிறது. அதில் பரிசுத்தமான ஆடைகளும் அழகிய ஆபரணங்களும் எப்போதும் துலங்கிக்கொண்டிருக்கின்றன. குட்டி மரணின் விழிகளையும் நியமினை ஒத்த முகத்தையும் உடைய உளது அழகினைக் கண்டு கோடிக்கணக்கான ரதிகளும், மன்மதர்களும் வெட்டி மடைபிறார்கள்.

நீ அழகு, சுகம், நற்குணம் ஆகியவற்றின் எல்லை யான்வன்; பீமாயெனும் தாமமுடைய துர்க்காவும் நீதான்; ஸ்கந்தியும் நீதான்; நீ பொன்னின் உருவாக இருக்கிறாய். பேச்சிலும் ஞானத்திலும் சிறந்த சரஸ்வதியும் நீ தான். கார்த்திகேயன் மற்றும் விநாயகருடைய தாயான நீ வெப்பெருமரணின் அன்புத் துணைவி. நேற்பவராலி! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்!

நீ சண்டன் என்னும் அரக்கனின் தண்டாபுதத்தைத் தான் தூளாகத் தகர்த்தெறிந்து விட்டவன்; முண்டனெனும் அகரவின் கரிவத்தை அழித்தவன்; மகிஷாசுரனைக் கொன்று அவனது அங்கங்களைக் கண்டதுண்டங்களாக்கி யவன்; புத்தத்தில் சும்ப, நிகம்ப ஆகிய மதயாரண

கனக்சூப் பென் சிங்கமரணவன்; உனது தோபமெனும் கடலில் பகைவார்களின் கட்டடத்தை நாசம் செய்தவன்!

வேத சாஸ்திரங்களும் ஆயிரம் நாக்ஞகளை உடைய ஆதிசேஷனும் உனது புகழைப் பாடுகின்றனர். ஆனால் உனது புகழினை முழுமையாகப் பாடி முடிப்பது அல்லவா என்திரன் காரியமல்ல. தாயே! ஸ்ரீராமர் மேகமாகவும் துளசிதாசனாகிய நான் சாதகப்பறவையாகவும் இருக்கும் படியான வரத்தை அளித்து அருள்புரிவாயாக!

16

தேவ ஜகதஜ்ஜனனி! தேவ தேவி! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! தேவர், மானிடர், முனிவர், அசுரர், யாவரும் உனக்குச் சேவை செய்கிறார்கள். தேவ காளியே! நீ போகத்தையும் 'மோட்சத்தையும்' அளிப்பவன்; பயத்தைப் போக்குபவன்; மங்களம், ஆனந்தம், அஷ்ட சித்திகள் ஆகியவற்றின் இருப்பிடம். உனது முகம் பெளர்ணமி நிலமினை ஒத்திருந்தாலும் மூன்றுதாபம் களெனும் இருளைப் போக்கும் உச்சிதேர சூரியனின் கதிர் களானவன்.

உனது உடலின்பீது கவரமும் கைகளில் கேடகம், வாள், சூலம், சுட்டி, வில், அம்பு ஆகிய யாவும் உள்ளன. நீ யுத்தங்களத்தில் பயங்கர ரூபத்துடன் அரக்கர்களைக் கொன்று தீர்ப்பவன்; பூதம், பிசாசு, பிரேதம், சூன்யக்காசி போன்ற தீய சக்திகளான பறவைகளுக்கும் மிருகங்களுக்கும், அவற்றைப் பிடிக்க உதவும் வளை போன்றவன்.

சிவபெருமானின் அன்புச்சூரியவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! உனது நரமங்களும் ரூபங்களும் எண்ணி

வடங்கா. நீ அகில உலகங்களிலுக்கும் தலைவியானவள், இமயபர்வதத்தின் புதல்வியானவள். பக்தர்களைக் காப்பவளே! துளசிதாசனாகிய நான் உன்னிடம் சரணடைந்திருக்கிறேன். நீ எனக்குக் காட்சியளிப்பதோடு, ஸ்ரீரகுபதியின் சரணங்களில் நீங்காத அன்பும் திடமான பக்தியும் இருக்கும்படி, அருள்புரிவாயாக!

17

கங்கா ஸ்துதி

பரீரதனின் புதல்வியான* கங்கையே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! நீ முனிவர்கள் கூட்டத்தைப் போன்ற சகோரப் பந்தவங்களுக்கு நிலவொளியைப் போன்றவள். மானிடர், நாகர், தேவர் யாவரும் உன்னைத் துதிக்கிறார்கள். எல்லாம் அறிந்தவளே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்!

* குரியவச்சந்தரர் எரிந்த, பார்க்கமனையான காரி என்னும் அரசுள்ள இரு மனையின் இளந்தனர். அதில் ஒருவருக்கு அங்கமார் என்ற புதல்வனும்தந்தவனுக்கு அறுபதாவியர் புதல்வனாகும் சிறந்தனர். அம் மரணின் பார்க்கமந்தரக் கண்டு இத்திரச் சம்போதம் மொதலாக மொண்டுகூத்தார். அம் மரணின் அகவுமதவாகக் குதிரையைத் சீகுடி அகநக் கில் முனியின் ஆசிரமத்திற் கட்டியிட்டார். அக் குதிரையைத் தேடிச் சென்ற காரிக் அறுபதாவியர் புதல்வன் முனியின் ஆசிரமத்திற் குதிரை இருப்பதைக் கண்டு க்குடி வந்தவர்களை மொழிந்தனர். அகநக் கிட்ட, முனியர் கோயலெய்ந்த அவர்களை எரித்தவிட்டார். அக்காலானுக்கும் பரீரதனெனும் புதல்வனிருந்தார். அக் முனியின் சவுடிரோதனத்திற்காக அவன் கடுந்தவஞ் செய்த கங்கையேனைய முனியைத்திற்குக் மொண்டுவந்தார். எனவே கங்கா தேவி பரீரதனின் புதல்வி என்றும் உதம்பெறுகிறாள்.

நீ வீஷ்ணுபகவானின் பாதுகையின்கீழ் தொன்றி
பவன், சிவசுபுருமானின் செலில் ஒளிவிகிற் கொண்டிருப்
பவன், விண்ணிலும் மண்ணிலும் பந்தரனத்திலும் மூன்று
தாரைகளாக ஒடிக்கொண்டிருப்பவன்.

தெய்வத்தால், உடவால், உலகியலால் ஏற்படும்
மூன்று வகை தாபங்களையும் (ஆதிதைவிக, ஆதிபெனதிக,
ஆதியரத்திக தாபங்களை) போக்கவல்ல நிர்மலஜலமாக
இருப்பவன். நீ அழகிய வன்முனைகளையும் கடலனை
களையும் மாணவராகக் கொண்டவன், பூஜையில்
மூன்றோர்க்குக் கொடுத்த முகவியத்துவத்தின் காரணமாக
உனது நீரோட்டம் நியவொளியைப் போன்றது ஒளிவிகிற்
கொண்டிருக்கிறது. அந்த நீரோட்டம் உலகபாரத்தை
அழிக்கவல்லது. பக்தியெனும் கற்பகவிருட்சத்திற்குத்
திறவுகோல் போன்றது.

உனது கரையோரத்தில் வாழும் பறவை, நீரிலும்
நிலத்திலும் வாழும் உயிரினங்கள், புற பூச்சிகள், தவ
முனிவர் ஆகிய எவ்வுவையையும் சமதிருஷ்டியோடு
காப்பவன். மோதறூப மலிஷாகரனை அறிப்பதற்காகக்
காவி ரூபத்தை எடுத்த கங்கையே! துளசிதாசனாகிய
எனக்கு, ரகுவம்ச வீரரான ஸ்ரீராமரின் திருநாமத்தைக்
கூறிக்கொண்டு உனது கரைதலில் உலாவிக்கொண்டிருக்
கும்படியான புத்தியை அளித்து அருள்புரிவாயாக!

18

அனைத்துலகையும் புவிதப்படுத்தும் தேவ கங்கையே,
உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! நீ வீஷ்ணுபகவானின்
சரண கமலங்களில் மதுவினை ஒத்த அழகிய ஜலத்தை
ஒடும்படியாகச் செப்பவன்; துன்பத்தைப் போக்குபவன்,
பாப கர்மங்களை நாசம் செய்பவன்!

விஷ்ணுபகவானின் திருவடிகளில் துளிகள் நிறைந்திருக்கும் உனது நிர்மலமான ஜலம் பிரம்மாவின் கமண்டலத்தில் நிறைந்திருக்கிறது. நீ விவபெருமாவின் தனையையே வாசஸ்தமமாகக் கொண்டிருப்பவன். ஜஹ்நு மகரிஷியின் புதல்வியே! எண்ணற்ற நாமங்களைக் கொண்டிருப்பவனே! நீ சகர அரசனின் அறுபதாயிரம் புத்திரர்களையும் சாபம் நீக்கிப் புண்யமடையச் செய்தவன்; மலைகளின் குகைகளை உடைத்தெரிதும் வல்லமை உடையவன்; யகந், தந்தர்வந், முஷிவந், கின்னரந், நாகர்கன், கைத்யந், மானிடந் யாவரும் அவரவரது துணைவியருடன் உனது நீரில் ஸ்நானம் செய்து பெரும்புண்யத்தை அடைந்தார்கள். நீ மோட்சத்திற்குச் செல்ல உதவும் ஏனியைப் போன்றவன்; அநிவைத்யம் ஞானத்தையும் அளிப்பவன்; மோகம், மதம், காமம் ஆகிய தாமதர்களின் அழிவுக்குப் பணிக்கால இரவினைப் போன்றிருப்பவன்.

சுரைகளின் இருமருங்கிலும் அடர்ந்திருக்கும் மூங்கில்களின் நடுவே உலகத்தை மகிழ்விக்கும் உனது நீரோட்டம் அமைந்திருக்கிறது. அவ்வழியே காட்டியானது ஆதிசேஷன் நீவநிறமஞ்சத்தில் படுத்திருக்கிறாரோ என நினைக்கும்படியாக காட்டியவிக்கிறது. தேவர்களின் தலைவியான நேற கங்காதேவி! உனது ஆயிரக்கணக்கான நீருற்றங்களும் ஆதிசேஷனின் ஆயிரம் தலைகளைப் போன்றுள்ளன.

மூலானையும் ஆட்சி புரிபவனே! உனது சக்தி அபாரமானது. நீ ஒப்பற்ற அழகுடையவன், மணிமகுடம் தரித்த அரசர்களால் வணங்கப் பெறுபவன். நேற நாயே! பயத்தைப் போக்குபவனே! துளசிதாசனாகிய நான்

ரகுலீரரின் திருவடிக்கீடம் பரிபூர்ண அன்பினைச்
செலுத்துவதற்கு அருள்புரிவாயாக!

19

ஹே கங்கையே! உனை நினைத்தமாத்திரத்தில்
பாபங்களையும் மனம், மூக்கு, காயங்களால் ஏற்படும்
மூன்றுவித தாபங்களையும் போக்கிவிடுகிறாய். மனோரத
ரூபப் பழங்கள் நிரம்பிய கற்பகத்தருளைப் போன்று நீ
பூவோகத்தில் ஒலிவிக்கொண்டிருக்கிறாய்.

பூரண சந்திரனை ஒத்த அமுதமெனும் ஜலத்தில்
ஏற்படும் உளது அலைகள், ராமசரிதத்தைப் போன்று
ஒலிவிக்கொண்டிருக்கின்றன.

ஹே ஜகன்மாதா! நீ இல்லாவிட்டால், இந்தக்
கலியுகம் யாது செய்யுமோ தெரியவில்லை! இந் நிலையில்
இந்தப் பயங்கர பிறவிப் பெருங்கடமைக் கடக்க, துளசி
தாசனாகிய என்னால் எவ்வாறு இயலும்?

20

ஹே மாதேஸ்வரி கங்கையே! நீ சிவபெருமானின்
தலையில் சூடியிருப்பவன்; ஆகாயம், பாதாளம்,
பூவோகம் ஆகிய மூன்று மார்த்துகங்களிலும் ஒலிவிக்க
கொண்டிருப்பவன்; தேவர், மரவிடர், மூலிவர், நாகர்,
சித்தர், சான்றோர் முதலானவர்க்கு நன்மையைச்
செய்பவன்.

உனைப் பார்த்தானே துன்பம், தோஷம், பாபம்,
தாபம், தரித்திரம் யாவும் நாசமடைந்துவிடும், சகர

அரசனின் புத்திரர்களின் பெருந்துன்பத்தைப் போக்கிச் சமுத்திரத்தில் நீரைப் பரப்பியவன் தீயே!

நீ நான்முகன், விஷ்ணு, சிவன் ஆகியோரின் பெருமையை உபர்த்தியவன். எவ்வாறு உனது நீரானது தூய்மையாக இருக்கிறதோ, அவ்வாறே ஸ்ரீராமசந்திரரின் புகழினை, துணிதாசனாகிய நான் பாடும்படியாக எனது வரக்கிணையும் தூய்மை உடையதாகிடுவாயாக!

21

யமுனை ஸ்துதி

தேற யமுனா தேவியே! உன் ஓட்டம் அதிகரிக்கும் போது புன்யத்தின் ரூபமான வீரர்கள் கலி என்னும் அரசனை விரட்டி விடுகிறார்கள்.

மழை காலத்தில் நன்னீர் அதிகரித்து கங்கைவாக மாறும்போது யமதூதர்களின் முகங்களும் கறுத்து விடுகின்றன. யாரை யமனோகத்திற்கு அழைத்துச் செல்வோம் என்று பரிதவிக்கின்றன. அப்படி நீ உன் புன்ய ரூப மேகத்தில் உங்க மக்களின் பாபத்தை போக்குகிறாய்.

22

காசி ஸ்துதி

கலியுகத்தில் காமதேனுவை ஒத்திருக்கும் காசி நகரமே! உடனடி வழுத்தி உனக்குச் சேவை செய்வது நல்லது; துன்பம், துயரம் மற்றும் பாவத்தைப் போக்க வல்லது; அனைத்து மங்களங்களின் புனிதஸ்தவமாக இருப்பதும் தீயே!

உளது நார்புறங்களும் பெருமை மிகுந்த காமதேனுவின நான்கு புனித திருவடிகளாகும். அந் திருவடிகளை எவர்க்கத்தில் விரிப்பவர்களும் வணங்கு கிறார்கள். இங்ஙனம் தீர்த்தகட்டங்களே உளது புனித அங்கங்களாகும்; எவ்வையற்றதும் அழிவற்றதுமான கணக்கற்ற விவலிங்கங்களே சேராமமாகும்.

இந்தகரத்தின் மதகபங்கமே காமதேனுவாகும். அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நார்பாண்டுகளே நான்கு வந்தனங்களாய். பக தன் கன்றுக்குப் பரணைக் கரந்து அவிப்பதைப் போன்று வேதத்தில் நம்பிக்கை கொண்டிருப்பவர்களான கன்றுக்கு இறைவனருள் எனும் பரணைக் காசிதகரம் அளிக்கிறது. வருணரத்தி காமதேனுவின கழுத்தில் தெரங்கும் சதையைப் போன்று பிரகாசித்துக் கொண்டும் அவிவெனும் நதி வாயைப் போன்று பரத்தும் காணப்படுகிறது.

தண்டதாரிகைபரவியே உளது இரண்டு கொம்புகள்; அந்த இரண்டு கொம்புகளும் பாபஞ்செய்வதில் நாட்டமற்ற துஷ்டர்களைப் பயமுறுத்திக் கொண்டே இருக்கின்றன. நேரவார்க், திரிவோசனம் ஆகிய இரண்டு தீர்த்தகட்டங்களையே உளது இரு விழிணராகும். கர்ணகண்டம்* என்ற இடமே உளது கழுத்தில் கட்டப் பட்டிருக்கும் மணியாகும்.

* [சாஸ்திரம் போன்ற சிவந்தனொருவர் சிவமந்தைத் தவிர வேறு காமத்தக் காதல் விழாமலிருப்பதற்காகக் காதல் மணியைக் கட்டிக் கொண்டிருந்தான். தன்விடம் வாராறு பேறு காத்ததைக் கவிராமர் கணியை ஆட்டிக்கொண்டே அந்தவேறு காத்ததைக் கேட்டதாகக் கு. கிடுவாக் இதனால் அவனது பெயர் கண்ணகண்டா (காதல் மணி புடைமங்கல்) என வழங்கப்பட்டது. ஆதலால் அவன் இந்தத் திட்டமிற்குக் கண்ணகண்டா என்ற பெயர் ஏற்பட்டது.]

மணிகர்ணிகாயெனும் பெயருடைய இடமே நிர்வண ஓத்த உனது முகமாகும். கங்காதேவியிடமிருந்து கிடைக்கின்ற கங்கதான் உனது அழகாகும். இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் பரிபூர்ணமான பஞ்சகோரியின் பராக்ரமங்களே உனது மகிமைவாகும்.

இரக்க குணமுடைய விசுவநாதரே உன்னைப் பாதுகாத்துக் கொண்டிருக்கிறார்; பார்வதிதேவிதான் வளர்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள். அஷ்டசித்திகளும் இந்திரானியும் சரஸ்வதியும் உன்னை வணங்குகிறார்கள். மூவுலகுக்கும் தலைவியான ஷட்சமிதேவி உன்பக்கம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள்.

நமசிசரயமெனும் பஞ்சாட்சர மந்திரமே உனது மூச்சாகும்; பிந்து மாதவன் தான் ஆனந்தம். ஐந்து நதிகளும் பசுவிலிருந்து உண்டாகும் பஞ்ச கல்யமாகும் (பால், தயிர், நெய், சாணம், கோமூத்திரம்). உலகை மிழ்விக்கின்ற 'ராமா' எனும் திருநாமமே பிரம்மத் திற்பும் ஜீவன்களுக்கும் சமமானதாக இருக்கின்றது.

இங்கு நற்காரியங்களையும் தீயசெயல்களையும் செய்து மடியும் அத்தனை ஜீவன்களுக்கும், அவரவர்கள் செய்த நல்லன, தீயனவாகிய கர்மரூப புண்ணே அதனுடைய உணவாகும். அங்வுணவை உண்ணும் காமதேனு தரும் மோட்சமெனும் புனிதமான பாஸம், மரீக்கும் ஜீவன்கள் பருகுகின்றன. இவ்வயக, வாழ்வை வெறுத்த மகாமுனிவர்களுக்கும் கிடைப்பதற்கு அரிதானது இந்தக் காமதேனு தரும் மோக்ஷமாகிய பால்.

பகவான் பிந்துமாதவன் தன் கைகளால் காலி நகரத்தைக் கலைச் செய்வதூடும் நிர்மாணித்ததாகப் புராணம்

கள் கூறுகின்றன. யார் நன்மையை விரும்புகிறார் கனோ அவர்கள் காசி நகரத்தில் வசித்து ஸ்ரீராமகுடைய திருநாமத்தை ஜெபிப்பார்களாக. ஏ துளசிதாஸ்! நீயும் கசுத்தை விரும்புவதாக இருந்தால் காசி நகரத்தில் வசிப்பாயாக!

23

சித்ரகூட ஸ்துதி

எல்லாத் துன்பங்களையும் போக்குகின்ற சித்ரகூட மலையானது கலிபுகத்தை நாசப்படுத்தி சந்தோஷத்தை உண்டாக்க வல்ல படைமயர்ன மரமாகும். அங்குள்ள புனிதபூமி, அந்த மரத்திற்காக நீரைத் தேக்கிவைக்கும் பள்ளமாகும். அதன் நான் மருங்கிலும் இருக்கின்ற வனத்தில்—தோட்டத்தில் பல அபூர்வ மரங்கள் இருக்கின்றன.

தோட்டக்காரன் தோட்டத்திற்கு நீரைப் பாய்ச்சும் போது அந்நீர் எப்படிப் புல், மரம், செடி என்று வித்தியரசம் பாராமல் பாய்கின்றதோ, அதேபோன்று மந்தாவினி நதிருப தோட்டக்காரனும் மானிடர் யாவரையும் உயர்ந்தோர், தாழ்ந்தோர் என்று வேறு பராடின்றி—சமமாகப் பராமரிக்கிறது.

அம் மலையின் கிராமே அம் மரத்தின் கிளைகளாகும்; அதிலுள்ள மரங்களே இளைகளாகும்; களைகளிலுள்ள அமுதம் போன்ற ஐயம்தான் மிகுதுவான காரற்றாகும்; அங்குள்ள காற்றுதான் அதனுடைய அழகாகும்.

அக்கு தவயிருக்கும் முனிவர்தான் கிளி, குயில், மற்றும் வண்டினங்களாவர். அம் முனிவர்களுடைய சாதனைகள்தான் அத் தோட்டத்தின் மரராகும். அறம், பொருள், இன்பம், வீடு இவை நான்கும்தான் அழகிய பழங்களாகும்.

அம் மரத்தின் நிழல்தான் உலகின் பிறப்பு, இறப்பு எனும் உச்சிவெயினைத் தனிக்கவல்வது. ஜானகியின் அன்புக்குரிய ஸ்ரீராமர் அக்கு வரசம்செய்து அதன் பெருமையை மேலும் ஒங்கச் செய்திருக்கிறார்.

அதிர்ஷ்டவசத்தால். நன்னடத்தைபுள்ளவர்களும் யோகிகளும் அக்கு வந்தடைந்தவுடன் அவர்களுக்கு எல்லா ஆசைகளும் நிறைவேறியிடும். அது நிர்க்குணமுடையது; கால வரம்பற்றது; கர்மவினையற்றது. தயாரானவரான சீதா, ஸ்ரீராமர், வட்சமணரே அதனைப் பாதுகாக்கின்றனர்.

துளசிதான்! ஸ்ரீராமசந்திரமூர்த்தியின் திருவடி நிழலா அடைய விரும்பினால் நீ மனதை ஒரு நினைப் படுத்திச் சித்ரகூட மனையினை வணங்குவாயாக!

24

ஏ மனமே! இப்பொழுது நீ எச்சரிக்கையுடன் சித்ரகூட மனைக்குச் செல்வாயாக. கவிபுகமானது கோடமடைத்து நல்லழிகளை ஞானம், பக்தி, வைராக்ரியம் ஆகியவற்றை அழித்துவிட்டிருக்கிறது. இதனால் மாயை, மோகம், பாபங்கள் யாவும் அதிக அளவில் பரவிபுள்ளன,

நீ ஸ்ரீராமசந்திரமூர்த்தியின் திருஷ்டிகள் பதிந்த அந்தப் புனித பூமியைச் சென்று பார்ப்பாயாக. ஸ்ரீரகுநீரரின் வினையாட்டு தவமான அந்த வனத்தினதப் பார். அங்கு கபடம், வெணிலேஷம், வஞ்சம் ஆகியவற்றை அழித்து, வாழ்க்கைப் பந்தங்களிலிருந்து விடுவிக்கும் கருணாமையமான மலைச் சிகரங்களைப் பார்.

உலகத்தந்தை பிரம்மன், விஷ்ணு, சிவன் யர்வரும் தங்கள் தங்கள் தொழிலை விட்டு (படைத்தல், காத்தல், அழித்தல்) அனுரூபையினால் குழந்தைகளாக, கபட மந்தவர்களாக அவதரித்தார்கள். எந்த ஆசிரமத்தினுள் துழைந்தவுடனேயே பரண்டவர் மந்தும் மஹராஜா நளனுடைய துன்பங்கள் நீங்கிற்றோ, அந்த இடத்திற்குச் செல்வதில் தாமதம் செய்யாதே. ஏனெனில் தாமதம் செய்யும் ஒவ்வொரு நிமிடமும் வாழ்நாளில் கட்டனுவிட்ட பாவகுடிகளுக்குச் சமமானது என்பதை உணர்ந்து கொள். அங்கு சென்றவுடன், எந்த மந்திரத்தை ஜபித்து சிவபெருமான் ஆனகால விஷத்தை உண்டின்பும் அழிவற்றவராய் ஆனாரோ, அந்த மந்திரத்தை ஜபித்துக் கொள்சுடி!

நீ பிரதி தினமும் ராமநாமத்தை ஜபித்துக் கொண்டும் புனித பயஸ்வினி நதியில் நீராடிக்கொண்டும் அதன் நீரைப் 'பருகிக்கொண்டும்' இருப்பாயானால் ஸ்ரீராமர் உளது மனலிருப்பங்களைப் பூர்த்தி செய்துவிடுவார். இச் செயல் வழியினால் அவிடம் சரணடைவாயானால் உனக்கு அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நாற்பலன்களும் கிடைத்துவிடும்.

சித்ரகூடத்திலுள்ள 'காமதாநாத்' எனும் மலைதான் எய்நா ஆசைகளையும் பூர்த்தி செய்யும் கற்பகலிருட்சரமம்

மணிமகுடமூமாகும். அது யுகயுகமாகப் பூவுலகில் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கிறது. சித்ரகூடத்தின் பெருமையை அனைவரும் அறிந்துக்கொள்ள வேண்டிய அந்நியபிரபுப்பினும், ஏ துளசிதாஸ்! நீ குறிப்பாக அறிந்து கொள்ளவேண்டும். ஏனெனில் அது ஒன்றுதான் உனது தம்பிக்கைக்கும் அன்புக்கும் உரியதான இருக்கிறது.

25

ஹனுமன் ஸ்துதி

நேம ஹனுமான்! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! அஞ்ஞானியின் கர்ப்பகட்டிலிலிருந்து உதித்த சந்திரனை ஒத்த தேவகுமாரான குமுக மஹர மலரச் செய்வீர். தவணே! உனது தந்தை கேசரியின் சகோரப் பழையை போன்ற அழகிய கண்களுக்கு மிழ்ச்சியை அளிப்பதோடு எவ்வா மக்களுடைய துன்பங்களையும் போக்குபவனே!

நீ உனது குழந்தைப் பருவத்தில், உதயகுரியனை விளையாட்டுப் பொருளென்று நினைத்து அதை எடுத்துக் கொண்டவன்! அச் சமயம் சூரியனைக் காக்கவந்த ராகுவை யும் விழுங்க நினைத்ததோடு, ராகு, சூரியன், இந்திரன் ஆகியோருடைய கர்வத்தையும் குறைத்தவன்! சரணாகதி அடைந்தவர்களின் பயத்தைப் போக்குபவனே! பதினான்கு யோகங்களின் தலைவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்!

யுத்தக்களித்திலும் தர்மத்தைக் கடைபிடிக்கும் மாவீரனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! உலகரட்சக னான நீ ஸ்ரீராமனுக்கு தொண்டு செய்பவன்; தேவர் களில் முதன்மைபுள்ள சூத்திரின் அவதாரம்; பிராமணர்,

தேவர், சித்தர், முனிவர் ஆகியோரின் ஆகிக்கடலே உனது சொரூபம். மாசற்ற குணமுடையவனே! ஞானக்கடலே! உதித்திச்சையினால் சுக்ரீலனைக் காப்பதில் வெற்றி பெற்ற ஹனுமானே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! மகாபராக்க்ரமசாரியான வர்ணியின் மரணத்திற்குக் காரணமாக இருத்தவனே! சமுத்திரத்தைத் தாண்டியபோது சிம்ஹிசாபெணும் அரக்கியை அழித்த சிங்கமே! அரக்கர்களின் இலங்கையில் கலகத்தை ஏற்படுத்திய வாலநட்சத் திரமே!

ஞானவிதேவியின் கவலையை அகற்றியவனே! அசோக வனத்தை அழித்தவனே! நிர்ப்பயமாக மேகநாதனின் பிரம்மாஸ்திரத்திற்குக் கட்டுண்டவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! நீ உனது வாலின் தீமாவையைக் கொண்டு ராவணனின் இலங்கையை எரித்து ஹோவிதனும் போன்று கலகத்தை ஏற்படுத்தியவன்!

ஸ்ரீராமனையும், வஷ்மணனையும் மெழுகிப்பவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! நீ வர்ணம் மற்றும் கரடிகளின் சேனையை ஒன்றுசேர்க்கும் தன்மவனாக இருந்து சமுத்திரத்தின்பீது பாவம் கட்டியவனே. தேவர்களுக்கு தன்மையைச் செய்பவனே! சூரிய குல நட்சத்திரமான ஸ்ரீராமனுக்கு யுத்தத்தில் வெற்றிபெட்டக் காரணமாக இருத்தவனே!

உனது சரீரம், பக், நகம், முகம் யாவும் வஜ்ரத்தை ஒத்துள்ளன. மரங்களையும் மனங்களையும் எடுத்து வீசக் கூடிய அளவுக்கு உனது கைகள் வலிமைமுடையவை; செக்கில் எள்வினைப் போடுவது போன்று அரக்கர்களை யும் பெரிய பெரிய வீரர்களையும் அழித்தவன் நீ!

ராவணன், சூம்பகர்ணன், மேகநாதன், காலதேயி. ஆகியோரின் அழிவுக்குக் காரணமாக இருந்தவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்!

நீ செய்ய முடியாததை முடிக்கவும், நடக்கவேண்டிய வற்றை நடக்க முடியாமலும் செய்யக் கூடியவன்; மிகப் பயங்கரமானவன்; நிஷத்திலும் நீசிலும் பாதாளத்திலும் ஆகாயத்திலும் தடையற்ற கடிலைய உடையவன்.

உலகப் பிரசித்த பெற்ற வீரனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! வேதங்களும் பண்டிதர்களும் இவிய குரலில் உனது குணங்களை வர்ணிக்கின்றனர். துளசிதாச னாகிய எனது பயத்தைப் போக்குகின்ற ஸ்ரீதேவரமண குடன் அயோத்தியில் எப்போதும் நீ பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கிறாய்!

26

தேவ வானர அரசனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! சிங்கத்தை ஒத்த பராக்ரமசாலியே! தேவர்களில் உயர்ந்தவனே! ஆனந்தம் மற்றும் மங்களத்தின் இருப்பிடமானவனே! கபாலங்களை அணிந்திருக்கும் சிவபெருமானின் அவதாரமே! மேரகம், கர்வம், காமம் கோபம் ஆகியவை நிறைந்த இவ் வகவெனும் இரவுக்குச் சூரியனைப் போன்றவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்!

தேவமாதா அஞ்ஞனீக்குப் பிறந்த வானரச் சிங்கமே! உலகத் துன்பங்களைப் போக்குபவனே! ஆள்பவன், ஆளப்படுபவனைப் போன்றான் சக்ரவாகப் பறவைகள் மற்றும் தாமரை மலரின் துன்பத்தைப்

போக்கும் சூரியனைப் போன்றவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! பலமுடைய பரந்த சரீரத்தைக் கொண்ட உனது பலமான புஜங்கள் வஜ்ரத்தாவானவை. உனது நகங்களும் பற்களும் வஜ்ரத்தைப்போல் பிரகாசிக்கின்றன. உனது வால் மிகவும் நீளமாக இருக்கிறது. பைகவர்களை அழிக்கும் ஆயுதங்களை வைத்திருப்பவனே! நீ மனைகளை உய் மனையில் எடுக்க வல்லவன்!

சீதாதேவியின் கவலைகளையும் துன்பங்களையும் போக்குகின்றவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! ராமர்-வட்சமானரென்றும் இரு தாமரைகளையும் மலரச் செய்பவனே! நீ வானரங்களின் வினையாட்டுத் தனத்துடன் வாலினால் இலங்கையை எரித்து அசோக வனத்தை அழிப்பதற்கான உச்சிவெணைப் போன்றவன்.

சமுத்திரத்தின்பிது கற்களாலான பாஸத்தை அமைத்து, அரக்கர்களின் மெழ்ச்சியின் அழிவிற்குக் காரணமானவனே! கொடிய ராவணன் சும்பகர்ணன், மேகநாதன் ஆகியோரின் மரணத்திற்கான மர்மஸ்தானங்களை அறிந்து அவர்களின் கர்மத்தின் பலனைப் பெறச் செய்தவனே! மூலுகத்தின் ஆபூர்வ ஆபரணமே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! விபீட்சணனுக்கு வரமளித்ததோடு உத்தமனத்தில் ஸ்ரீராமசத்திரஸூடன் பெருமைமிக்க காரியங்களைச் செய்தவனே! புஷ்பக விமானத்தில் அமர்ந்து, ஸட்கமணர் மற்றும் சீதாதேவி சமேதராக இருக்கும் சூரியஸ்சத்தின் சூரியனான ஸ்ரீராமசத்திர ஸூர்த்தியின் புகழினைப் பரப்புகிற கொடி போன்றவனே, உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! பிறரை அழிக்க மற்றவர்களுல் செய்யப்படுகின்ற மந்திரதந்திரங்களைத் தோற்கச் செய்து ஏவல், சூனியம், பேய், பிசாசு மற்றுமுள்ள துஷ்ட

தேவதைகளை வெற்றி காண்பவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்!

பாஷித கலைகளிலும் சிறந்து, வேதங்களையும் வேதாசுத்தங்களையும், வேதாந்த சாஸ்திரங்களையும் நன்கு அறிந்து ப்ரம்மஞானியாய் இருக்கின்றவனே! எங்கும் வியாபித்திருப்பவனே! ஞானம், விஞ்ஞானம், வைராகியம் ஆகியவற்றின் இருப்பிடமே! சுசுதேவரும் நாசதரும் உனது நிர்மலமான குணங்களைப் பாடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்.

காலம், குணம், கர்மம் முதலான மாயைகளை நீக்க வல்லவனே! உனது ஞானம் மற்றும் வீரதம் நிலையானது. சத்தியம் தவறாமல் தர்மத்தின் வழியில் நடப்பவனே! சித்தர், தேவர், மகா யோகிகள் யாவரும் எப்பொழுதும் உனக்குச் சேவை செய்துகொண்டிருக்கிறார்கள். பயமெனும் இருளைப் போக்குவதற்குச் சூரியனைப் போன்றவனே! துணிதாசனாகிய நான் உன்னை வணங்குகிறேன்.

27

மங்களத்தின் இருப்பிடமும் உலகப்பாரத்தைப் போக்குபவனுமான துணுமானே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! உனது சரீரம் குற்றமில் சரீரத்தைப் போன்றது. ஆனால் நீயோ சாட்சாத் சிவனின் அனாதாரம். ராகுணர்ணாகிய விட்டில் பூச்சிகளை அழிக்க ஸ்ரீராமசந்திரமூர்த்தியின் கோபரக்னியின் கவரையை போன்றவனே! வாயு மற்றும் அஞ்சனா தேவியின் ஆனந்தத்தின் இருப்பிடமே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! துன்பக்கடலில் தனைகுனிந்து இருந்த

கக்ரீவனுக்கு இணையிரியாத தோழனாக இருந்தவனே! கொடிய அரக்கர்களின் கோபமாயிடின காலாக்கினை அழித்து, சித்தர், தேவர், நல்லோர்களின் ஆனந்தக் கடலாக விளங்குபவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! ஏகாதசரூத்ரர்களில் முதன்மைவரனவனே! உயிற்றுள்ள பி ர சி த் த ம ா ன வ ர் க ளு க் கெல்வாம் அரசனைப் போன்றவனே! சரம வேதத்தைப் பாடுவதில் முதன்மை வரனவனே! நீ காமதேவனை வெல்வதில் முதன்மைவரன இடத்தைப் பெறத் தகுந்தவன். ஸ்ரீராமசந்திரஸூர்த்தியின் பக்தனான நீ ராமபக்தர்களைக் காப்பவன். உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! யுத்தகளத்தில் வெற்றியடைபச் செய்பவனே! ஸ்ரீராமகுடைய சந்தேசத்தை தோதேஸி யிடம் கொண்டு சென்றவனே! பரதன் முதலான அயோத்யாவாசிகளிடம் நற்செய்தியை அறிவித்து மகிழ் வித்தவனே! நீ ஸ்ரீராமசந்திரஸூர்த்தியைப் பிரிந்ததால் ஏற்பட்ட துன்பத்தால் பீடிக்கப்பட்ட பரதன் முதலான அயோத்யாவாசிகளின் மனம் குவிரவைப்பதற்கான சுற்பகலிருட்சம்! நேற, ராஜசியம்மாசனத்தின்மீது ஒலி லீகிக்கொண்டிருக்கும் ஜானகியின் மணாளனான ஸ்ரீராமசந்திரரைக் கண்டு அனவற்ற ஆனந்தத்தில் குதித்தாடுபவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! ஸ்ரீராமரின் நகரமான அயோத்தியில் வரசம் செய்கிற ஹனுமானே! இந்த துளசிதரசரின் உள்ளத்தில், நீ ஸ்ரீராமசந்திரஸூர்த்தியின் குடும்பத்துடன் எப்பொதும் வரசம் செய்வாயாக!

நேற வாயு குமாரனே! உனக்கு பவந்த்ரி உண்டாகட்டும். உளது வலிமை புகழ்மிக்கது; புதுநகன் விசால மானவை. அனவற்ற பனம் பொருத்திய உளது வால் மிக

நீளமானது; உனது உருவம் மேரு மலைபினை ஒத்ததாக இருக்கிறது. ரோமம் அழகிய ஒளிபொருத்திய கொடி. களைப்போன்று ஒலிவிசிக்கொண்டிருக்கிறது. உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! கம்பீரமான உனது முகம் உதயகரண சூரியனைப் போன்றிருக்கிறது; கண்கள் மஞ்சள் நிறமாக இருக்கின்றன. நீ பழுப்பு நிற ஜடாஸ்திரையைக் கொண்டிருக்கிறாய்; உனது புருஷங்கள் வளைந்து இருக்கின்றன; பற்களும் நகலும் வஜ்ரத்தைப் போன்றுள்ளன. பனகவரென்னும் மதம் பிடித்த யானை களை அடக்கும் சிங்கத்தைப் போன்றவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! நீ பீமன்* அர்ஜுனன்*, கருடன்* ஆகியோரின் கர்வத்தை அடக்கியதோடு அர்ஜுனனின் கொடிக் கம்பத்தின் மீதமர்ந்து அவரைக் காப்பாற்றினாய். பீஷ்மர், துரோணாச்சாரியார், கர்ணன் ஆகியோரால் காப்பாற்றப்பட்டு வந்த துரியோதனனின் சேனையின் அழிவுக்கு முக்கிய காரணமானவனே! உனக்கு

* (1) பாண்டவர்கள் மகாபாரதத்தில் இருந்தபோது ஒருவர் சிவன் கவந்தாடச் செய்துகொண்டிருந்தார். வழியில் ஒரு குளக்கு படுத்திருப் பதைக்கண்டு வழியிலும்படி உற, குளக்கு தான் வந்தானவன் என்றிக் தானு வானை கவந்தியிடும் போதும்படியும் உறியது. சிவன் கோபத் துடன் அந்த இருந்த குளத் தண்ணீடு வினைத்து, மூலம்வந்ததுடன் அந்தத் தண்ணீரோதும் அதன் வானமக்கூட அயனால் அரைக்க முடிய வில்லை. இதிலிருந்து அக் குளத்தான் நானுமான் என்பதை அறிந்து சிவன் வனக்கூட மெறுத்தினான்.

* மற்றொரு சமயம் பாண்டவர்கள் பாண்டவர்கள் இவையே கட்டித் தன்கடையில் னுனுமான் கொண்டுருந்த உருவத்தைத் தனக்குக் காட்டுக்படி, சிவன் கேட்டான். "எனது குயில் விஷயம் பங்காளானது, பங்குவிடுவாய்" என்று நுனுமான் கூறியதைக் கேட்ட கறுத்தான் சிவன், உருவ அந்த குயில்திக் னுனுமான் தரிசனம் தர, பங்கு பங்கு சிவன் கங்காளான முடிக்கொண்டு எடுக்க ஆரம்பித்தான். இங் விவரம் விவரிக்கவந்தும் சிவ் சிவன் கவந்ததைவிடுத்து நுனுமாவிலிச் சாணகடத்தான்.

வெற்றி உண்டாகட்டும்: நீ உலகிலுள்ள கஷ்டங்களைப் போக்குவதோடு துஷ்டிகளின் கர்வத்தை அடக்குபவனாகவும் இருக்கின்றாய். ஆபத்து பயம், துஷ்டிரகம், ஆவிகம், திருடன், நெருப்பு, நோய் முதலானவைகளை நாசப்படுத்துபவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! பண்களையெல்லாம் சமுத்திரமான நீ வேதங்களுக்கும் சாஸ்திரங்களுக்கும் உரை எழுதி இருக்கிறாய். காவியங்கள் மற்றும் அதேக களையெல்லாம் இருப்பிடமானவன் நீ! சாமவேதத்தை ஒதுபவன், பக்தர்களின் வேண்டுகோளை நிறைவேற்றுவவன், விவபெருமாவின் அவதாரமாகவும் பூரீராமரின் அன்புச் சகோதரனாகவும் இருக்கின்றவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! சூரியனின் கிரணம்

ஈழவர் புகழைத் தொடர்ச்சி]

10. மலையாள அந்தரத்தில் அர்ஜுனன், கண்ணன் தேவியை அம்மன் செலுத்தியபோது கண்ணன் தேவியேருதான் சென்றது. ஆனால் கண்ணன் தான் அம்மன்செலுத்தி அர்ஜுனனின் தேவன் சித்திர குரங்கான் எனத் தருகிறது. ஆனாலும் கிருஷ்ண மகான் கண்ணன் மட்டுமே பாராட்டிய போது தன்னைப் பாராட்டிக்கொடுக்க என்று அர்ஜுனன் வந்தவனாக. அதை அறிந்த பாராத்தான் தேவின் கொள்கை கிரகத்தில் அமைந்திருந்த ஞானமான விளக்கிடுங்கு கண்ணன்சென்றான். ஞானமான் விவகியவுடன் கண்ணன் அம்மன் அர்ஜுனனின் தேவியேருதான் சென்ற ஆரம்பித்தது. அர்ஜுனன் இதன் காரணத்தைக் கிருஷ்ணனிடம் கேட்டபோது ஞானமான் விளக்கான் தேவியேருதான்சென்றான் என்று காரணத்தைக் கூறியவுடன் அர்ஜுனனது தவறான எண்ணம் விவகியது.
11. ஒருமுறை கிருஷ்ணமகான் ஞானமான் அமைந்த ஒருவருக்கு கருடனிடம் கூறினான். கருடன் ஞானமான் அமைந்தபோது ஞானமான் கருடனான குன் சென்றமாதும், தான் சித்திர கோன் கதித்தும் இன் தொடர்வதானாகக் கூறினான். ஆனால் கருடன் தன் கூட்டுவ வதற்கு வந்துவந்தியபோது, கருடனிடம் கிளங்கொளும் தானே குன் சென்றபோன்று ஞானமான் கூறி, கருடன் தன் கோத்தில் அறிவான்மீதான கொள்கையுத்ததான் தன்னை இழிவு படுத்தாததான கண்ணன் அறிவேயானான் சென்ற ஆரம்பித்தான். ஆனால் அவர் கிருஷ்ணமகான் அமைந்தபோது அந்த ஞானமான் இழிகொடுக்க என்று கருடனிடம் கேட்டான்மீதான்.

களால் எரிக்கப்பட்ட சம்பாதிக்கு* நீ புதிய இறக்கைகளையும் கண்களையும் திவ்யமான சரீரத்தையும் அளித்தாய். சதா கலிபுகத்தின் தொந்திரவுகளால் துன்பப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிற துளசிதாசனாகிய நான் உன்னை வணங்குகிறேன். ஏனெனில் எனக்கு நீதான் தாய், நந்தையுமாய் இருக்கின்றாய்.

29

ஸ்ரீரண ஆனந்தத்தின் இருப்பிடமே! வானங்களில் சிங்கம் போன்றவனே! கேசரியின் புதல்வனே! உனக்காகக் கும்பம் ஒப்பற்ற தலைவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! நீ அஞ்ஞனா ரூப புனித நிரத்திலுதித்த அழகிய ரத்னம்; பக்தர்களின் குறைகளையும் கவலைகளையும் போக்குபவன். நேருகவாயி! அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நான்கையும் நன்குபவனே! பிரம்மலோக வைபவங்களில்கூட பற்றற்றவனே, நினைவில், சொல்லில், செயலில் தர்மத்தைக் கடைப்பிடிப்பவனே! ஸ்ரீராம பிரானின் திருவடிகளில் பற்றுண்டாயவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்!

கருடனுக்குத் தன் பாலம், வேலம், புத்தி, ஆகிய வற்றினாலிருந்த கர்வத்தைப் போக்கியவனே! காம

* போட்டியின் காரணமாக ஐடாயுதின் சனேதரனான சம்பாதி ஒருவன், சனேதர் ஐடாயுதன் குதியைத் தொட ஆகாபத்தில் சிங்கமேனார். புத்திரவியான ஐடாயுதியின் வெய்ப்பந்த உணர்ந்து திரும்பிவிட்டார். ஆனால் சம்பாதியோ தொடர்ந்து சனேதரன் குதியின் வெய்ப்பத்தில் அவாறு இறக்கமாக சரிந்து மரக்கயயன் மனையிப்பிற விழ வேந்தரு. ஒருவரும் சகீரவாறு ஆக்கனினால் வானங்களும் காட்களும் சீதா தேவியைத் தேடுவதில் ஈடுபட்டிருந்தன. சம்பாதி சீதாதேவியைப் பற்றிய விவரத்தைக் கூறியதால் ஐராவதர் அவர் மீண்டும் புதிய இறக்கைகளையும் கண்களையும் அழகிய உடனையும் பெறுமாபுச் செய்தார்.

தேவனை அழித்தின்ற பூர்ண பிரம்மசாரியே! தாடகாசிரியனே! கவிஞர்களின் திவகமே! பாடுவதில் ஸம்பாரென்று கர்வம் கொண்டிருந்த கத்தவர்களை வென்றவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! வீரர்களில் மதுடம் போன்றவனே! ராவணனின் முன்னிலையில் மண்டோதரியின் கூத்தனைப்* பிடித்திழுத்தவனே! உலகத்தாயான ஜானகியின் துக்கத்தைக் கண்டு சதியாமல், பமதேவன் அனைத்துயிர்களையும் துன்பப் படுத்துவது போன்று, அரக்கனைத் துன்புறுத்தியவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! சாமாயணத்தைக் கேட்கும்போது புனங்காதிதமடைந்து உனது சன்களில் நீர் தனும்பி, குரல் தழுதழுத்து விடுகிறது. ஸ்ரீராமரின் திருவடிகளென்னும் தர்மரை மலரின் மதுவினைப் பருகும் வண்டு போன்ற ஹனுமானே! தயவுசெய்து என்னைக் காப்பாயாக! திரிசுபதாரி சிவரூபமுடைய ஹனுமானே! துனதிதாசனாரிய நான் உன்னிடம் அடைக்கவம் புகுந்திருக்கிறேன்.

30

துனதிதாஸ்! யாருக்கு ஹனுமாரமுடைய துணை இருக்கிறதோ அவர்களுடைய ஆசைகள் யாவும் நிறைவேறினிடும் என்று ஆணித்தரமாய்க் கூறிவிட்டனாம். நடக்க முடியாதவற்றை நடத்தக்கூடியவரும் நடக்கக் கூடிய

* புத்த காலத்தில் ராவணன் மேற்கொண்டிருந்த கக்குத்தைக் கணம் பதக்காக ஹனுமனை ராமர் அனுப்பி வைத்தார். அக் காலகாலில் ஆகாசைப் பிறழ்வேற்ற மேறு உபாயம் ஏது? தேவந்தரததால் ராவணனின் கோபத்தைக் கிளவுதந்தாக ஹனுமன் மண்டோதரியின் கூத்தனைப் பிடித்திருந்தார் கோபமடைந்த ராவணன் அங்கிடத்திலிருந்து எழுந்ததால் பங்குக் கணக்குவிட்டது. உன்னைவிட மண்டோதரியைப் பிடித்திருக்கா மஹனுமன் பரமரூபத்தைப் பிடித்திருந்தார் என்று கூறுவரும் உள்.

வற்றை நடக்கமுடியாமல் செய்யக்கூடியவரும் ஆவார் என்பதை விடுத்து ஹனுமரனைத் தவிர வேறு யாருக்கு மில்லை. ஆனந்தமயமான ஹனுமானின் ரூபத்தை நினைத்தவுடனேயே அனைத்துச் சங்கடங்களும் துயரங்களும் விடவிடும். ஹனுமானின் கருணை நிறைந்த பார்வையானது எல்லா மங்களங்களுக்கும் இருப்பிடமாகும். ஏனெனில், யார்மீது அவரது பார்வை இருக்கிறதோ அவர்களுக்குப் பார்வதி, சிவன், ஸக்ரமணன், ராமர், ஜானகி ஆகியோருடைய கடைச்சண் பார்வை விடைத்துவிடுவது.

31

கேசரியின் மைத்தனான ஹனுமானிடத்தில் முழு தம்பிக்கை வைத்திருப்பவர்களிடம் யார்தான் கோபத்தைக் காட்டமுடியும்? பக்தர்களைப் பரவசப்படுத்தவும் பணகவர்களை அழிக்கவும் துஷ்டர்களைத் தவறானவர்களை வைக்கவும் கூடிய பவம் வேறு யாமிடத்தில் இருக்கிறதா? இவருடைய பெருமையைப் பற்றி வேதங்களும் புரானங்களும் தெரிவிக்கின்றன. வீரதீரங்களில் இவரை விட உயர்ந்தவராக வேறு யாருளா? பதவி இழந்தவர்களைப் பதவி ஏற்கச் செய்யவும் பதவியிலிருந்தவர்களை இறக்கச் செய்யவும் (வரலி மற்றும் ராவணனை பதவியிலிருந்து இறக்கி, சுக்ரீவனையும் விபீடனனையும் ராஜசிம்மாசனத்தில் அமர்த்தியவர்) கொடுத்த வாக் விற்குக் கட்டுப்படுத்த தேவர்களைத் துன்பத்திலிருந்து விடுவிக்கவும் கூடிய திறமைசாலி இவரன்றி வேறு யார் இருக்கிறார்கள்? சமூத்திரத்தைத் தாண்டி இவர்கையை எரிப்பவரும் அங்கிருந்த பவம் பொருந்திய பயங்கர அரக்கர்களை அழிக்கக்கூடியவரும் யார்? சூழந்தைப் பருவச் செயல்களை நினைத்து உதயகாசச் சூரியனை

இப்பொழுதும் அஞ்சும்படியாக வைத்திருப்பவரும் மோலாவக் கட்டடயின் இடியாவேயே வத்ராபுதத்தின் பற்களைத் துடிக்கணாக்கியவருமான இவரைப்போன்று வேறு யார் இருக்கிறார்கள்? ஹோக பரஸகர்கள் அவருடைய கருணைப் பார்வையை எதிர் நோக்கு இன்றனர். போலிப் குழப்பத்தை உண்டாக்கினதுகின்ற ஹனுமானின் தெரண்டர்களாக இருப்பவர்கள் யாவரும், எப்பொழுதும்பயமின் நி இருப்பதோடு, ஆனந்தத்தையும் வெற்றியையும் அடைகிறார்கள். பூரண சந்திரனை ஒத்த ஸ்ரீராமரின் முகத்தை, சகோரப் பட்சிணைப்போன்று பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் ஹனுமானின் நாமமானது, பக்தர்களுக்குக் கற்பக விருட்சத்தைப்போன்றது, துளசிதானா! இழந்த பெருளை மீண்டும் பெற்றுத் தரக்கூடிய ஹனுமானின் புகழினைப் பாடுகிறவர்களுக்கு, அறம், பெருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நான்கும் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனியைப் போன்றதாகும்.

32

ஹே ஹனுமான்! நீ இவ்வாறு பிடிவாதமாக இருக்கலாகாது! ஸ்ரீராமரை ஒத்த வேறு தெய்வமில்லை, உன்னை ஒத்த வேறு தூதருமில்லை. நீ பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே சூட்டிச் சிங்கமான என்னைக் கவியுக் குபமான் தவனை விழுங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. கவியுக் குபமானது உனது மனத்தையும் குணங்களையும் கூட கட்டுப்படுத்தி விட்டிருக்கிறதென்று நினைக்கிறேன். உனது உறுமையைக் கேட்டவுடனேயே பத்துத்தைய ராவணனது முட்டுக்கை தளர்ந்து விட்டன. இப்பொழுது அந்தச் சக்தி உனது உடலில் இல்லையோ, அவ்வது நீ கர்வ மடைந்து விட்டாயோ, தெரியவில்லை. தெரண்டனின்

முகத்தினரெழிந்துவிட்டால் அதைத் தைத்துவிடக்கூடிய வல்லமை உடையவன் நீ. ஏனெனில் நீ உன்னைவிட உனது தொண்டர்களை அதிகமாக மதிப்பவன்; அவர்களுது குறைகளைக் கேட்டு அவர்களுது மதிப்பைக் காப்பவன். எனது துயரங்களைக் கேட்டு அதை நிவர்த்தி செய்யும் புகழையும் நீயே பெற்றுக் கொள்வாயாக! ஏனெனில் ஸ்ரீராமரிடம் அன்பு கொண்டவர்களுக்கு மூக்காலமும் இன்பமே கிடைக்கும். நானும் ஸ்ரீராமனாயே சரணடைத்திருப்பதால் எவ் வகையிலாவது எனக்கும் தன்மையே கிடைத்துவிடும். எனவே, புகழ்பெற வேண்டுமென்று நீ விரும்புவாயாகில் துணசிதாசனாகிய எனது கஷ்டங்களைப் போக்குவாயாக!

33

சாமர்த்தியமுடைய நேர வாபுருமாரரே! நேர ராமபக்தனே நீ என்னை யாது செய்ய நினைக்கிறாயேர், அதைச் செய்துகொள். புனியங்கொட்டைகூட உனது மகிமையால் பணத்தோடு சேர்ந்துவிடும். அப்படியிருக்க, மூவுலகங்களிலும் புகழ் பெற்ற நீ, என்னை மட்டும் இருட்டில் வைத்திருப்பதென்? மூன்று மட்டும் நான் என்ன நல்ல காரியங்கள் செய்து விட்டேனென்று என்னைப் பக்தனாகப் பாவித்து மதிப்பளித்தாய்? இப்பொழுது எந்தப் பாபத்திற்காக, தீயகுணத்திற்காக நீ என்னைக் கைவிட்டு விட்டாய்!

எப்போதும் உன் நாமத்தைக் கூறிக்கொண்டுநான் உற்சவிக்குத்தி செய்து அன்னத்தைப்பெற்று உண்டிதேன், என்னை உனக்கு அர்ப்பணிக்கிறேன். ஏனெனில் உனது பகத்தினால்தான் இன்றுவரை நான் உலகில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறேன்,

எனது மனம் உன்னிடம் அன்பு கொள்ளாவிட்டால், நன்மனைப் போன்று உன்னிடம் பேசி எவ்வாறு நான் என் மூகத்தை உன்னிடம் காட்டுவேன்? உன்னைப் போன்ற மகாஞாலிஷம் என் மனதில் உள்ள எல்லா மறித்தவரும் வேறு யார் இருக்கிறார்கள்? தலைவனுடன் கோபித்துக் கொள்வதன் பணம் அழிவுதரனென்பதை நான் அறிவேன்.

உனது தலைவரான ஸ்ரீராமர் மற்றும் ஜானகிதேவி வீற்றிருக்கும் தர்பாரீக, துனசிதாசனாயெ எனக்கு உதவி செய்ய உன்னைத் தவிரவேறு யார் இருக்கிறார்கள்?

34

துன்பத்தில் மூழ்கி இருப்பவர்கள், தன்னம்பிக்கைகள், திக்கற்றவர்கள் ஆவியோர் கூறும் வார்த்தைகளைத் தவறாக எடுத்துக் கொள்ள வேண்டாம். ஏனெனில் அவர்கள் எனையும் தீர விசாரித்து, யோசித்துப் பேசுவதில்லை.

உலகில் அதிக மழை பெய்தாலும் அல்லது, மழை மின்னி அதிக வறட்சி ஏற்பட்டாலும், ஆடவரும் பெண்களும் இறைவன்மீது ஷைபாரும் இயல்பைக் கண்டும் கேட்டும் இருக்கிறோம்.

தேவ தலைவா! சம்சாரத் துக்கமும் கலியின் பயமும் ஏற்பட்டிருப்பதாலேயே உன்னிடம் இவ்வளவு பேசி விட்டேன். இப்பொழுது நீ உனது கருணைத் தன்மையால் என்னை மன்னித்து விடுவாயாக!

துன்பக் காலத்தில் மக்கள் நல்கள்மீது அக்கறைபுடன் நன்மை செய்பக்கபுலவர்களை நினைக்கிறார்கள். அவர்

களும் இவர்களுடைய தவறுகளை மன்னித்து எல்லா உதவிகளையும் செய்கின்றனர்.

தொண்டர்களின் சீரழிந்த நினைவையை அவர்களின் தலைவர்கள் தான் சரி செய்கிறார்கள். துளசிதாசனாகிய என் மீதும் உனது நன்னயமற்ற அசாதாரணமான கருணை இருக்கிறதென்பது தெளிவான விஷயமாகும்.

35

யாவரும் மனவருத்தத்தின்போதுதான் கடுமையான வார்த்தைகளைப் பேசுகிறார்கள். அதைக் கேட்டறியும் நல்ல தலைவர்கள் தமது வழக்கப்படி தீய தொண்டர்களையும் நல்லவராக்கி விடுகின்றனர்.

எல்லாம் வல்லவராக, நல்லவராக, மற்றவர்களின் துயரங்களை நீக்குபவராக உள்ள தலைவனைக் கண்டு விட்டால், எவ்வாறு நதிகள் சமுத்திரத்தை நோக்கிப் பாய்கின்றனவோ, அவ்வாறே, மக்களெல்லோரும் அந் தலைவனையே நாடி அவருக்குச் சேவைசெய்ய

ரும் பெண்டிரும் அவரவர் புலின்றனர். அதற்காக சுப, அசுப ரத்தத் தெய்வம் ஏற்றதென்று அதே பூதிகின்றனர். ஆனால் 'தும் உன்னிடம்தான் நம்பிக்கை சித்து பலாத்காரமாக யாரை நீ அவர்கள் ... உனக்குச் சேவை

செய்யாதபோதும் அவர்களை உனது தொண்டராகப் பாவித்து ரட்சிக்கவேண்டும்!

எல்லாத் தவறுகளுக்கும், சஞ்சலத்திற்கும் நான் தான் காரணம். நீயோ பெரியவர், பெரும் புகழுடையவர். ஆதரவளிப்பதால் அற்பர்கள் தமது அற்பத்தனத்தால் மரியாதைபிழந்து விடுகிறார்கள்.

சகல பத்தங்களிலிருந்தும் விடுவீக்கவல்ல ஹனுமாளே! வேதங்களும் சாஸ்திரங்களும் உனது புகழைப் பாடியிருக்கின்றன. துளசிதாசனாகிய எனக்கு உனது கருணையினால்தான் நன்மை ஏற்படமுடியும்.

36

தேவ வாவு குமாரனே! மங்களமூர்த்தியான நீ எல்லாச் சங்கடங்களையும் வேரோடு களைந்தெறிப்பவர்.

தேவ ஹனுமான்! சாதுக்கனைக் காக்கும் உனது மனக்கோலில் ஸ்ரீராமச்சந்திரமூர்த்தி எப்பொழுதும் வாசம் செய்கிறார்.

தாய், தந்தை, குரு, விநாயகர், சரஸ்வதி, பார்வதி சமேதரான லிஷபேஸ்வரன், ககதேவர், நாரதர் ஆகியோருடைய திருவடிகளைத் துதித்து நான் வேண்டுவதெல்லாம், ஸ்ரீராமச்சந்திரமூர்த்தியின் திருவடிகளிடம் எனக்குள்ள அன்பு நீங்காது நிலைத்திருக்கவேண்டுமென்பதே! துளசிதாசனாகிய நான் ராமர், வீடகமணர், ஐரானகி ஆகியோரை வணங்குகிறேன், ஏனெனில் அவர்கள் எனது நண்பர்களாவர்.

லட்சுமணன் ஸ்துதி

ஹே பிரீய லட்சுமணனே! நீ ராமபக்தர்களுக்கு நன்மைவாய்ச் செய்பவன்; உன்னை நினைத்தவுடனேயே அவர்களது சங்கடங்களை அகற்றி எல்லாவகையிலும் அவர்களுக்கு நன்மை ஏற்படும்படிச் செய்பவன்; பொருத்த பிரதிக்ஷையைக் காக்கும் கருணையுடையவன்.

நீ பூய்யைத் தாங்கிக்கொண்டும், பூபாரத்தைக் குறைப்பவராகவும் உள்ள பராக்ரமசாலியான ஆதிசேஷனின் அவதாரம்; வாக்குறுதியையும், ஸங்கல்பத்தையும் சத்யமாக்குபவனாகவும் தர்மத்தைக் கடைபிடிப்பவனாகவும் இருப்பதோடு தூய்மையான மனம், வாக்ரு, காயத்தை உடையவன். நீ அழகின் இருப்பிடம்; கைகளில் விலுறும் அம்பும் உடையவன்; இடையில் அம்பாரத்துணி யணித்த மாலீரன்; பெரும் போர்ணில் வெற்றி பெறுபவன்; தொண்டர்களுக்குச் சுகமலிப்பவன். மகா பவசாலியான ஜானகி மனாளனின் புகழை நீ பாடிக்கொண்டிருக்கிறாய்.

பரதரின் அன்புக்குரியவனாகவும் சுமித்ரா மற்றும் சீதாதேவியின் செல்வமாகவும் ஸ்ரீராமரென்னும் மேகந் துக்குச் சாதக பதவையாகவும் இருக்கிறாய்; ஊர்மிளா தேவியின் கணவன்; அன்பினால் உன்னை எனிடில் அடையமுடியும்; துளசிதாசனாடிய என்னைப் போன்ற ஏழைகளுக்கு. ஸ்ரீராமரின் அன்பெனும் செல்வத்தை அளிக்கவல்ல பெருஞ்செல்வன்.

38

தேஹ வட்சமணனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! நீ அனந்தமயமானவன்; ஐன்வரியமுடையவன்; பூமியைத் தாங்கிக்கொண்டிருக்கும் ஆதிசேஷன்; அவை உலகங்களின் தலைவன்; பூபாரத்தைக் குறைப்பவன்; பிரளயக் காலத்தில் நெருப்பாகவிருந்து உலகத்துன்பங்களை நசிக்கச்செப்பவன்.

தேஹ தசரத புத்தனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! போர்வீரனான நீ கமித்தரயின் மகன்; ஸ்ரீராமர், சத்ருகணன், பரதன் ஆகியோரின் சகோதரன். தேஹ அழகுக்கடவான வட்சமணா! உனது அழகிய சரீரம் சென்பகமலரை ஒத்திருக்கிறது. ஒப்பற்ற திவ்யமான ஆடைகளையும் ஆபரணங்களையும் அணிந்து கொண்டிருக்கும் உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்.

நீ விசுவாமித்திரர், கௌதமர், ஜனகமகாராஜர் ஆகியோருக்கு ஆனந்தமளித்தவன்; உயென் முட்களை ஒத்த கோடிகளைக்கான துஷ்டர்களை அழித்து ஸ்ரீராமரைப் பித்தொடர்த்து செய்வனே! சொல் வன்மையால் பரசுராமரின் கர்வத்தை அழித்தவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! நீ சிற்றின்பத்தில் நாட்டமற்று ஸ்ரீராமருக்குச் சேவை செய்வதில் உறுதி உடையவன்; உலக விஷயங்களின் பற்றற்றவன்; தன்னவமற்றுத் தர்மத்தைக் கடைபிடிப்பவன்; மாலிரன் மேகநாதனை வெல்லுமளவிற்கான அளவில்லாப் பலத்தின் மூலஸ்தானம். ஸ்ரீராமரின் வெற்றிக்கு உனது திருக்கரங்கள் பாவம் போன்றவையாகும்.

பயங்கர புத்திக் கடவைக் கடப்பவனே, ஊர்பிளரலின் மணானனே! நீ மண்கம் மத்தும் நல்வன்வற்றின்

இருப்பிடம்; துளசிதாசனாகிய எனது தேரஷங்கன் நீக்கு வதற்கான முக்கிய காரணகர்த்தா.

நீ சுபாஹு முதலிய அரக்கர்களை அழித்து விக்ரமித்திரரையும், ஸ்ரீராமசந்திரரின் மூலமாக அக்ஷிகையின் சாபவிமோசனத்திற்குக் காரணமாக இருந்து கௌதமரையும், மிதிவாழியில் நடத்த யக்ஞத்தின்போது வீர ஒத்துழைப்பளித்து ஜனக மகாராஜரையும் மரிழைத்தாய்!

பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு மன்ன, உறக்கம், பெண்ணுறவு ஆகியவற்றை யார் தியாகம் செய்கிறார் களோ அவர்களால்தான், நான் கொல்லப்பட வேண்டுமென்ற வரத்தைமேகநாதன் பெற்றிருந்தான். இறுதியில் அத் தகுதிகளைப் பெற்றிருந்த உன்னால் அவன் கொல்லப்பட்டான்.

39

பரதன் ஸ்துதி

ஸ்ரீராமசந்திரரின் பாதசுமங்களில் அன்பெனும் மகரத்தத்தைப் புகுதும் தேவியை ஒத்த பாக்கயசாலியான பரதனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்!

நீ உனதின் ஒளிமயமான சூரிய வம்சத்தின் ஆபரணம்; அரச வம்சத்தின் மணிமகுடமான ஸ்ரீராமச்சந்திர மூர்த்தியிடம் அன்புடைவான்; இத்திரன் மற்றும் குபேரனுக்கும் கூட விடைப்பற்றும் ஆரிய, சுக்மமான மாபெரும் பேரரசைத் தியாகம் செய்தவன். கூர்மையான கத்திமுனையை போன்று யோக முனிவர்களிடையே

முதன்மைவாகக் கருதப்படுகிறாயி! உனது தாய் அறிவேனும் பெண் ஸ்ரீ ராமரூபக் கணவனுடன் இணைந்திருக்கிறாள்.

ஸ்ரீ ராமச்சந்திரருக்காகச் சவனமற்ற மனதுடன், பக்திபோடு கித்ரகூட மனங்கு நடந்து சென்றவனே! ஸ்ரீ ராமரின் பாதுகையையே அரசராகப் பாலித்து நாட்டை ஆண்டவனே! தரிமத்தைக் காக்கும் மாவீரனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்!

சஞ்சீவி மனவைய* எடுத்துச், சென்ற சமயத்தில் ஏற்பட்ட சங்கடத்தின்போது ஹனுமான் உனது பராக்விமத்தின் மடுமையைப் புகழ்ந்து, கூறியிருப்பதே உனது வலிமைக்கும், வதரியத்திற்குமான அத்தாட்சிப் பத்திரமாகும். உன்னைப்பற்றி முழுமையாக ஜானகியின் மணாளரான ஸ்ரீ ராமர்தான் அறிவார்.

யுத்தத்தில் சுந்தரீவர்களைத் தோற்கச் செய்ததோடு, அவர்களே ஸ்ரீ ராமரின் புகழினைப்* பாடும்படி செய்தவனே! மாண்டவி தேவியின் மனமெனும் சாதகப் பறவைக்கு மேகத்தைப் போன்றவனே! சரணடைந்த துளசிதாசனாகிய எனக்கு அபயமளிப்பவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்!

* கடகவனரிக் ஸர்க்கை தெனியிப்பதற்காகச் சஞ்சீவி மனவையத் தூக்கிக் கொண்டு வந்த ஹனுமான் மரபாட்டாதனைந்து கருதிய பரதர் ஆக்கின ராச, ஹனுமான் "ராமரான்" என்று கூறிக்கொண்டு சிறி மிகுந்தார். ராமராவத்கைக் கேட்ட பரதர், ஹனுமான் ஓர் ராசபக்த ரெக்பகத அறிந்து அவரை அகணதற்குக்கொண்டார். அச்சமல் ஹனுமான், தன் செயலுக்கு கருத்திப்பரதரின் ஆக்கின் வெருமையைக் கூறினார்.

* தந்தையல் காஞ்சிரக் சந்தகருக்கப்படுக் கேடய காட்டை ஸ்ரீராமரின் பகவதர்களாகிறந்த சந்தவர்க்கு ஆக்கித்துக் கொண்டபொழுது, பரதர் ஸர்க்கைக் கொண்டு அவர்களுக்கும் 'ஸ்ரீராமரின்' புகழும் பரடுமயுச் செய்தார்.

சத்ருக்னன் ஸ்துதி

பனகவர்களெனும் யானையை அழிப்பதற்கான
சிங்கம் போன்ற சத்ருக்னனே! உனக்கு வெற்றி
உண்டாகட்டும்!

நீ பனகவரென்னும் இருளையும் பலியையும் போக்கு
கின்ற சூரியனைப் போன்றவன்; தேவர், பிராமணர், பக,
பக்தர், முனிவர், சித்தர் ஆகிய யாவருக்கும் நன்மையை
ஏற்படுத்துபவன்; மிக்க அழகானவன்; சுமித்ரையின்
புதல்வன். நீ பரதரின் ஆணைப்படி நடப்பவனெனும்
உன்மை உன்கறித்த விஷயமாகும்.

கவசம், கேடயம், வான், லில், வேல் ஆகியவற்றை
உடையவனே! பனகவர்களாக ஏற்படுகின்ற சங்கடங்
களைப் போக்குவதுடன், அவர்களைக் கால்களில் விழச்
செப்பவனே! வவணாகரூபக் கடலைக் குடிக்கக்கூடிய
அகத்தியரைப் போன்றவனே! மரபெகும் அரக்கர்களை
யும் துண்டாக்களையும் அழித்துப் பாபங்களைப் போக்கு
பவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்.

வட்கமணனின் இளைய சகோதரனான பரதன்,
ஸ்ரீராமர் மற்றும் சீதாதேவியின் பாததூளியை அழகிய
நெற்றியில் திலகமாக அணிந்திருப்பவனே! வேதங்களால்
புகழப்பட்டிருக்கும் அன்பனே! உனக்கு வெற்றி
உண்டாகட்டும்!

நாஸ்திகர்களுக்குத் துர்வபமாகவும் பக்தர்தீனுக்குச் சுவபமாகவும் வணங்கியவுடனேயே தன்னை அளிப்பவனாகவும், மூக்தி அளிப்பவனாகவும் இருப்பவனே! தேற பிரபோ! உனது பாதங்களைச் சரணடைந்திருக்கும் துளசிதாச னாகிய நான் கஷ்டத்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். ஏழைகள் மற்றும் கஷ்டப்படுபவர்களின் துன்பத்தைப் போக்குபவனே, என்னை ரட்சிப்பாயாக!

41

சீதாதேவி ஸ்துதி

தேற தாயே! சமயம் வாய்க்கும்போது பிரபுவிடம் மனதை உருக்கும் கதைகளைக் கூறிவிட்டபின் என்னைப் பற்றியும் ஞாபகப் படுத்துவாயாக!

மகர் பாவியான திக்கற்ற ஒருவன் மெலிந்த உருவமுடன், அழகிகடைந்தவனாய், ஒரு பொருளுயிர்நி அவருடைய தானென்றும் பக்தனென்றும் துளசி—(ராமர்) தாசன்—(தாசன்)—துளசிதாசர் கூறிக்கொண்டு அவரது பெயரை உபயோகித்துத் தன் வயிற்றை நிரப்பு இன்றவனென்று அவரிடம் கூறுவாயாக! யாரவனென்று அவர் கேட்கும்போது எனது பெயரைக் கூறுவதோடு எனது நிலைமையையும் இயம்புவாயாக! பிரபு அனைக் கேட்டுவிட்டானே எனது கஷ்டங்கள் தீர்ந்து நற்கதி ஏற்பட்டுவிடும்!

தேற உலகத் தாயான ஜானகிதேவி! எனக்கு உனது வார்த்தைகளால் இந்த உபகாரத்தைச் செய்துவிட்டா

யென்றால் நான் உனது கவாயியின் புகழைப் பாடிப் பாடியே பிறவிப்பெருங்ஈனைக் கடந்துவிடுவேன்.

42

தேற மாநேன்வளி ஜானகி! சமயம் கிடைக்கும்போது பகவானுக்கு என்னைப் பற்றி ஞாபகப் படுத்துவாயாக!

நான் மழை நீரைமட்டும் அருந்தும் சாதகப் பட்சியைப்போன்று அவரது அன்பைப் பருகவேண்டுமென்ற உறுதியுடன் அவரது தாஸனென்று கூறிக்கொண்டு அவருடைய திருநாமத்தை ஜபித்துக்கொண்டிருக்கிறேன். இரக்கத்தின் இருப்பிடமான ஸ்ரீராமரின் கபாவத்தை நீ அறிவாய்! நன் நல்வியல்புகளையோ, தனது தொண்டர்கள் செய்யும் தவறுகளையோ, பகைவர்களால் செய்யப்படும் விரும்பத் தகாத செயல்களையோ மனதில் வைக்காமல் மறந்துவிடுவதுதான் அவரது இயல்பாகும். எங்கும் மரியாதை கிடைக்காதவர் களுக்கும் மதிப்பளிப்பவர். கனலில்ஊட மனம், வாக்ரு, காயத்தால் உதவி செப்தோயின்றி இருக்கும் துனசிதாசனாகிய என்னை—அவர் நன் கபாவப்படி—மறக்காமல் இருப்பாராக.

43

ஸ்ரீராமர் ஸ்துதி

எங்கும் வியாபித்திருப்பவனும் சத் - சித்—ஆனந்த செருபனும் பரம்பொருளும் சச்சரவுகளைத் தீர்ப்பவனுமான் அவதார புருஷனே! உனக்கு பெற்றி உண்டாகட்டும்!

வினைகளைச் செய்வதற்காகவே ஓய்வற்ற பிரம்மா முதுகான தேவர்களும், சித்தர்களும் செய்வதறியாமல் கலக்ஷமடைந்திருந்த போது உருவெடுத்தாய்! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! தசரத மாவேந்தர் மற்றும் மங்களகரமான மாதரவி கௌசல்யாவிிற்கு மோட்சத்தில் நற்பலனைப்போன்றவனே! வேத விற்பன்னனாகவும், தர்ம காரியங்களைச் செய்பவனாகவும், பசு மற்றும் பிராமணர்களுக்குச் சேவை செய்பவர்களுக்கும் சாதுகளுக்கும் ஆளத்தக்கதை அளிப்பவனாகவும் இருப்பவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்!

பிரம்மரிஷி விசுவாமித்திரரின்* வகுத்ததைக் காத்தவனே! சாது ஜனங்களின் துன்பங்களைத் தீர்த்தவனே! சாபத்தின் காரணமாகக் கல்வாய் இருந்த கௌதமரின் மண்ணை அகலிகையின்* சாபவிமோசனத்திற்குக் காரணமானவனே! விவபெருமானின் விஸ்வினை ஓடித்து அரசர்களின் பெருமையை அழித்ததோடு, புகழ்

* அரக்கன் விசுவாமித்திரரின் ஆராதனையால் இருந்துகொண்டு, அவரை பாக்கம் செய்யப்பெய்த இவையுறுகளைச் செய்தவனாக, எவரே எவ்வகைகள் அறிவத்திலுள்ள அழகுற்ற வரப்பட்டவர். அவர்களைப் பாராது எந்த அரக்கன் கொல்லப்பட்டான். காரீசன் எம்மால் ஓடிவிட்டான் முனிவருடைய வேண்டி காப்பாற்றப்பட்டது.

* ஒரு நாள் கௌதம முனிவர் சுத்தியவந்தனைச் செய்வதற்கு வெளியே சென்றிருந்தபோது, அவர் கௌதியை அகலிகையிடே போகும் கொண்ட இத்தரன், கௌதமரின் வேண்டுகொண்டு அகலிகையிடம் சென்ற தவறான முறையில் எடுத்துக்கொண்டான். எடுத்ததை அறிந்த கௌதமர் போய்க் கட்டி இத்தரனுக்கு ஆயிரம் கண்கள் உண்டாகும்படியாகவும், அகலிகை கண்ணாளுக்கியாகவும் சாபிட்டான். கோபம் தணிந்த பி. ப்ராசன் கிங்கின வானத்திலேயுள்ள இத்தரனுக்கும் ப்ராசருடைய வாகனம் அக்கல்கியினை மடுத்தபோது அகலிகைக்கும் சாபவிமோசனம் ஏற்படுமென்று கௌதமர் கூறினார்.

பெற்ற பரகராமரைத்* தனவருவியச் செய்தவனே!
உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்!

தாய், தந்தை, குரு, சகோதரன் ஆகியோரின் வாக்னை மதிப்பவனே தாய்க்கத்தில் அச்சானியே! தீரனே, ரகுநுவத்தில் அசர்தாரண வீரனே! சித்ரகூட மனைக்கும் வித்திய மனைக்கும் சென்று, அய்யகிரு மனை களுக்கும் ஆகி வழங்கியதோடு 'தண்டகா வனத்திற்கு விஜயம் செய்து அதைப் புனிதமாக்கியவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும். காக்கை வேஷத்திலிருந்த இத்திரனின் குமாரனான ஐயந்தனுக்கு* அவன் செய்த தற்கு தகுந்த பலனை அளித்தவனே; வீராதன் என்ற ராட்சதனைக் குழிதோண்டி புதைத்தவனே; அழகிய ரூபத்திலிருந்த ரூப்பணைகளின் இனங்கண்டு, வெறுத்து அவளது மூக்கை அறுத்து, உலகின் இடையூரான ராவணனை அவமதித்த ஸ்ரீராமசந்திரனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்.

கர்விகூடைய கரதாஷணாதிசனையும் அவர்களுடைய பதினான்காயிர சேனைகளையும் அழித்து மாரீசனின்

* இதுபத்தொருபத ஷதீய அரங்கை வென்று எல்லா சிவதேவரும் தானம் செய்திருந்த பாகவாய் நன் பந்தகம் வற்றிப் பெரும் கவம் கொண்டிருந்தார். பரகராமர் தன்னுடைய கீலகை ஈரீனந்தம் கொடுத்தார். ஸ்ரீராமரும் அப்படியே சென்ற பாகவாயின் கவந்தை அடக்கினார்.

* இத்திரனுடைய குமாரனான ஐயந்தன் காத்தின் உருவிக் வந்த சிவதனின் அழகங்களைக் கொத்திக் கொன்றார். ஸ்ரீராமர் ஒரு தன்மைய அந்தரமாகப் பரயோகம் செய்தார். ஐயந்தன் மூவுலகிலும் தஞ்சம் கிடைக்காமல் கடைக்கில் ஸ்ரீராமரிடமே சரணடைந்தான். ஸ்ரீராமரும் ஒருவனை கொண்டு ஐயந்தனைக் கொல்லாமல் ஒரு கண்ணை மட்டும் கழுடாக்கி ஈர். இக் காணத்தாங்கதான் தந்தியாழம் காத்திற்கு ஒரு கண் குருடாக இருக்கிறது என்ற உறுதி.

அழிவிற்கும் காரணமானவனே; ஐடாபு மற்றும் சபரியின் பக்திக்கு வசமான கருணைக்கடலே; கனங்கமற்ற சரீத்திரத்தை உடைப்பவனே; மூவகையான துக்கங்களை யும் தரியச் செய்பவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்.

மூடனும், துஷ்டனும், மாமீரனுமான வரலிபை வதம்செய்து கக்ரீவனை அரியனையில் அமர்த்தியவனே; ஸாளரங்களையும் கரடிகளையும் ஒன்றுசேர்த்துப் படைபைத் திரட்டியவனே! தனது திருவடிகளில் சரணடைந்த உடனேயே விபீணனுக்குக் கருணை காட்டியவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்.

கடல் மீது பாவத்தை நீர்மானித்தது உனது வீசை களில் ஒன்றாகும். காணும் தன்னால் அழிக்க முடியா தென்று நினைத்திருந்த இயங்கையையும் ராவணனின் சூயத்தையும் உத்தரர் உறவினரையும் வேரோடழித்து, இத்திரன், சூபேரன் முதலான மூலகவாசிகளையும் விடுதலை பெறச் செய்தவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்!

அதம்பிறகு டட்கமணன், சீதாதேவி, கக்ரீவன், நனுமால் ஆகியோருடன் புஷ்பக விமானத்தில் அபோத்பாபுரிக்குச் சென்றவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! துளசிதாசர் கூறுகிறார், ஸ்ரீராமச் சந்திரர் அரசராக, சீதாதேவி அரசியானவுடன் அனைத்து அபோத்பா வாசிகளும் ஆனந்தமடைந்தனர்.

44

நேர ராஜாநி ராஜனே! கமலக்கண்ணா! ஸ்ரீராமா! கரியுகத்தில் உனது ராம் என்னும் திருநாமம் சுற்பகத் தருவாக இருக்கிறது. சமத்துங் சூனமுடையவனாகவும்

அந்நியேனும், கடலினை அழிப்பதற்கு அகத்தியரைப் போன்றும் துர்தேவனையெனும் இருளுக்கு உச்சிதேர சூரியனைப் போன்றும் இருப்பவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்;

மூலிவர், தேவர் மற்றும் மானிடர்களின் தெய்வமான தாசரதே! உனது மகிமைமயாக் மூலியரும் தேவரும் அயோத்யாவாசிகளை வணங்கும்படி, செய்துவிட்டாய், குடிமக்களென்னும் சக்கரவாகப் பறவையின் துயரத்தைப் போக்குபவனே! சூரிய வம்சமெனும் தாமரை மயரை மறரச் செய்பவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்!

உனது சரீரம் அழகிய தடாகத்தில் மயர்ந்திருக்கும் நீலகமலத்தின் நிறத்தை ஒத்திருக்கிறது. நற்குணங்களின் இருப்பிடமாகவும் உயகை ரட்சிப்பவனாகவும் எல்லா சௌபாக்கியமும் சௌந்தரியமும் நிறைந்த வனாகவும் கோடிக்கணக்கான காமதேவனின் கர்வத்தை அழிப்பவனாகவும் இருப்பவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்.

அழகிய விலங்கும் அய்யும், வானும் வேலும் கவசமும் உடையவனே! தர்மத்தை நிறைநாட்டும் தீரனே! ரகுவம்ச வீரனே! நாட்சதர்களை அழித்துப் பூபாரத்தைக் குன்றக்கும் அளவிடமுடியாத வலிமைமயான புணங்களை உடைய தேவ ஸ்ரீராமா! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்!

தங்கத்தினானான மணிமகுடத்தையும் காதில் குண்டவங்களையும் தெற்றிலையில் ஒலீலீசம் அழகிய திலகத்தையும் உடையவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! உன் திரு முகமண்டலம் சந்திரனைப் போல் பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கிறது. திவ்யமான

ஆபரணங்களையும் பீதாம்பரத்தையும் (மஞ்சள் நிற ஆடைகளையும்) பூதூறையும் அணிந்திருக்கின்ற உனது சொகுபத்தைத் தியானம் செய்பவர் யார்தான் தற்பலனை அடையமாட்டார்கள்?

பரதன், வட்கமணன், சத்ருகணன் ஆடீயோரால் வணங்கப்படுபவனே! பக்தர்களுக்குச் சுக சம்பத்துக்களை அளிப்பவனே! தாழ்ந்த நிலையிலுள்ளவர்களும் துன்பத்திலுள்ளவர்களும் திக்கற்ற மஹாபாலிகளும் ஒரே ஒரு முறை என்னைக் காப்பாற்றுகின்றோம் வணங்கி விட்டார்களானால் அவர்களுக்கும் அருள்புரிபவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்!

ஹே ஸ்ரீராமராஜனே! புண்யமயமான, பேர்துதலுக்குரிய உனது புகழ் பறினார்து வேராகங்களி லும் ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறது. மஹாகவி வரஹ்மி பெணும் மஹாபீலிபுத்து உற்பத்தியாகிய உனது கதை பெண்ணும் கங்கையில் ஈசனடியார்கள் குடித்துக் குளித்தும் ஆனந்தமடையும் பெருமையுடையவனே, உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! உனது ஆட்சிக்காவத்தில் நான்கு வர்ணத்தாரும் (பிராமணர், க்ஷத்ரியர், வைசியர், சூத்திரர்) நான்கு ஆசிரமத்தாரும் (பிரம்மச்சாரிகள், கிரகஸ்தர்கள், வானப் பிரஸ்தர்கள், சத்யாகிகள்) தங்கள் தங்கள் கடமைகளைச் செய்துகொண்டிருந்தனர். எல்லா ஆடவரும், பெண்டிரும் தோஷங்களும் துக்கங்களின் றி அமைதியுடனும் கட்டுப்பாட்டுடனும் இரக்க குணத்துடன் உனது புகழைப் பாடிக்கொண்டும் கேட்டுக்கொண்டும் ஆனந்தத்துடனிருந்தனர்.

வைராக்யம் மற்றும் விஞ்ஞானக் கடவான ஹே ஸ்ரீராமா! உன்னை வணங்கியவர்களுக்கு விளைந்து

ஆனந்தத்தை அளிப்பவனே! பாபத்தையும் போக்கு
பவனே! உனக்கு வெற்றி உண்டாகட்டும்! பயத்தைப்
போக்குகின்ற தோ ஜானகிநாதா! உன்னைச் சரணடைந்
திருக்கும் இந்தத் துளகிதாசனுக்கு அடைக்கலமளிப்பா
யாக!

45

ஓ மனமே! உன்கத்தவரின் பயத்தைப் போக்கும்
தபையுடைய ஸ்ரீராமச்சந்திரமூர்த்தியை ஜபிப்பாயாக!
அவரது கண்கள் புதிதாக மயர்ந்த தாமரை மயினை
ஒத்து, முகமும் கைகளும் திருவடிகளும் செந்தாமரை
மயினைப் போன்றும் இருக்கின்றன. அவரது அழகோ
ளண்ணந்த காமதேவர்களின் அழகையும் மிஞ்சும்படியாக
இருக்கிறது. மெகதிறசீரத்தில் துவங்கும் பீதாம்பரம்,
மின்னமோமென்று நனைக்கும்படியாக ஒளியீசித் கொண்
டிருக்கிறது. இத்தகைய பரிசுத்தமான ஜானகிநாதர்
ஸ்ரீ ராமச்சந்திர மூர்த்தியை நான் வணங்குகிறேன்.

ஓ மனமே! ஏழைகளின் காப்பாளராகவும் சூரியனைப்
போன்று ஒளி பொருத்தியவராகவும் அரக்கர்களின்
வம்சத்தை அடியோடு அழிப்பவராகவும் ஆனந்தமயான
கோசவநாடெனும் ஆகாயத்தில் ஒளியீசும் மதியினைப்
போன்றவரும் தசரதரின் புத்திரருமான ஸ்ரீராமச்சந்திர
மூர்த்தியை ஜபிப்பாயாக. அவர் சிரசின் மகுடத்தையும்
காதில் குண்டங்களையும் நெற்றியில் அழகிய திவகத்தையு
ம் அழகிய சீரத்தில் ஆபரணங்களையும் அணிந்து
கொண்டிருக்கிறார்; நீண்ட கைகளில் வில்லும் அம்பும்
ஏந்தியவர்; பேரலி கர்வமுடையவர்களையும் சூறும்
செய்தவர்களையும் வெற்றி கொள்பவர். சிவபெருமான்,
ஆதிசேஷன் மற்றும் மூலிவர்களின் மனதை ஆனந்த

மடையச் செய்யும் ஸ்ரீரகுநாதரீடம் துளசிதாசனாரிய நான் கோருவதென்காம், அவர் என் மனதின் காம ரூரோதமாரிய துஷ்டர்களை அழித்து, எனது இதயமயத்தில் வாசம் செய்ய வேண்டுமென்பதேவாகும்.

46

ஏ மூட மனமே! எப்பொழுதும் தொடர்ச்சியாக "ராம் ராம்" என்று ராம நாமத்தையே ஜபித்துக் கொண்டிருப்பாயாக. ஏ மூட்டான்! இந்த ஜபமே எல்லா தவன்களையும் கொண்ட புனையல் என்பதை அறிந்து கொள். வேதத்தின் சாரமான இத்திருநாமத்தின் மீது நம்பிக்கை கொண்டு 'ராம் ராம்' என்று ஜபித்துக் கொண்டே இருப்பாயாக! கோசலதாட்டு ஸ்ரீராமச்சந்திரரின் சரீரத்தின் ஒளி நீவ நாமரை மயரை ஒத்திருக்கிறது. அவர், சிவபெருமாவின் இதயத்தில் சுற்றிவருவண்டு; சீதாதேவியின் துணைவர்; இன்பமயமானவர்; அனைத்துமவின் ஒரே தலைவர்; புத்தத்தில் பகைவர்களை அழிப்பவர்; அதே சமயம் கருணைமயமானவர். அவர் அசுரர்களுக்கு நெருப்பைப் போன்றவர்; வலிமை பொருந்திய நீண்ட கரங்களில் அழகிய வில்லையும் அம்பையும் ஏற்றியவர்; அவரது முழங்கால்வரை நீண்ட கரங்கள், திருவடிகள், மூகம், கண்கள் யாவும் செந்தாமரை மயரை ஒத்திருக்கின்றன. எவ்வா நற்குணங்களையும் உடையவர்; மேலும் அதேக காமதேவன்களின் அழகின் இருப்பிடம். ஆசையெனும் குழத்ததை வாடச் செய்யும் ரூபியன்; காமம், ரூரோதம், மதம் முதலான நாமரை வளத்தை அழிக்கும் பவி போன்றவர். அளவற்ற மதம் கொண்ட ஆசை எனும் யாணையை அடக்கும் சிங்கத்தைப் போன்றவர். பக்தர்களைக் காத்து உலகப் பரபங்களைப் போக்குபவர்.

பிரம்மா மற்றும் சிவபெருமானால் பூஜிக்கப்பட்ட அவரது திருவாடிகள் கங்காதேவியின் உற்பத்தி ஸ்தானமாகும்; எப்பொழுதும் ஆனந்தமயமானவர், மேகத்தை அழிப்பவர்; பயங்கரமான பிறனிக்கடவைக் கடக்க உதவும் தேர்ணி. துக்கம் மற்றும் சந்தேகமெனும் மேகங்களைச் சென்னாபின்னமாக்கும் வாயு; பாபமெனும் மனவையைத் தகர்ப்பதற்கான வஜ்ராயுதம்; அவரது திருநாமம் முனிவர்களின் அபிஷாசைகளைக் காமதேனுவைப் போன்று பூர்த்தி செய்வல்லது; கவிபுகப் பாபங்களை அழிப்பதில் ஒப்பற்றது.

ராமநாமம், தர்மரூபக் கற்பக விருட்சம் நிறைந்த வனமாகும்; சன்மாரிக்கத்தில் செல்பவர்களின் வழிச் செயலுக்குதவும் பொருளாகும்; சகல சித்திகளுக்கும் மூல ஆதாரமாகும். பக்தி, வைராகியம், விஞ்ஞானம், அமைதி, சுட்டுப்பாடு, இரக்கம், முக்தி யாவையும் அடைவதற்குரியதான சாதனங்கள் யாவும் இத் திருநாமத்தில் அடங்கி உள்ளன. இவ்வகண்ட கவிபுகத்தில் யார் ஸ்ரீராமநாமத்தை மீண்டும், மீண்டும், உச்சரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்களோ, அவர்கள் தவம், யக்ஞம் செய்தவராகவும் யாவற்றையும் தானமளித்தவராகவும் எல்லா நற்காரியங்களையும் செய்தவராகவும் கருதப் படுவர். தீப குணங்களைவுடைய பெருந்துஷ்டர்கள், காட்டில் வசிப்பவர் யாவரும் ஸ்ரீராமநாமப் பவத்தினராயே விஞ்ஞானோகத்தை அடைந்தனர்.

நேம துளசிதாஸ்! எல்லா ஆசைகளையும் பயத்தை யும் விட்டொழித்துப் பிறனித்தனையை அறுத்தெறியக் கூடிய, கூரிய சுத்தி போன்ற பகவானின் திருநாமத்தை ஜபித்துக் கொண்டிருப்பாயாக!

47

ஏ மனமே! ரகுநு விரரான ஸ்ரீராமச்சந்திரரை வணங்குவாயாக! அவர் துக்கங்களை நலிக்கச் செய்பவர; இத்திரியங்களின் தலைவர்; ஆனந்தமயர்னவர்; எங்கும் நிறைந்திருப்பவர்; ஆதியும் அந்தமாமற்றவர். இத்தகைய பெருமைமையுடைய பரமாத்மாவுக்குத் தூபத்தைக் காட்டுவாயாக!

தூபத்திற்குப் பிறகு தீபத்தைக் காட்டுவாயாக! அந்த ஆத்ம ஞான ரூப தீபத்தினால் காம, குரோத, கர்வம் முதலான இருளை நீக்கிவிடுவாயாக! மின்பு, மங்கன மூர்த்தியான வட்சுமிபதிக்குப் பரம, சந்தோஷத்துடன் உயர்ந்த தீர்மவமரண பக்தியை தைவேத்யம் செய்வாயாக! துக்கத்தையும் பயத்தையும் போக்குவதுடன், சிற்றின்பமெனும் விதையை அழிக்கக்கூடிய அன்பெனும் தாய்ப்பூதத்தை அர்ப்பணம் செய்வாயாக! உபம் அகபம் என்னும் கர்மங்களை ஒத்த நெய்ச்சில் தோய்க்கப்பட்ட பத்து இத்திரியங்களாகிய நிரிகளையும் தியாகமெனும் நெருப்பில் எரித்து ஒழுக்கமெனும் ஒவியை ஏற்படுத்துவாயாக! இவ்வகையில் பக்தி, வைராக்மியம், விஞ்ஞானம் முதலான தீப ஒளியினால் ஆரத்தி செய்து இடிவுவெல்வாழ்வாயாக!

ஆரத்தியைச் செய்து முடித்தபின், 'தீர்மவமான இதயத்தில், சாந்தமாகிய மங்களமான கட்டினை அமைத்து, அதில் ஸ்ரீராமச்சந்திரமூர்த்தியைப் படுக்க வைத்து இளைப்பாறச் செய்வாயாக! அங்ஙனம் கருணையையும், மன்னிக்கும் தன்மையையும் சேவகர்களாக நியமித்திடுவாயாக! இவ்வாறு பகவான் உறக்கும் இடத்தில் பேதபுத்தியோ, மாயையோ இருப்பதில்லை.

இந்த ஆராதனையில் சனகாதி முனிவர்களும் வேதம் ஆதிசேஷன், சிவபெருமான், நாரதர் மற்றும்முள்ள தாமுனிவர்களும் தேவர்களும் உண்மையில் ஈடுபாடு கொண்டிருக்கிறார்கள். எனவே ஆ ன ச க ளை விட்டொழித்து இந்த ஆராதனையை யார் செய்திதார் கிறார், அவர்களே பிறவிப் பெருங்கடனும் கடக்க முடியுமென்று தீர்மவமான அறிவுடையோர் கூறுகிறார்கள் என்பதே துணிதாசனாகிய எனது முடிவாகும்.

48

ஸ்ரீராமச்சந்திர மூர்த்திக்குச் செய்யப்படும் ஆராதனை, எவ்வாற்துக்கங்களையும் தேவாஷங்களையும் எரிப்பதோடு ஆனசகனை நிர்மலமாக்கி வேதனைகளை நீக்கிவிடுகிறது. அழகிய மணம் பொருந்திய தூபமும் தீபமும் மாலையாக விளங்குகின்றன. அந்த ஆராதனை யின்போது எககனினால் ஆட்டப்படும் மணியோசையில் பாபமெனும் பறவைகள் பறந்தோடிவிடுகின்றன; அது பக்தர்களின் இதயமென்னும் கோவிலிலிருக்கும் அஞ்ஞானத்தை நீக்கி நிர்மலமான அறிவொலியைப் பரப்புகிறது.

மோகம், கர்வம், குரோதம் மற்றும் பாபமெனும் தாமரை மலர்களுக்கு பனிமூடிய இரவினைப் போன்றது. மூத்திபென்னும் நாயகியை அடைய, அது மின்னவை ஒத்த ஒளிபொருந்திய சரீரத்தைக் கொண்ட தேவழியைப் போன்றது; சரணடைந்த பக்தர்களென்னும் அக்விமலர்களான மலரச் செய்யும் சந்திரன்; துணிதாசனாகிய எனது கர்வமென்னும் மகிஷாசுரனை அழிப்பதற்கான காளியாகும்.

49

ஹரி சங்கர் ஸ்துதி

(இதில் விஷ்ணுவும் சிவபெருமானும் சேர்த்துப் புகழப்பட்டிருக்கிறார்கள்.)

ஹே தேவா! (விஷ்ணு) நீ அரக்கரென்னும் வனத்தை அழிப்பவன்; நற்குணங்களின் இருப்பிடம்; நத்தகோபன் முதலான கோபலர்களுக்கு ஆனந்தத்தை வழங்குபவன்; அழிவற்றவன்.

ஹே தேவா! (சிவன்) நீ சம்பு, சிவன், சூதர்ன், சங்கரன் போன்ற பெயர்களால் பிரசித்தமானவன், ஒளிபொருந்திய உருவத்தையும் பயங்கர ரூபத்தையும் உடையவன்; (துஷ்டர்களுக்கு) கோபத்தின் உலகுபமாக இருப்பவன்.

ஹே தேவா! (விஷ்ணு) நீ எல்லையற்றவன்; பெருஞ் செய்வத்தை உடையவன்; உலகின் முடிவானவன்; மரண பயத்தைப் போக்குபவன்; லக்ஷ்மிதேவியின் துணைவன்; விஸ்வ பிரம்மாண்டத்தையும் ஆனந்தத்தில் மூழ்கச் செய்பவன்.

ஹே தேவா! (சிவன்) கைலாசத்தின் தலைவனான நீதான் ஜகத்தின் கவாமி, எனுமானன், அறிவின் மேகம், ஞானம் மற்றும் மங்களத்தின் இருப்பிடம்.

ஹே தேவா! (விஷ்ணு) நீ வாமன ரூபன்* கண்ணுக் கெட்டாதவன், புனிதமானவன், ஆதி-அந்தத்தில் தலைவன், சாட்சாத் பரமாத்மாவாகவும் இயற்கையின் தெய்வமாகவும் இருப்பவன்.

* வசி பெருந் து அரக்கிடம் மூன்றடி வன் கெட்டு அவனை அழிப்பதற்காக விஷ்ணுவவன் வாமன அவதாரமெடுத்தார்.

தேவ தேவா! (சிவன்) நீ தலையில் சத்திரமையும் கைகளில் திரிசூலத்தையும் உடையவன்; அழித்தல் தொழிறுடையவன்; பாபமற்றவன்; பிறப்பற்றவன்; எல்லையற்றவன்; நந்தியின்மீது உணர்வுபவன்.

தேவ தேவா! (விஷ்ணு) நீயே மோகத்தை ஒத்த உளது சிவாமன சரீரத்தின் ஒளியானது அநேக காமதேவர்களின் அழகினை ஒத்திருக்கிறது. தாமரைக் கண்களைக் கொண்ட நீ கருணை மயமானவன். ஸ்ரீராமன்.

தேவ தேவா! (சிவன்) உளது ஒளிபொருத்திய சரீரமானது சங்கு மற்றும் சுற்பூரத்தைப்போல் திரிமலமாக இருக்கிறது. உளது சிரசில் ஜாமுடியும் கங்கையும் இருக்கிறது. நீ வெள்ளை மலர்மானவர்களை அணிந்தவன்.

தேவ தேவா! (விஷ்ணு) நீ தாமரை மலரின் மகரந்தத்தை ஒத்த பீதாம்பரத்தை அணிந்து, சக்ரம், வில், சங்கு, கதை ஆகியவற்றைக் கைகளில் ஏந்திக்கொண்டிருப்பவன்.

தேவ தேவா! (சிவன்) காமதேவனென்னும் யானைக்கு சிங்கம் போன்றவனே! மூக்கன்களை உடையவனே! உலகத் துன்பத்தைப் போக்குபவனே! உன்னை நான் வணங்குகிறேன்.

தேவ தேவா! (விஷ்ணு) நீதான் கிருஷ்ணபகவான். நீ உளது அழகினால் மந்திரவர்களை கவரக்கூடியவன்; கருணையின் இருப்பிடம்; ஊயில்களெனும்* நாகத்தை

* பழகன வகிசில் காலிங்கன் என்றும் வாகம் தவறு விடா தீவகனவாக் கிளர் எப்பொழுதும் போக்குமியடி செவ்வெண்ணுத்தது. கிருஷ்ண பகவான் அதன் தாமஸிதேநி கித்த அந்த அடக்கித் தன்வாகக்கிளர். கிங்வு அது பழகனவகியை விட்டு சமுத்திரத்திற்குச் சென்றுவிட்டது.

அடச்சியவன், கம்சன் போன்ற துஷ்டர்களின் வம்சத்தை அழித்தவன்.

தேஹ தேவா! (சிவன்) நீ திரிபுராகரர்களின் கர்வத்தை அழித்தவன்; மதபாஸனயின் தோஷை அணிந்திருப்பவன்; அந்தகாசுரனையும்* நாகத்தை அழிக்கும் கருடனைப் போன்றவன்.

தேஹ தேவா! (விஷ்ணு) நீ பசும்பொருள், எங்கும் விடாபித்திருப்பவன், உருவமற்றவன், எவ்வேளையும்கிடமேவானவன், நன்மைமைய விரும்புவன், சாதாரண ஞானத்திற்கும் இந்நிலையங்களுக்கும் எட்டாதவன், மாயையால் ஏற்படும் விளைவுகளைத் தோற்கடிப்பவன்.

தேஹ தேவா! (சிவன்) நீ சிந்துவின் புத்திரனான ஜலத்தரின்* கர்வமய மலையைத் தகர்த்த வஜ்ரராயுதம்;

* இரண்டின் புத்திரனான அந்தசுரனையும் களையி அகர்த தேவர்களை யிகவும் துன்புறுத்தினதாம். தேயர்கன் பவ்று மக்திர மகங்குச் செந்திரபாறு அங்ஹ அபர்க்கைத் துன்புறுத்தலானாம். இறுதியில் தேயர்க்கின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க வேடுவரான அங்கை அழித்தார்.

* துஷ்டர் என்னும் அரசன் மகாபராட்டமாவியாக இருந்தார். தேவரீராகவ களையும் வென்றிருந்த இவனைச் சிவபெருமான் அழிக்க முயன்றும் அவனது மகனாகி ப்ருத்தாவின் பதியிரத மகிமைபடை அழிக்க இயலவில்லை. விஷ்ணு மகனாக் கபடமாகச் சம்பாசி வேறுதரில் ய்ந்து ப்ருத்தாவின் பதியிரதத்தைப் பங்கப்படுத்தியபோது சிவபெருமான் ஜாத்தகர அழித்தார். அப்போது ப்ருத்தா, கபட சம்பாசி ரூபத்தில் அவனது மகனாகி யும் அபஹலிகம்படுவனக் என்று விஷ்ணுவுக்குச் சாபமித்ததாம் ப்ருத்தா இறந்த இடத்தில் ஒரு துளசி வனம் ஏற்பட்டது. அது அந்நாளிஷ்ணுவுக்கு ரீதியமானதாம் அதன் மகிமை மேன்மையானது.

‘மார்வதியின் கணவன்! உலகம் தோன்றக் காரணமானவன் தஷனின்’ சம்பூரண யாகத்தை அழித்தவன்.

‘தேவ தேவா! (விண்ணு) நீ பக்திப் பிரியன், பக்தர்களின் விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்வதில் காமதேனுவை ஒத்தவன், நாராயணன், பெரிய பம்புகர விபத்துக்களை நீக்குபவன்.

‘தேவ தேவா! (சிவன்) நீ காமனிப்பவன், அன்னநாதா விரும்பிய வரமளிப்பவன், அஞ்ஞானமற்றவன், தோஷங்கள்ற்றவன், ஆனந்தவனமான காகியின் விதிகளில் லாசம் செய்பவன்.

இந்த ஹரிசங்கரேனும் மந்திரநாமம், தோஷங்களை யும் துக்கங்களையும் நசிக்கச் செய்வவன்; ஆனந்தத்தின் இருப்பிடமும் வைகுண்டத்திற்கும் கைவாசத்திற்கும் செயல் உதவும் படிசளைப் போன்றதுமாகும் என்பதே துணிதிராசனாகிய எனது தூய எண்ணமாகும்.

* பராக்ரமாவியான தஷனின் மகன் சிவிகுக் சிவபெருமானுக்குத் திருமணம் நடத்தது. ஒரு சான் தஷன் கிரன்லாடம் செந்திரோத அம்பிசுத்த தேவரின் எழுத்து சின்று வணக்கினர். ஆனால் சிவபெருமான் மட்டுமே எழுத்தி வணக்கமிக்கவன். அதனால் கோபம் கொண்டு சிவபெருமானை அணைகள்படுத்துவதற்காக, தான் ஏற்பாடு செய்திருந்த யாகத்திற்குச் சிவபெருமானை அயன் அழைக்கவில்லை. தன் தந்தைதந்தை அழைக்காத வேதிலும், சிவயாகத்திற்குச் சென்ற அங்கு சிவபெருமான் இக்காலமே யாரை எடப்பவதக் கண்டு கோபமுற்ற தக்கதவிடக் கண்டடவிட்ட சிவ் துக்கினிற் இறக்கிவிட்டான். இதை அறிந்த சிவபெருமான் கோபமுற்ற வீரபத்ரனை அனுப்பி யாப்பவக் செய்தார். சிவ் தாரினை சென்ற அந்த யாகத்தை முழுமை பெறச் செய்தார்.

50

தேற தேவா! நீ சூரியவம்ச ரூபத் தாமரைத் தாடகத் திற்குச் சூரியனைப் போன்றவன்; கோழிக்கணக்கான காமதேவனின் காந்தின்ப ஒத்த அழகின் உடையவன்; கவிசாஸமென்னும் சரீர்ப்பத்திற்குக் கருடனைப் போன்றவன்; பனம் பொருந்திய கைகளில் பிரபலமான விண்வையும் அம்புகளையும் உடையவன்; அளவற்ற பவசாஸி.

செந்தாமரைக் கண்களை உடையவன்; அழகின் இருப்பிடம்; நிலமேகத்தை ஒத்த ஒளிபொருந்திய அழகிய சரீரத்தையும் உருக்கிய தங்கத்தின் நிறத்தை ஒத்த பிரகம்பரத்தையும் உடையவன்; வித்தைகளில் தேர்ந்தவன்; சித்தர்கள் மற்றும் தேவர்களால் பூஜிக்கப்படுபவன்; உளது நாயியில் தாமரை தோன்றியிருக்கிறது. நீ பூரண அழகின் இருப்பிடம்; உளது சரீரமே விண் பிரம்மாண்டமாகும்; நீ எல்லாவற்ற சாமர்த்தியசாஸி, இனிமையானவன், அபார மகிமைபுடையவன்; பவமற்றவன், அரிதானவன், கவர்க்கலோகத்தின் தலைவன்; சம்சாரப் பத்தமென்னும் எிரூட்சத்தை வெட்டுவதற்கான கேர்டர்வி போன்றவன்.

மௌதமரின் மனைவியான அகல்யாவின் சாப விமோசனத்தைச் செய்தவன்; பிராழனர்களுக்கு நன்மையைச் செய்யவன்; விசுவாமித்திரரின் யாகத்தைக் காப்பதில் உதவியெடுத்தவன். ஜனகருடைய அரசனாகிய விவதனுசை ஒழித்தவன்; பரகராமரின் கர்வத்தைப் புறக்கணியவன். தேவர்களும் தியாகஞ் செய்வதில் தயங்கும் ராஜ்யத்தைப் செய்வதையும் பிரதாஸின் வாகனக் காப்பதற்காகத் தியாகம் செய்தவன். நீ பிறப்பற்றலனாகியும் அக்கமனரின்மற்றும் சிதைபட்ட மாயாவிடர்களைப்

போன்று பிறந்து லீலையாகத் துஷ்டர்களை அழித்து மூவுலகங்களையும் காப்பாற்றுவான்.

உனது புனித திருவடிகள் பட்டதுமே தண்டகாருண்மையவனம் புன்மய பூமியாக மாறிவிட்டது. மான் ரூபத்திலிருந்த மாரீசனைக் கொன்றவன்; பட்சாஸியான வரலியென்னும் பாணனைக்குச் சிங்கத்தைப் போன்றவன்; நல்லமனமுள்ள கக்ரீவனின் துன்பத்தைத் தீர்த்தவன்; கரடி மற்றும் குரங்குகளைக் கொண்டு மனைபோன்ற பனைவர்களையும் மனைக்கச் செய்தவன்; சமுத்திரத்தைக் சுட்டுப் படுத்தியவன்; பத்துத் தலை ராவணனையும் அவனுடைய இனத்தையும் அழித்துத் தேவர்களை மழிவித்தவன். தேவர்களின் பனைவர்களை அழித்து பூதேவியின் பாரதத்தைக் குறைப்பதற்காக அவதாரமெடுத்த கருணாமூர்த்தி, களங்கமற்றவன், தோஷமற்றவன், இணையற்றவன், திர்க்குணன், அரச ரூபத்தில் சாட்சாத் பரம்பொருள். ஆதிசேஷன், வேதம், சரஸ்வதி, சிவபெருமான், நாரதர் மற்றும் சனகாதி முனிவர்கள் உனது புகழைப் பாடித் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஆயினும் உனது புகழை முழுமையாகப் பாட இயலாது!

காமவேதனை அழித்த (சிவபெருமான்)வரின் அன்புக் குரியவனே! அயோத்யாபுரியின் அரசனே! ஸ்ரீராமா! நீயே துளசிதாசனாகிய எனது பசுமென்னும் கடமைக் கடக்க உதவும் தோணியைப் போன்றவன், உன்னை நான் வணங்குகிறேன்.

தேஹ் தேவா! ஜாணகியின் மணாளனே! ரகுநாதரின் தலைவனே! உனது பற்று எனும் இருணைப் போக்குகின்ற

உச்சிநேரச் சூரியனைப் போன்றவனே! சத் சித், ஆனந்தத்தின் இருப்பிடமே! ஆனந்தமயமானவனே! உயிர் இளைப்பானும் இடத்தையும் சுகந்தையும் அளிப்பவனே! நீ அழகிய நீர் மேகத்தை ஒத்த ஒளி ஏடையவன்; இடையில் உயர்ந்த பட்டுப் பீதாம்பரத்தை அணித்திருப்பவன்; உனதுசிரசினைக் கோடிக்கணக்கான சூரியரின் ஒளிபிணை ஒத்த ரத்தினங்கள் நிறைந்த போன்மகுடம் அயங்கித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

உனது காதில் சூன்டாமும், நெற்றியில் திலகமும் இருக்கின்றன. புருவங்கள் என்னயற்ற அழகுடையவை; விசாலமான கண்களோ செந்தாமரைவை ஒத்திருக்கிறது; உனது முகம் மூவுகங்களிலுமுள்ள துயரத்தை நீக்க வல்லது; நீ சிவபெருமானின் மனமெனும் சாகரத்தில் உகிக்கும் அன்னத்தைப் போன்றவன். உனது மூக்கும், கண்ணமும் மிக அழகானவை; பற்களோ ரத்தினத்தைப் போன்று ஒளி வீசிக்கொண்டிருக்கின்றன. உதடுகள் சிவந்த கொள்ளைப் பழத்தை ஒத்திருக்கின்றன. உனது சிரிப்பு இனிமையானது; சங்கதவளி போன்ற உனது குரலினிருந்து வெலிவரும் நாதம் சுப்பீரமானது; சத்திய வாக்குடைய நீ தேவர்களின் பயத்தைப் போக்குபவன், உனது மார்பினை துளசித்தரத்தோடு கூடிய அழகிய புஷ்பங்களுடைய வனமாலை அயங்கித்துக் கொண்டிருக்கின்றன; அப் புஷ்பங்களின் மனத்தில் மயங்கிய வண்டுகள் ரீங்காரமிட்டுச் சுற்றிக்கொண்டிருக்கின்றன, உனது மார்பினில் ஸ்ரீவத்தத்தின் சின்னம் இருக்கிறது; புதுங்களில் கலசமும் கைகளில் கங்கைமும் எழுத்தில் மாலையும் இடையில் ஓட்டியானத்தின் மணிகளும் ஒலித்துக்கொண்டு இருக்கின்றன.

சிம்மாசனத்தில் உனது இடதுபுறத்தில் ஜாளவிதேவி அமர்ந்திருப்பதானது. ஒரு பசுமையான மரத்தின் அருகில் அழகிய பொற்கொடி இருக்கிறதோ என்று நினைக்கும்படியாக இருக்கிறது. நீ முழங்கால் வளரவில் நீண்ட கைகளை உடையவன்; உனது இடது கையில் விலும் வலது கையில் அம்பும் இருக்கின்றன; அனைத்து முனிவர்களும் சித்தர்களும் கத்தவர்களும் மாநிடரும் நாகம் மற்றுமுள்ள உயிர்களும் உன்னை வணங்கிக் கொண்டிருக்கின்றனர். நீ பாபமற்றவன், அழிவற்றவன், எங்கும் நினைத்தவன், எவ்வோருக்கும் தலைவன். எங்களுக்கு எல்லாமங்களைக்களையும் நிச்சையமாக அளிப்பவன்; புத்தர்கள் வணங்கியவுடனேயே அவர்களுடைய துன்பங்களை நீக்கும் கையில் வல்லவன்!

ஹே ஸ்ரீராமச்சந்திரா! வட்கமணர் சகிதமாக இருக்கும் உன்னை நான் வணங்குகிறேன். கைத்தின் இருப்பிடமாகவும் வட்கமிரின் இருப்பிடமாகவும் இருக்கும் உனது பாதகமரங்களின் அழகே அனாதியானது. ஹனுமனின் இதயத்தைப் புனிதக் கோலினாக்கியதும் துன்பங்களைப் போக்கக் கூடியதுமான உனது பாதங்களில் துனடிதாசனாகிய நானும் சரணடைகிறேன்.

52

ஹே தேவா! ஹே கோசல்பதி! ஹே ஜகதிசா! உலகை ரட்சிப்பதில் இன்னையற்றவனே! உனது உயர்ந்த சூனங்கடும் வீரானிநோதங்களும் வர்ணிக்கப்பட முடியாதவை. வேதங்களும், சூதிசேஷன், சிவபெருமான், மற்றும் சித்திக் கும் இயல்புடைய சனகாதி முனிவர்களும் உனது அழகிய பவித்ரமான சரித்திரத்தைப் பாரடித் கொண்டிருக்கின்றனர்.

பக்தர்களைக் காப்பாற்றுவதற்கென்று மச்ச அவதாரமெடுத்துப் பூமியைப் படகாகச் செய்த உனது மகிமை அபாரமானது; எல்லா யுகங்களின் அம்சமான நீ பன்றியின் உருவமுள்ளவராக அவதாரமெடுத்து இரண்டினென்னும் அரக்கனை அழித்து உலகைக் காப்பாற்றியவன். தோ முராரே! நீ விசாவமான ஆமை உருவமுள்ள கூர்ம அவதாரமெடுத்து மந்திரமஸைபத்தன் கடினமான முதுகில் சந்தோஷத்துடன் தாங்கி, சிரங்குடைய மணிதனுக்குச் சொரிந்தால் எத்தகைய இன்பம் கிடைக்குமோ, அத்தகைய இன்பத்தை அனுபவித்ததோடு அமிர்தம், காமதேனு, வஷ்டி, சந்திரன் ஆகியவற்றைத் தோன்றச்செய்து தேவர்களை மகிழ்ச் செய்தவன்.

மானிடர், முனிவர், சித்தர், தேவர் மற்றும் நாகர் யாவரையும் துன்புறுத்திக்கொண்டிருந்ததோடு பிராமண தர்மத்தையும் அழித்துக் கொண்டிருந்த இரண்டினென்னும் அரக்கனை, நரஸிம்ம அவதாரமெடுத்து அழித்து அவனது புதல்வனான பிரகாசனை மெழுகித்தவன். பவியென்னும் அரசனை ஏமாற்றுவதற்குக் கூட பிராமணரூபத்தில் வாமன அவதாரமெடுத்து மூன்றடி மண் கேட்டு மூன்று வேளங்களையும் அளந்துகொண்டவன். அச்சமாய் மூன்று வேளங்களை யும் புனிதப்படுத்துவதற்காக உனது திருவடி நகத்திலிருந்து தோன்றிய நதிதான் இன்று கங்கையென்னும் பெயருடன், பிரசித்தமாக இருக்கிறது; பவிவிடமிருந்து பெற்ற ராஜ்யத்தை இத்திரனுக்கு அளித்ததன் மூலம் தேவர்களின் தாயான அறிதிரின் துயரத்தைப் போக்கியவன் நீ.

நீ பகை அரசர்கள் என்னும் யானைக் கூட்டத்தை அழிப்பதற்குச் சிங்கம் போன்று படுகரமடி

அவதாரமெடுத்தவன்; இருபது கைகளையும் பத்துத் தலைகளையும் கொண்ட ராவணனை அழிப்பதற்கென்று நியத்தை படைமயாகச்செய்யும் மேகம் போன்று ஸ்ரீ ராமச்சந்திரமூர்த்தியின் அவதாரமெடுத்த உன்னை வணங்குகிறேன்.

நீ பரப்பிரம்மமாக இருந்தும் உன்கை ரட்சிப்பதற்காகவும் பக்தர்களைக் காக்கவும் மானிட உருவமெடுத்தவன்; யதுகுமென்னும் அல்லியை மயரச்செய்யும் சந்திரனைப் போன்றவன்; கம்சவின் வம்சமென்னும் காட்டினை அழிப்பதற்கு அக்னி ரூபமெடுத்த ராதாரமான்; பூமண்டலம் வஞ்சகர்களால் நிரம்பியதைக் கண்டு யக்கு கர்மங்களை நியமித்தவன்; பரிசுத்தமான ஞானத்தையும் அறிவையும் தயாள ஞானத்தையும் கொண்டு சகல ஞானங்களின் இருப்பிடமாகவும் பிறப்பற்றும் உன்ன உனது புத்த அவதாரத்தை வணங்குகிறேன்.

கலிகாலத்தில் ஏற்பட்ட பாபங்களின் காரணமாக எல்லா மானிடர்களின் மனமும் அசுத்தமடைந்துவிட்டது. அந்த அசுத்தமென்னும் இருளைப் போக்குவதற்கு உதயமான சூரியனைப் போன்று விஷ்ணுயசன் என்னும் பெயருடைய பிராமணரின் புத்திரனாகக் கல்கி அவதாரமெடுத்தவனே! துளசிதாசனாகிய என்னை ஆபத்துக் களினின்றும் காப்பாற்றுவாயாக!

தேவ தேவா! எல்லா செனபாக்ரியங்களையும் அழிப்பானே! எல்லாவகையான மயங்களத்தின் இருப்பிடமே! யக்கு புருஷனே! எல்லாரின் தலைவனே!

எவ்வேளாருக்கும் ஆனந்தமளிப்பவனே! விவபெருமா
 னென்னும் தாமரைவின் மகரத்தத்தைப் பரப்பும்
 வண்டினைப் போன்றவனே! அரசர்களின் மணிமகுடமான
 ஸ்ரீராமா! உன்னை வணங்குகிறேன்.

தேஹ தேவா! நீ அனைத்துச் சுகங்களின் இருப்பிடம்;
 உனது குணம் ஆனந்தமஃமமானது; திருநாமம் புனித
 மானது; நீ நிரம்பமானவன், ஸ்திரமானவன், அழகிய
 சத்தஞானத்தின் இருப்பிடம்; கோபம், கர்வம் ஆகிய
 வற்றைப் போக்கும் கருணையின் இருப்பிடம்; உன்னை
 யாராவும் வெல்ல முடியாது!

நீ கடமற்றவன், கண்ணுக்குப் புலப்படாதவன், சர்வ
 வல்லமையுடையவன், அழிவற்றவன், இணையற்றவன்,
 மாண்ட உடலில் வியாபித்திருக்கும் பரமாத்மா.
 எவ்வேளாருடைய நலனையும் விரும்பும் பரம்பொருளே!
 உன்னை நான் வணங்குகிறேன்.

நீ பூமியைத் தாங்கிக் கொண்டிருப்பவன், வசுபி
 னாத்தன், அழகிற் சிறந்தவனென்னும் காமதேவனின்
 கர்வத்தை அழிக்கக்கூடிய எல்லையற்ற அழகுடையவன்,
 மனதிற்குப் பிடித்தமானவன், துர்வயமானவன், எளிதில்
 காட்டி அளிக்காதவன், அநுமானத்திற்குள் அடங்கா
 தவன், கடப்பதற்குரிய பிதவிப் பெருங்கடவை என்தில்
 கடக்கச் செய்வதில் வல்லவன், அன்புடையவர்க்கு என்தில்
 காட்டி அளிப்பவன். நீ சத்தியத்தைக் கறுப்பவன்,
 சத்தியத்தில் மூழ்கியவன், சத்தியவிரதம் பூண்டவன்,
 வலிமையானவன், சந்தேகாழ்மையச் செய்பவன்,
 கஷ்டங்களைப் போக்குபவன், தர்மரூப கவசத்தை அணிந்
 திருப்பவன், பரப்பிரம்ம, சொரூபன், கர்மஞானத்தில்
 இணையற்றவன், பிராமணர்களால் வணங்கப்படுபவன்,

பிராமணர்களைக் காப்பவன், பக்தர்களிடம் அன்புடையவன், மூரன் என்னும் அரக்கனின் பகைவன். நீ நித்தியமானவன், மமதை அற்றவன், பத்தங்களிலிருந்து விடுபட்டவன், கர்வமற்றவன், நாராயணன், ஞானத்தின் இருப்பிடம், சத்திதானந்தன், எல்லாவற்றுக்கும் மூல காரணமானவன், எவ்வோரையும் ரட்சிப்பவன், எவ்வோரையும் அழிக்கின்ற யமராஜனுக்கும் தலைவன், அனைத்திலும் பரவி இருப்பவன், பெரிய உபாசனைகளால் பக்தர்களிடீது பரவசமடைபவன்.

நீ சித்தி பெற்றவன், சாதனை புரியக்கூடியவன், சொல்லும் அதன் பொருளும் யாவும் நீயே! மந்திரத்தை ஜபிப்பவனும், ஜபிக்கப்படுபவனும் நீயே! சிருஷ்டியும் நீயே! சிருஷ்டிக்கப்படுபவனும் நீயே! நீயே, பிரதான காரணமானவன், பத்மநாபன்; நீ மேகத்தின் ஒலியை ஒத்த சரீரமுடையவன், முக்குணமுடையவன், நிரக்குணன்; எல்லா இடத்தைப் பார்ப்பவனும், பார்க்கப்படுபவனும் நீயே! நீ ஆகாயத்தைப் போன்று எங்கும் வியாபித்திருப்பவன், அநியாமை அற்றவன், சாட்சாத் பரம்பொருள், வரமளிப்பவர்களுக்குத் தலைவன்; விஷ்ணு, வாமன அவதாரத்தின் சுத்த பிரம்மச்சாரி, சித்தர்களாலும் தேவர்களாலும் எப்பொழுதும் பூஜிக்கப்படுபவன், அநியாமையை அழித்து நிர்மலமாக்குபவன். நீ பூரண ஆனந்தத்தின் இருப்பிடம்; மோகம், அஞ்ஞானம், அபகரித்தல் ஆகிய முக்குணங்களையும் போக்குபவன்; துளசிதாசனாகிய எனது மனம், சொல், செயல் ஆகியவற்றில் ஏற்பட்டுள்ள பயமென்னும் கடலை வந்தச் செவ்வதற்கான அகந்திய முனி பேரன்றவன்.

54

தேவ தேவா! நீ எங்கும் நிறைந்திருப்பவன்; உயரின் தலைவன்; விஸ்வரூபம் கொண்டவன்; உயரின் பெருமை யைக் காப்பவன்; கருடவிம்யீது பிரயர்ணம் செய்பவன்; பரப்பிரம்மாபிவ . நீ வரமலிக்கும் தேவர்களுக்கும் தலைவன்; சரஸ்வதி தேவியின் தலைவன்; எங்கும் நிறைந்திருப்பவன்; நிர்மலமானவன்; என்னையற்ற பரம் பொருத்தியவன்; மோட்சத்தில் அதிகாரி, இயற்கை, பரப்பிரம்மம்; ஒலி முதலானவையையும் முக்கூணங்களும் தேவர்கள், ஆகாயம், வாயு, அக்ஷி, நிலம், நீர் முதலான பஞ்சபூதங்களும் பத்து இந்திரியங்களும் அறிவு, மனம், ஆத்மா, முக்காலம், மனோசக்தி ஆகிய யாஷும் நீயே.

தேவ ராஜசிவோமணியே! தேவ விஷ்ணு! நீ பேத மற்றவன்; இந்தப் பரந்த உலகம் உன்னுடையது. உனது திருவடிகள் விஷ்ணுமானால் வணங்கப்பட்டவை; அத் திருவடிகளே கங்கையை உண்டாக்கின. தேவ பகவானே! நீ இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் ஆகிய முக்காலத்தையும் அறிந்த கடவுள்; வேதாந்திகளாக இருப்பவர்கள்; துணியில் தூவையும் பாணையில் மண்ணையும், பாய்பில் மாணையையும் மரபாணையில் மரத்தையும், ஆபரணங்களில் பொன்னையும் காண்பது போல் உன்னைப் பார்க்கிறார்கள். நீ ரகசியமான, சிக்கலான, மறைந்திருக்கும் பொருளின் அர்த்தத்தையும் புரிந்தவன். அறிவுச் சுடர். உயர்ந்த ஞானத்தின் இருப்பிடம். அறிவதற்குகந்தவன். ஞானத்தைப் பெரிதாக மதிப்பவன். பெரிய மகிமைவின் இருப்பிடம். பயங்கரம் நிறைந்த இவ்வுலகிற்கு அப்பாற்பட்டவன். நீ சத்திய விரதம் பூண்டவன்; கற்பனைக்கு அப்பாற்பட்டவன்;

ஆடுசேஷன் மேல் துயில்பவன்; கமலக்கண்ணா-
பத்மநாபன், மேகத்தின் காத்தியை ஒத்த சரீரத்தை
உடையவன்; கோடிகளணக்கான காமதேவனின் அழகி னு-
கொத்த அழகின் இருப்பிடம்.

நீ உனது பக்தர்களுக்குச் சம்பளமாகவும், துஷ்ட-
களுக்குத் துர்லாபமாகவும் இருப்பவன்; உனக்கு ஆராதனை
செய்வது கடினமாயினும் ஆராதனைக்குகத்தவன்; ¹
கவலைகளைத் தீர்ப்பவன்; எலிநில் புறப்படாதவா-
துக்கங்களை நலிக்கச் செய்பவன்;* பிரம்மாவின் மகனா-
சனகாதிதரின் கல்விச் செருக்கினை அடக்கினவன்.*

உலகத் துயரங்களை அடியோடு நலிக்கச் செய-
பக்தர்களுக்கு அநுக்ஷமாாக இருப்பவன்; உனது திருநா-
பாபமென்னும் படுகினைச் சரம்பனக்கும் நெருப்பினை
ஒத்தது; நினையற்ற ஆசையென்னும் இருளைப் போ-
குரியனை ஒத்தவன், ஐகத்தினைத் தாங்கிச் சரணா-
அடைந்தவர்களின் பமத்தைப் போக்குபவன், கருக-
வானவன். தேவர்கள் உனது இரு பாதங்களை.

* கிருஷ்ண பக்ததயான பிரபுவின் ஐசனக்கல் திறந்திருந்தது. அ-
மகாநாசா பிரபுவைக் கெடும்வதற்காகப் பெட்டிகில் பாம்பி-
னைத் துக்கெடுத்துத்தழுவினார். அகநர்சேஷனின் ஆராதக் கொடு-
மட்ட பரிசு எத்து பிரபுவிடம் கொடுத்தனர். பிரபுவர் அப் பெட்டி-
யிலிருக்கிறார் திறந்தபோது அதில் பாம்பிலுக்கக் கண்டு, அந்-
நானையாக அணிந்துகொண்டார். பக்ததயான பிரபுவிற்கும் பா-
மாவையாக கட்டிமளித்தது.

* பிரம்மாவின் மகனான சனகாதிதரின் கெதார்த தேவர்களுக்கும் பிர-
சுபிபாது பகினைத் தாரததால் சனகாதிதர் கல்விச் செருக்கை அடைந்த
பிரம்மர் விசுணுவை மனதில் கினைத்தவுடன் அவர் அவன் உரு-
வகிருஷ்ணபக்துக்குத் தபதேசம் செய்த அவர்களுடைய செருக்-
கினைப் போக்கினார்.

புதித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பரிபூரண மனம்
மாயையை அணிந்து கொண்டிருப்பவனே! ராவணனின்
பகைவனான ஸ்ரீராமா! சதா சஞ்சலத்தில் மூழ்கியிருக்கும்
துளசிதாசனாகிய நான் உன் கீடம் சரணை ந்திருக்
கிறேன். என்னைக் காப்பாற்றுவாயாக!

55

ஹே தேவா! ஸ்ரீ ராமா! நீ சசனடியார்களின்
துன்பத்தைப் போக்குபவன்; மிகச் சத்தமமான ஞானத்
தென் உடையவன், சத், சித், ஆனந்தத்தின் நிபுகன்;
சாதுக்களின் சந்தோஷத்தை மேம்படச் செய்வதற்காகக்
உன் என்னும் ராட்சதனின் பகைவன்.

ஹே ராமா! நீ நல்லொழுக்கம், சமத்துவம் ஆகிய
வற்றின் இருப்பிடம். ஏற்றத்தாழ்வுகளை நீக்குபவன்,
கட்கட்பதி, ராவணனின் பகைவன். கையில் மாணவரும்
கடயத்தையும் உடையவன்; கவசத்தையும் இடைசில்
அழகிய இடைக்கச்சையையும் அணிந்து விலையையும்
அம்பையும், ஏந்தியிருப்பவன், நீ சத்தியவிரதன், மேட்டா
மளிப்பவன், பரோபகாரி, எல்லா நற்குணங்களையும்
உடையவன், விஞ்ஞானத்தில் பரிபூரணனாய் விளங்கு
பவன்.

உனது திருநாமம் உன்னை நிறைந்திருக்கும்.
அஞ்ஞான மென்னும் இருளைப் போக்கும், அறிவென்ப
ரணங்களைக் கொண்ட ஞரியனை ஒத்திருக்கிறது. நீ
வொடிய, தீவிரமான துக்கங்களையும் நகிச்சு
செய்பவன். ராஜசாரத்தைக் கொண்டிருந்தபோதிலும்
கவத்தின் மூர்த்தியாய் இருப்பவன். கல்லிற் செய்வ
சிறந்ததவமுனிவன். புத்திமாளாகிய நீ மானம், கர்வம்

பொதராஸம், ஆசை, மோகம் ஆகிய குணங்கள் நிறைந்த
கடனைக் கண்டும் மத்திரமனையாக இருப்பவன்.
சிந்தனையாளன்.

நீ வேதங்களால் புகழப்படுபவன். க்ரமவிக்கும் தேவர்
களுக்கும் தலைவனாக இருப்பவன்; வாமன அவதாரம்
கொண்டவன்; தீர்மமரணவன்; பற்றுதலற்றவன்;
சரஸ்வதியின் தலைவன், வைகுண்டத்தின் நாதன்;
காமக் குரோதங்களை அழிப்பவன்; மன்னிக்கும்
தன்மையை வளர்ப்பவனாக, சாந்தமூர்த்தியாய் கருடன்
மீது உவா வருபவன்; நீ பாபமென்னும் வனத்தினை
நிமிடத்தில் தீர்மூலமாகக் கடைய நெருப்பினை
ஒத்தவன்; விஸ்வ பிரம்மாண்டத்தின் ஆபரணம், துஷ்ட
அகரர்களின் படைவன், மக்களின் தலைவன், ஐகந்நாதன்.
அவில அண்டத்தின் தலைவனே! உனக்கு வெற்றி
உண்டாகட்டும்!

நீ தீர்மமரணவன், அழிவற்றவன், உருவமற்றவன்,
கலிகாலத்தின் வலிமையால் துன்பமும் உயிர்களின்
துன்பத்தைப் போக்குபவன், ஆனந்தத்தின் இருப்பிடம்,
ஆதிசேஷனின் மீது பள்ளிகொண்டிருப்பவன்,
அன்றவர்த்த தாமரைநய ஒத்த கண்களை உடையவன்,
அமுதக் கடலில் இருப்பவன், எல்லாவற்றிலும் நிறைந்து
காணப்படுபவன். சித்தர், கவிஞர், வித்வான்
முதலானோர்க்கு ஆனந்தத்தை அளிக்கும் உனது
திருவடிகள், பாபிகளுக்கு மிகவும் துன்பமாளவை;
அந்தத் திருவடிகளிலிருந்து புறப்படும் புனித
கங்காதேவி, தனது பார்வையினாலேயே மானிடர்களின்
எல்லாப் பாபங்களையும் போக்கிவிடுகிறாள். நீ
அழிவற்றவன், நற்குணமுடையவன், தீர்க்குணன்,
ஆனந்த மயமரணவன், பரமாத்மா, பிறவிப் பெருந்

கடலைக் கடக்க உதவும் தோணி, வைகுண்டத்தை அடையச் செய்யும் ரதத்தின் சாரதி, எக்மோர் மீதும் ஆட்சி புரிபவன்; உலகைப் பராமரிப்பவன், உலகத்தின் மூலகாரணமானவன், மற்றும் துளசிதாசனாகிய எனது பயத்தைப் போக்குபவன்.

56

தேற தோலா! நீ அகரர்களை அழிப்பவன். தனையின் சமுத்திரம், கர்வத்தைப் போக்குபவன். பெரிய தோஷங்களுக்கும் துஷங்களாக்குபவன். பரபங்களைப் போக்குபவன்; துஷ்டர்களை அழிப்பவன், ஐம்புலன்களையும் அடக்குபவன், துக்கங்களைப் போக்குபவன், நியதிநிற்பத்தை அழிப்பவன்.

நீ நிறைய ஆபரணங்களை அணிந்திருப்பாய்; சூரியனைப்போன்று ஒளிபொருந்தியவன்; செல்வம் நிறைந்தவன், ஜனனமரண பயத்திலிருந்து விடுதலை பெற அபயமளிப்பவன். அதாவது, பிரம்மாவை உயர்ந்தவன்; கற்பனைக்கு அப்பாற்பட்டவன். சிவபெருமாவின் மதிப்பிற்குரியவன், சிவபக்தர்களை ரட்சிப்பவன், பூவேரகத்தைத் தாங்குபவன், கோவர்த்தனக் கிரிதரன்.

தேற செளபாக்கியமே! நீ வரமளிப்பவன், மேகத்தைப் போன்ற காந்தியுள்ளவன், இனிய வாக்கின் அதிபதி, உலகின் ஆதிமாவாக இருப்பவன், நிர்மலமானவன், வைகுண்டத்தில் வாசம் செய்பவன், ஆகாயத்தைப் போன்று எங்கும் விரிந்திருப்பவன், வணக்கத்திற்குரியவன், வாமன அவதாரங்கொண்டவன், பகித்ரமானவன், சரட்சரத் பிரம்மாவாக இருப்பவன், கணைகளைப் போக்குபவன்.

நீ இயற்கையாகவே அழகானவன், சிலிர்த்த முகத்தையும் நல்ல மனத்தையும் உடையவன், எப்பொழுதும் மங்களகரமானவன், உண்மையானவன், எல்லாமறிந்தவன், எவ்வளவுதற்கும் காரணமானவன், எவ்வேளையும்கூடப் பராமரிப்பவன், எவ்வேளையும்கூட வெற்றிகொள்பவன், எவ்வேளையும்கூட அன்புடையவன், சத்தியவாக்குடையவன், பிரளயமேற்படுத்துபவன்.

நீ நிதியமானவன், சாந்தமானவன், முக்தியை அளிப்பவன், ஆனந்தரூபன், சாக்ஷதமானவன், எப்பொழுதும் சுதந்திரமானவன், எவ்வேளையும்கூட நிர்வகிப்பவன்.

நீ எல்லா மங்களங்களுக்கும் காரணமானவன், ஆனந்தம் மற்றும் மகிமைபின் இருப்பிடம், மூட மது வென்ற அகரணை அழித்தவன், கௌரவத்தின் இருப்பிடம், கர்வமற்றவன், காமதேவனை அழிப்பவன், ஆனந்தத்தில் மூழ்கியவன், மாயையற்றவன், மனதைக் கவரக்கூடிய அழகினையுடைய ஷஷியின் நாதன், எப்பொழுதும் தாமரை மலரை கையில் ஏற்றியிருப்பவன்.

நீ கமலக்கண்ணன், கணகனின் இருப்பிடம், வில்லேறியவன், அயோத்தியின் அரசன், மங்களக்கனின் சூரியன், எண்ணற்ற ராட்சத ரூபங்கொண்ட மதம் கொண்ட யானைகளுக்குச் சிங்கம் போன்றவன். ஆனால், பக்தர்களின் மனமெனும் வனத்தில் வசிப்பவன்!

நேர ஆனந்தக் கடலை! நீ பாபமற்றவன், ஒப்புற்றவன், சூற்றமற்றவன், கண்களுக்குப் புண்படாதவன், பிறப்பு இறப்பு அற்றவன், எல்லையற்றவன், ஆறுவித மாறுபாடுகள் இல்லாதவன்.

மேகநாதனை அழித்த வக்ஷணரின் சகோதரனே! நீ சாகசவதமானவர், இருப்பிடமற்றவர், வியாதி களற்றவர், ஆதரவற்றவர்களின் தோழன், துளசிதாச னாகிய நான், சம்சார துக்கங்களினால் ஏற்படும் துயரத் துடனும் அளவற்ற பயத்துடனும் ஆபத்தாற்றவனான உன்விடம் சரணடைந்திருக்கிறேன். சரணடைந்தவர் கனைக் காப்பவனே! அளவற்ற வருணரின் இருப்பிடமே! பூமிநாதனே! துர்பாக்கியவானாகிய என்னைக் காப்பாற்றுவாயாக!

57

ஸ்ரீரங்கனே! உலகப் பத்தங்களால் ஏற்படும் துக்கங் களைப் போக்கடிக்கும் ஸத்ஸங்கத்தை எனக்குக் கொடுப்பாயாக!

தேவ முராரி! உனது சரணாரவிந்தங்களைச் சிக்கெனப் பிடித்துப் பக்கியில் தினைத்திருக்கும் ஸாதுக்ஷன் யாவரும் பயத்தினின்று விடுதலைப் பெற்றுவிடுகிறார்கள். உனது தரிசனத்தினாலேயே ஸத்ஸங்கத்தை புனையவர்கள்; துர்தேவதைகள், தேவர், நாகர், மானிடர், யக்ஷர், சுத்தர்வர், பட்டிகள், அரசுக்கர், சித்தர் மற்றுமுள்ள எல்லாவகையான ஜீவராசிகளும், மூலிவர்களுக்கும் இடைத்தற்கரிய மோட்சத்தைப் பெற்றுவிடுகிறார்கள். விசுத்திராகரன்*, பவி, கஜேந்திரன், பிரஹ்மாதன்,

* விசுத்திராகரனென்றும் அவன் மஹத்தனாகவும் பாசுரமொளியாகவும் இருந்தான். அவனை அழியாதவனாகத் தேவர்கள் தந்தியின் மூலம்-தினைத் தானாகக் கட்டிப் பெற்று அதிலேயே வந்தாயுதத்தைச் செம்மை. அந்த வந்தாயுதத்தைக் கொண்டு இந்திரன் விசுத்திராகரனை அழித்தான்.

மயன், பாணாகரன்*, தர்மனெனும் ஸோன், ஐடாயு, அஹாயினன்*, ப்ரவணன் ஆகியோரின் பாபங்கள் யாவும் சாதுக்களின் திருவடி ஜனத்தினால் நீக்கியதால் கைவல்ய பதத்தின் அதிபதிகளாயினர்.

தேஹ சக்ரபாணி! உலகைத் துறந்து உன்னைச் சரணடைந்தவர்கள், சாந்தமாக உலக வாழ்வில் பற்றற்று, மோகம், மமதை, காமம், குரோதம் முதலிய நோய்களாற்று, குற்றமற்றவர்களாக, வேதங்களைப் படித்தவர்களாக, பிரம்மஞானிகளாய், சமத்துவ நோக்குடன் கருமரக இருக்கிறார்கள். எப்பொழுதும் உலக நன்மைக்காகச் சித்தித்துக்கொண்டு, கர்வம் மற்றும் காமத்தை நீக்கி வரமும் புண்ணிய ஜீவன்கள் இருக்கு மிடத்திற்குப் பாற்கடலில் வசிக்கும் விஷ்ணு பகவான், பிரம்மா மற்றும் சிவபெருமான் மூவரும் தாமே வந்துசேர்ந்துவிடுவர். வேதமெனும் பாற்கடனையுணர்வர களின் விளக்கவுரையென்னும் மத்தினைக்கொண்டு கடைந்தால், சத்சங்கமென்னும் அமுதம் தேர்ந்துமென்ற

* ஆகிய கைகளைக் கொண்ட சிவபுத்தான பாணாகரன் பரிபெயர்ந்துக் அரசரின் புதல்வன். அவனுடைய புதல்யியான உலாபென்ரவன் ஸ்ரீகுருஷ்வரின் பேரனான அவிருத்தனைக் கையில் கண்டு போகல் கொண்டார். தன் தோழியான சித்ரவேகையின்புறம் அவிருத்தனைப் பற்றி அறிந்து, அவளை அகழ்த்துக்கொண்டான். இதையறிந்த பாணாகரன் போய்க்கொண்டு ஸ்ரீகுருஷ்வரனை எறித்தான். அப் போதில் சிவபெருமானும் பாணாகரனின் பக்கமிருந்து வோரிட்டார். கால்கு கை கைகைத் தவிர மற்ற கைகளை இழந்த பாணாகரன் பகவானின் கந்தனானான், எனவே சிவபெருவரின் வோரிகையினால் பகவான் அவனுக்கு அவயமளித்துவிட்டான்.

* அஹாயினனென்றும் பிராமணன் பல வாய் பெயர்களைச் செய்து வந்தான். மரண வாயில் நுகழவும் வோரத்தில் பயத்தினால் துன்ப மான வாயணனை அகழ்த்தான். வாயணனென்றும் காமத்தைக் கூழியதாயேயே அவனுக்கு வோரும் விடைத்தது.

சித்தாந்தத்தை ரூக்மணிதேவியின் துணைவரான பகவான் ஸ்ரீகிருஷ்ணன் சேதையில் கூறுகிறார். ராட்சத சேனைகளை அழிப்பதில் ஸ்ரீரகுநாதனின் அம்புகளின் பேசுதலைப் போன்று, சாதுக்கள் துயரம், சந்தேகம், பயம், சந்தோஷம், அஞ்ஞானம், நிற்றின்ப வேட்டை ஆகிய வற்றைத் தமது உபதேசங்களால் நீக்கிவிடுகிறார்கள்.

தேற ஸ்ரீராமா! எனது கர்ம விண்ணினால் மீண்டும் தான் எங்கு பிறந்தாலும், அங்கும் உன்னிடத்தில் பக்தியும், சாதுக்களின் துணையும் இருக்க வேண்டுமென்பதே எனது பிரார்த்தனையாகும்.

இங் எவ்விதமுள்ள காமம், கோபம், பேராசை யென்னும் கொடிய நோய்களுக்குப் பக்தியே சிறந்த மருந்தாகும். இஹைவனைத் தவிர வேறு யாரையும் வணங்காத சாதுக்களே வைத்தியர்கள்; சசனடிபார், சசன் இவர்களில் பேதமென்பதே சிறிதளவுமில்லை.

58

தேற ஸக்ரமிகாந்தனே! துக்கத்தைப் போக்கி, துன்பத்தை நீக்கக்கூடிய உனது மலர்க்கரங்களின் உதவியை அளிக்க வேண்டுகிறேன். நீ அறியாமை யென்னும் சந்திரனை விழுங்கும் ராகுவைப் போன்றவன்; கர்வம் மற்றும் காமமென்னும் மதம் நிறைந்த யானைகளுக்குச் சிங்கத்தைப் போன்றவன்; துரஷ்ணனென்ற அசுரனின் பனைவன்.

சரீரமென்னும் பூமண்டலத்தில் உலக விஷய ஞானமே இவயங்கக் கோட்டையாகும். மனமெனும் இம் மாணிகையை உருவாக்குவவன் ம ய னெ ன் னு ம்

அரக்கன். அநிலிருக்கும்; பெரக்ஷெமே அழகிய கோளில் களாகும்; முக்குணங்களுமே அதன் சேனாதிபதிகளாவர். தேகத்தினுள்ள கர்வமென்னும் கடலானது மிக ஆழமானதாகவும், எளிதில் கடக்க முடியாததாகவும் இருக்கிறது. அதில் விழுப்பு, வெள்ளுப்பு ஆகியவற்றால் நிறைந்திருக்கும் மனோரதமெல்லாம் நீர் நிறைந்திருக்கும் குடத்தைப் போன்றிருக்கிறது அதில் காணப்படும் காரிய சித்தியும் ஏமாற்றங்களும் மன அமைகளாகும் இத்தப் பயங்கரமான வங்காபுரீயில் மோக ரூப ராவணனும் அவனுடைய தம்பி அகஸ்கார ரூப சூம்பகர்னனும் காமரூப இந்திரஜித்தும் சாத்தத்தை அழிப்பவர்களாக இருக்கிறார்கள்; பேராசையே இரக்கர்கள்; பொறாமையே துஷ்டர்கள்; கோபமே மகா பாவிக்குடைய தர்பாராகும்; பகை போலி ஆடம்பரம், சுபடம், கர்வம் மற்றும் மதம் ஆகிய அனுவகை அரக்கர்களும் ஐம்புவன்களென்னும் ராட்சகர்களோடு சேர்மென்னும் கோட்டையில் வரசம் செய்கின்றன.

தேவ தலைவா! உனது நிருவாகஸில் சேவகனாக இருக்கின்ற இந்த ஜீவனானது, துஷ்டர்களென்னும் காட்டினில் மனக்குழப்பத்துடன் சுற்றிக்கொண்டிருக்கிறது; நியமமென்னும் தேவலோகமும், புலனாட்க மென்னும் பூலோகமும் ராவணனிடத்தில் அகப்பட்டு மிகவும் கலக்கமடைந்திருக்கின்றன. ஞான ரூபத் தசரதனுடைய வீட்டில் பக்திரூபக் கௌசல்யாவின் கர்ப்பத்தில் பிறந்து பூபாரத்தைக் குறைத்தவனே! தேவ ஜானகியல்ல! பக்தர்களின் கஷ்டங்களை அறிந்து தந்தையின் ஆக்ஷேபினால் வனத்தில் நுழைந்தவனே! அதேபோன்று இப்பொழுது எனது மனமென்னும் வனத்தில் நுழைவாயாக! மோட்சத்தின் சம்பூரண

சாதனங்களையே கரடி மற்றும் குரங்குகள் குபமர்த்தி, ஞானரூபச் சுகீர்வலின் உதவியோடு கடலினில் பாவத் தைக் கட்டிவிட்டாய். வைரக்கிய ரூபனும் பராக்ரீரம சாஸிபுக் வாபு குமாரனுமான் ஹனுமான் சித்திரப்ப மென்னும் வனம் மற்றும் மானீசைகளை எரிக்கும் தெருப்பினை ஒத்திருக்கிறார்.

அறிவாற்றலின் சூவியவான் நேற ஸ்ரீராமச்சந்திரா! உலகத் துக்கத்தைப் போக்குபவனே! நேற பிரபோ! அரக்கர்களை நசிக்கச் செய்து உனது தம்பி மற்றும் மனைவி ஞானகிபுடன் துளசிதாசனாரிய எனது இதயக் கமரத்தில் வாசம் செய்ய வேண்டுமேன்.

59

நேற ரகுநாதா! நீ ஏழைகளைக் காத்து, துக்கங் களை நசிக்கச் செய்யும் கருணைக்கடல்; ரகுநாத நவகம்; அரசர்களில் சிறந்தவன்; தீர்மவமான விஞ்ஞான சரீரமுடையவன்; கருணையே உருவானவன்; தேவர் களுக்குச் சுமலிப்பவனாகவும் கரன் என்னும் அரக்கனின் படைவனாகவும் இருப்பவன்.

நேற ஸ்ரீராம! இங் வுலகமென்னும் அடர்ந்த காட்டில் கர்மமென்னும் மரங்கள் எங்கும் வியாபித்திருக்கின்றன. அதில் ஆசைகள் கொடிகளாகவும் ஏமாற்றங்கள் முட்களாகவும் வியாபித்திருக்கின்றன. மனக்குழப்பத்தில் தோன்றுகின்ற ராஜாவி, ஆந்தை, காகம், கொக்கு போன்ற துஷ்ட ராஜாதந்திர மாயிச பட்சிகள் ஜீவனென்றும் வழிப்போக்கனின் மனத்தினில் துக்கத்தை ஏற்படுத்துவனவாக இருக்கின்றன. இக் காட்டில் குரோத ரூப மதம் நிறைந்த யானைகளும் காமரூப சிக்கல்களும்,

நிமிர் ரூப ஓதாய்களும் கர்வரூப கரடிகளும் கர்மமாக நிறைந்திருக்கின்றன. அதோடு பொநாமை ரூப எருமைகளும் பேராசை ரூபப் பந்திகளும் வஞ்சகரூப நரிகளும் கர்வரூபப் பூனைகளும் நிறைந்துள்ளன. கபடரூபப் பயங்கர சூரர்களும், வஞ்சகப் புலிகளும் மற்ற மிருகங்களுக்கு உபத்திரவமாக இருப்பதுடன் துன்பத்தை அளிப்பனவாகவும் இருக்கின்றன. நேர பிரபோ இந்தக் கஷ்டங்களை மனதில் நினைத்தே உண்ணிடம் சரண் அடைந்திருக்கிறேன். என்னைக் காப்பாற்றுவாயாக!

இவ்வுலகிலுள்ள அகங்காரமென்னும் கடத்தற்கரிய மனையில் மகாமோக ரூபமான அடர்ந்த இருள் குழந்தைகளை இருக்கிறது. அங்கு மனமென்னும் அரக்கனும் நோய் நொடிகள் நிறைந்த பிரேத களங்களும் கைபோக மென்னும் தேலின் விஷமும் நிறைந்திருக்கின்றன. சிற்றின்பத்தில் ஈடுபடவேண்டுமென்ற பேராசையானது விஷப்பூச்சி மற்றும் கொசுக்கடிக்கு ஒப்பாக இருக்கிறது. துஷ்ட பாச்சை மற்றும் பஞ்சரூரனேந்திரியங்களென்னும் சிற்றின்ப ரூபங்களே மனைப்பாம்பாக இருக்கின்றன.

சுருடவர்களே! புத்தியற்ற சூருடனான என்னை, உனது மாயையானது இந்தப் பயங்கர வனத்தில் தள்ளிவிட்டிருக்கிறது. இந்த உலகில் பாபமென்னும் நீர் நிறைந்த நதி, என்மையற்ற விரிந்து கடப்பதற்கு அரிதானதாகவும் பயங்கரமாகவும் காட்சியளிக்கிறது. இதில் காம சூரோதமென்னும் முதனைகளோடு கழல்களும் நிறைந்திருக்கின்றன. சுப, அசுப கர்மங்களே இதன் இரு கரைகளாக இருக்கின்றன. அதோடு துக்கமென்னும் பயங்கர நீரோட்டம் கள்ளப்படுகிறது. மேற்கூறிய கொடிய வனத்தில் வசிக்கின்ற துளசிதாசனாகிய நான்,

மேலே கூறியவற்றால் மிக்க துக்கத்துடன் இருக்கிறேன். கருணைக்கடவான ரகுநாத நரசிமே! கவியினால் பீடிக்கப் பட்டு இருக்கும் இந்தக் கடினமான நேரத்தில் என்னைக் காப்பாற்ற வேண்டுகிறேன்.

60

ஹே தேவா! ஹே தாராயணா! ஞானத்தில் மூலமாகவும் தியானம் செய்யத் தகுந்த இருப்பிடமாகவும் இருக்கும் உன்னை வணங்குகிறேன். அகில யோகக்களையும் காத்துக் கருணை உள்ளம்கொண்ட பக்தர்களை ரட்சிக்கும் தவத்தில் ஈடுபட்டிருப்பவனே! உனது சரீரமானது கோடிக்கணக்கான காமதேவனின் அழகும் எண்ணற்ற சூரியஒளியும் பொருத்தியதாக இருக்கிறது. கண்கள் மூழுமையாக மலர்ந்துள்ள தாமரை மலரினை ஒத்திருக்கின்றன; அழகிய முகத்தில் தேர்வலும் சிறிப்போ சந்திரவிரணத்தை ஒத்திருக்கிறது. நீ எவ்வாறையான அழகிற்கும் இருப்பிடம்; அனவற்ற குணநலம் பொருந்தியவன்; பிரம்மா, வேதம், பண்டிதர்கள், விவபெருமான் ஆகியோரால் வணங்கப்பட்டும் கர்வமற்றவனாக இருப்பவன்; செந்தாமரை மலரை ஒத்த உனது திருவடிகளிலிருக்கும் அன்பெனும் மகரந்தத்தை பருங்க ழனியாகிய வண்டானது பருகிக்கொண்டிருக்கிறது. நீ இத்திரனால் அனுப்பப்பட்ட காமதேவனின் கர்வத்தை அழித்தவன்; சூரோதமற்றவன்; ஞானரதம் போன்றவன்; மற்றும் பிரம்மச்சரியாக இருப்பவன்.

ஹே பிரபோ! நீ மார்க்கண்டேய மூலிவரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க பிரளயபிரிதியே பிரளய வீலைகளைச் செப்து காண்பித்தவன். பனித்ரமான வனம், மலை மற்றும் திமிரினைக் கொண்ட பதிகாசிரமத்தில் நீ பத்மாசனத்

இல் அமர்த்திருக்கும் காணற்கரிய காட்சி சித்தர், யோகிகள் மற்றும் தேவர்களுக்கு ஆனந்தத்தையும் மங்களத்தையும் அளிக்கவல்லது.

பதிகாசிரமத்திற்குச் செல்லும் வழியில் மிக்க பணம் பொருத்தியவர்களும் கண்டு மறைத்துப் பொருமனவுக் காண மன அழற்சி மற்றும் உடலழற்சி ஆகிய இருமனைகள் இருக்கின்றன. மன அழற்சி ஏற்படும்போது, சந்தோஷம் தானே மறைந்து உடலழற்சி ஏற்பட்டுவிடும்!

தேஹ புலனேச்வரனே! இங்கு அகம்பாவமானது மன அழற்சியையும் கர்வம், குரோதம், பேராசை ஆகியவை உடலழற்சியையும் ஏற்படுத்திவிடுகின்றன. பகை, பொறாமை, மோகம் ஆகிய வழித் தடங்களானது, கருணையின்றிக் கொடிய செயல்களையும் செய்ய வைத்து விடுகின்றன. அங்கு வீர, தீர புருஷர்களையே மயக்கிக் கஷ்டத்திலாழ்த்திக் கூடிய, பயங்கர சத்திமுனைக்கு ஒப்பாக இருக்கும் கடைக்கண் பார்வையுடைய பெண் களுக்கு முன்பாகக் கதியற்ற ஏழைகளான நாங்கள் எம்மரத்திரம்?

தேஹ தலைவனே! உன்னைத் தரிசிக்க வரவேண்டிய மரர்க்கம் புலப்படாமலிருப்பதோடு, துஷ்டர்களுடைய சகவாசம் வேறு எனக்கு ஏற்பட்டுவிட்டிருக்கிறது. என் கையில் வைராக்ஷியமென்னும் கன்றுகோல்கூட இல்லை. உன்னைத் தரிசிக்க வேண்டுமென்ற ஆசையில் துடித்துக் கொண்டிருக்கும் நான் மாயாவனையில் வீழ்ந்து துன்பத் திவிருக்கிறேன். கஷ்டத்திலிருக்கும் இந்த சேவகனைக் காப்பாற்றுவாயாக! தேஹ பிரபோ! ரட்சித்தருள்வாயாக!

தேஹ தலைவர்! ஏழை துளசிதாசனாகிய என்னிடம் தர்மம் என்ற பாதேயம் (காண உணவு)கூட இல்லை.

கணப்பினால் மிகவும் துக்கப்பட்டிருக்கிறேன். துன்பமொ
அதிகமாக இருக்கிறது. மோகமானது எனது புத்தியைக்
கூடப் பேதலிக்கச் செய்துவிட்டிருக்கிறது. நேற்
சுர்பாணியே! வீரமும் பயமும் கொண்டுள்ள ஆனந்தந்
தின் இருப்பிடமே! தாமதமின்றி உனது தாமரைக்
கரங்களை நீட்டி எனக்கு அபயமளிப்பரவாக!

61

ஹே வித்துமாதவ! தேவா! நீ எவ்வாச் கருங்களையும்
பொழியவைக்கும் மேகம்; ஆனந்தவனமான காகியைத்
தூய்மைப்படுத்தி ராகத்வேஷங்களால் ஏற்படும்
ஆபத்துக்களை நீக்குபவன்; பிரம்மா, சிவன், சனகாதி
முனிவர்கள், சுசுதேவர், ஆதிசேஷன், முனிவர்களாகிய
வண்டுகள் உனது திருவடிகளில் வாசம் செய்து கொண்
டிருக்கிறார்கள்.

நிர்மலமான நீலக்கண்ணு ஒத்த உனது சரீரம் கோடிக்
கணக்கான காமதேவனின் ஒலியை ஒத்ததாக இருக்கிறது;
உனது பீதாம்பரம் நீலவானத்தில் தோன்றும் மின்னலைப்
போன்று பிரகாசிக்கிறது; செங்கமலங்களை ஒத்த உனது
அழகிய கண்கள் பக்தர்களுக்குச் சுகமலிக்க வல்ல கருணை
மிகுந்தவை.

நீ காமதேவனுக்குச் சிங்கத்தைப் போன்றவன்;
ராட்சதகுபக் காட்டினன அறிக்கவல்ல அம்னி போன்றவன்
மோகமென்னும் இருளைப் போக்குவதற்குச் சூரியனைப்
போன்றவன்; உனது நான்கு கரங்களிலும் சங்கு, சக்கரம்;
கதை, தாமரை முதலானவை இருக்கின்றன; தாமரை
மலரின்மீது அன்னப்பறவை அமர்ந்திருக்கிறதோ என்று

நினைக்கும்படியாக உனது கரத்தில் சங்கு விளங்குகிறது. உனது கிரகினுள்ள கிரீடமும் காதினுள்ள குண்டலங்களும் நெற்றியினுள்ள திவகமும் வண்டுகள் கூட்டத்தைப் போன்ற சேசமும் புருவங்களும் பற்களும் உதடுகளும் மூக்கும் மிக அழகானவை; உனது அழகிய கன்னங்களும் சங்கினை ஒத்த கழுத்தும் இன்பத்தின் எவ்வையாகும்.

பசுவானே! உனது இனிய கிரீப்புச் சந்திர கிரணத்தை வும் மூங்கைப்பூவையும் ஒத்திருக்கிறது; உனது இதயத்தில் தவின மலர்களைக் கொண்ட விசாவமான பூத்தேரட்டம் இருக்கிறது; அதில் ஸ்ரீவத்தைத் தின் அழகிய தோற்றமும் காணப்படுகிறது. நீ பிரரம்மணர்களை ரட்சிப்பவன், அளவற்ற புகழுடையவன், குரோதமற்றவன், பிறப்பற்றவன், எல்லையற்ற பவசாலி மற்ற எல்லா அபார மகிமைகளையும் உடையவன். உனது மார்பினில் ஆபரணங்களும் புலகங்களில் கவசங்களும் கைகளில் ரத்னங்கள் பதித்த பொற்காப்புகளும் இடையில் மணிகளாலான ஒட்டியாணமும் இரு கால்களிலும் அழகிய அன்னப்பதவையைப் போன்ற, ஒளி வீசும் சங்கைகளும் இருக்கின்றன. உனது ஒவ்வொரு அங்கமும் மனதைக் கவரக் கூடியது; மொத்த உருவமும் அழகுமயமானது. எவ்வாச் சௌபாக்கியங்கள்னைக் கொண்டவனும் மூலவதிலும் அழகானவனுமான வட்கமிதேவி உனது இடதுபுறத்தை அவங்கரித்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

கங்காதேவியின் கணரவினே அழகிய கோயிலில் வாசம் செய்து கொண்டிருப்பவனே! உன்னைத் தரிசிப்பவர்கள் மிக்க பாக்யவான்களாவர். நீ எல்லா மங்களங்களுக்கும் இருப்பிடமானவன்; கடினமான சந்தேகத்தைப் போக்கி, பாபமென்னும் வனத்தை அழித்து, துன்பத்தைப் போக்குபவன்; பூபாரத்தைத் தாங்கி உன்னைப் படைத்து,

காத்து. அழிக்கக்கூடியவன்; மந்தவர்களால் ஜெயிக்க முடியாத ஒருணாழர்த்தியாக இருப்பவன். ஞானம், வீஞ்ஞானம், வைராக்கியம், செஷம் ஆகியவற்றின் பொக்கிஷமான நீ அஷ்டசித்திகளையும் அளிக்க வல்லவன். கருடவாகனனான நேர ஸ்ரீராமா! துணிதாசனாரிய என்னை உலகப் பந்தமென்னும் பாம்பு பிடித்துக் கொண்டிருப்பதால் மிகவும் பயமாக இருக்கிறது. என்னைக் காப்பாற்ற வேண்டுமென.

62

மனமே! பகவான் வித்துமாதவருடைய அழினை முடிமுதல் அடிவரை இக் கண்களால் பருகுவதே இப் பிறவியினால் ஏற்படக்கூடிய பெரும் பலனாகும்; பெருமையுமாகும். அவர் தீர்மலமான, இளமையான மற்றும் புஷ்டியான அழகிய சரீரத்தைக் கொண்டவர். குளிர்ந்த தன்மையினால் அவருடைய அழகு மேலும் அதிகமாகியுள்ளது. நீலத் தாமரை, நீல மேகம் தமாஸமரம், மரசதம் யாவும் இவரது சரீரத்திலிருந்து தான் ஒளியைப் பெற்றுள்ளதுபோல் தோன்றுகிறது. இவருடைய அழகிய பாதங்களில் கபத்தின் சின்னமிருக்கிறது; சிகப்பு மற்றும் நீல நிதத் தாமரைகள் ரத்தினத் தோடு கூடிய இலைகளிலிருந்து தோன்றுகின்றனவோ என்று கருதும்படியாக இவரது விரல்களும் நகங்களும் காட்சி அளிக்கின்றன. ரத்தினங்கள் இவரது பொற்செம்புகள் பக்தர்களுக்கு ஆனந்தத்தை அளிக்க வல்லன; செபெருமானின் இதயத்தில் அழகிய கோயிலை ஏற்படுத்தி அதில் விஷ்ணுபகவான் அநேக ரூபங்களில் வாசம் செய்கிறாரோ என்று நினைக்கும்படியாக இருக்கிறது. இவரது இடையிலுள்ள ஒட்டியானத்தின் ஓசையை ஒப்பிடவோ, வர்ணிக்கவோ இயலாது;

பொற்றாமரைபிணிடையே வந்துகல் ரீங்காரமிடுகின்ற
 னவோ என்று நினைக்கத் தோன்றும். இவரது விசாயமான
 மார்பகத்தில் தோன்றும் புகு முகிவருடைய பாதங்களின்
 அடையாளம் இவரது உள்ளத்தின் பெருத்தன்மையை
 எடுத்துக் காட்டுவதாக இருக்கின்றது. இவரணித்திருக்கும்
 காப்பு முதலிய அநேக ஆபரணங்கள் யாவும் பிரம்மனால்
 மனமுவந்து தன் கைகளால் செய்யப்பட்டனவோ என்று
 நினைக்கும்படி காட்சி அளிக்கின்றன. தந்தத்தினாலான
 மாணவின் நடுவே தொங்கும் ரத்ன பதக்கத்தினுடைய
 அழகை வர்ணிக்க இயலாது; அக் காட்சி மேகக்
 கூட்டத்தினிடையே நட்சத்திர மண்டலத்தில் நலக்கிரகங்
 களின் கூட்டம் நடைபெறுகிறதோ என்று நினைக்கும்படி
 யாக இருக்கிறது. (அவருடைய சரீரம் மேகங்களுக்கும்,
 மார்பினில் தொங்கும் தந்தமானை நட்சத்திரங்களுக்கும்,
 ஆம் மாணவின் நடுவே இருக்கும் ரத்னங்கள் நலக்கிரகங்
 களுக்கும் ஒப்பிடப்பட்டுள்ளன.) சரீரம் உடலினை ஒத்த
 இவரது புதுங்களில் தாமரை, சங்கு, சக்கரம், கதை
 ஆகியவை சேரபித்துக் கொண்டிருக்கின்றன; கழுத்தின்
 அழகில் எழில் மிகுந்திருக்கிறது; முகவாய்க்காட்டை, உதடு
 மற்றும் முகத்தின்மீதும் அழகின் ஒளி படர்ந்திருக்கிறது.
 இவரது பற்கள் மாணிக்கம், மூலவைப்பு மின்னல் இவை
 யாவும் வெட்கும்படியாக இருக்கின்றன. மூக்கு, கன்னங்கள்,
 கண்ணம், காதின் சூண்டங்கள், புதுவங்கள் இவையாவும்
 என்னை மிகவும் கவர்ந்துவிட்டன. சுருட்டையான
 கோத்ததைக்கொண்ட இவரது கிரகில் அழகிய மகுடமிருக்
 கிறது. நெற்றியில் மீனிரும் திவகம் சந்திரமண்டலத்தின்
 மீது படர்ந்த மின்னலின் ஒளி அப்படியே நிலைத்து நின்று
 விட்டதோ என்று வர்ணிக்கும்படியாக இருக்கிறது. ஒப்பு
 மையற்ற பீதாம்பரத்திற்கு ஒப்புமை கூற மனதினால்
 இயலவில்லை; அக் காட்சி அதிக அளவிலான மாணிக்கம்

நிறைந்த நீல மனையின் உச்சியில் பொன்னாலான ஆடை ஒலிவிக்க கொண்டிருப்பது போல் தெரிகிறது; தமர வ மரத்தினாலும், நீல நிற ஆடை அணிந்த பொற்கொடி போல், அன்புடன் இடதுபுறத்தில் அமர்ந்திருக்கும் வக்ரபிதேவியினால் மேலும் அழகு சேர்த்திருக்கிறது. நூற்றுக்கணக்கான சரஸ்வதிகள், ஆதிசேஷன் ஆகியோரும் வேதங்கள் யாவும் சேர்த்தும் இவ்வழகை மூழுமையாக வர்ணிக்க இயலாதபோது, மத்தபுத்தி கொண்ட துளசிதாசனாயே என்னால் இந்த தீவ்ய அழகை எவ்வாறு வர்ணிக்க இயலும்?

63

மனமே! இப் பிறவியின் பயன் என்னவெனில், ஒரு கணம் இமைப்பதையும் மறந்து அழகிய உருவம் கொண்ட பகவான் விந்துமாதவனைக் கண்டு களிப்பதே ஆகும்.

அவருடைய மென்மையான பாதங்கள் பூரணமாக மலர்ந்த செந்தாமரைபோன்ற ஒத்திருக்கின்றன; நகம் களின் ஒலி இருளினைப் போக்கவல்லதாக இருக்கிறது; பாதங்களில் வஜ்ஜிராபுதம், கொடி, பார்வி, தாமரை ஆகியவற்றின் சிறந்த ரேகைகள் இருக்கின்றன; அங்குசத்தின் கிள்ளம் மனம் என்னும் யானையை அடக்கவல்லது ஆகும்; கால்களில் மணிகள் நிறைந்த பொற்சிலம்பும், இடையில் ஒட்டியபாணமும் மதுரமாக ஒலித்துக் கொண்டிருக்கின்றன; வலிற்றின்மீது மூன்று ரேகைகள் இருக்கின்றன. பெரர்கையை போன்று ஆழமான நாடிகளில் ஞானியான பிரம்மா தோன்றி இருக்கிறார்; மார்பிலில் துவங்கும் வனமரமையும் அதன் நடுவே இருக்கும் ரத்தினப் பதக்கமும் மிக அழகாகக்

காட்சி அளிக்கின்றன; அங்கிருக்கும் பிரகு முனிவரின் பாதச் சென்னங்கள் மனதைத் தன்வயப்படுத்துகின்றன.

நீலத் தாமரைக் கொத்தின் நிறத்தினை ஒத்த அவருடைய சரீரத்தின் மீதிருக்கும் பீதாம்பரம், அழகினைப் பொழிவது போன்றிருக்கிறது; கைகளில் அழகிய காப்பும் கைக்கவசமும் மேரதிரமும் தனி ஆனந்தத்தையே கொடுக்கின்றன; யானையின் துதிக்கையை ஒத்த நான்கு கைகளிலும் சங்கு, சக்கரம், தண்டாயுதம், தாமரை மலர் ஆகியவற்றை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்; கழுத்து சக்கினை ஒத்திருக்கிறது. முகவாய்க்கட்டை மற்றும் பற்களின் அழகு எவ்வளவு மீறியதாக இருக்கிறது. செவ்விதழ்களும் எடுப்பான மூக்கும் அமைத்திருக்கின்றன. அன்றலர்ந்த தாமரை போன்ற கண்களும் சந்திரனை ஒத்த முகமும் புன்சிரிப்பும் பக்தர்களுக்கும் சுகம் அளிக்கவல்லது ஆகும். அழகிய கன்னங்களும் காதில் குண்டவமும் மெயில் மகுடமும் நெற்றியில் அழகிய திகழும் ஒளிவீசிக்கொண்டிருக்கின்றன. குவிந்த புருவங்களும் கரிய விழிகளும் அழகாக இருக்கின்றன. அவரது கரிய கூந்தலைக் கண்டு கரிய வண்டும் வெட்கமடைந்து விடுகின்றது.

அழகு, நல்வொழுக்கம், நற்குணம் ஆகியவற்றின் இருப்பிடமான ஸக்ஷமீதேவி இப்பகவான் விந்துமாதவரின் இடது பக்கத்தில் அமர்ந்து அவருடைய பாதசேவையில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். இவருடைய தயவை சிலன், பிழம்பா, முனிவர், மானிடர், தைத்யர், தேவர் யாவரும் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இந்த அழகிய வஸூபத்தில் முழுமையாக மனம் ஸிக்கும்போதுதான் துளசிதாசனாகிய எனது சம்சார பயம் தெனியும். இவ்வெய்வியல் ஒவ்வொரு மானிடரும் கடையற்று,

கைமற்றுக் கோடிக்கணக்கான ஜன்மம் எடுத்து அலைய வேண்டியிருக்கும்.

64

உலகப் பேதல்களிலிருந்து விடுக்கக்கூடிய கருணையின் இருப்பிடமான ஸ்ரீரகுநாதரே! துணிதாசனாகிய நான் உன்னை வணங்குகிறேன். நீ ரகுவம்சம் என்னும் அக்ஷி மவருக்குச் சந்திரனைப் போன்றவன். பிரம்மாவும் சிவனும் உன்னுடைய பாதக்கமஸ்களின் சேவைசெய்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

நீ உனது பக்தர்களின் இதயக்கமஸ்களில் உலாவும் வண்டைப்போன்று இருக்கிறாய். உனது சரீரத்தின் அழகு எண்ணற்ற காமதேவர்களுக்குச் சமமானது ஆகும். பிரபலமான மோகம் என்னும் இருளைப்போக்க வல்ல சூரியனைப் போன்றவனே! நீ அறியாமை என்னும் வனத்தினை அழிக்கும் பஸம் பொருந்திய அக்ஷியைப் போன்றவன்; கர்வம் என்னும் சமுத்திரத்தை வற்றச் செய்யும் அகத்திய முனியைப் போன்றவன்.

நீ தேவர்களை மகிழ்விக்கப் பூபாரத்தைக் குறைத்தவன். ஆசை; பகை முதலிய பாம்புகளுக்குக் கருடனைப் போன்றவன்; காமரூப யானைகளுக்குச் சிங்கம் போன்றவன்; மூரன் என்னும் அதரனின் பகைவன்.

உனது திருவடித்தாமரைகள் பிறவிப் பெருங்கடையைக் கடக்க உதவும் ஓடம் ஆகும். ஆனந்த மழையைப் பொழியச் செய்யும் ஜானதி வண்டைரே! ஆஞ்சநேயரின் அன்பு என்னும் ஏரியில் இருக்கும் அன்னமே! பக்தர்களின்

ஆசைகளை திறைவேற்றும்பொது பலனை எதிர்
பாரிக்காத காமதேனுவைப் போவ்றவனே! தயான
மானவனே! தீயே மூஷகங்களின் சிரேர்ன்மணி,
குணங்களின் வணம் மற்றும் சாந்தியின் இருப்பிடம்
ஆவாய்.

65

ஏ நாவே! நீ 'ராம் ராம்' என்று ராமநாமத்தை
உயர்க்கக் கூறிக் கொண்டும் 'ராம் ராம்' என்று ஜபித்துக்
கொண்டும் ராமநாமத்தில் வசித்து விடுவாயாக!

ஏ மனமே! ராமநாமம் என்ற மேகத்திற்குச் சாதகப்
பறவையாகி அன்பு என்னும் அமுத மழைத்துளி வேண்டி
அன்புத்தாகம் கொள்வாயாக! மற்ற வகைகளில் உற்பத்தி
யான நதி, ஏரி மற்றும் சமுத்திரத்திலுள்ள நீரின்மீது
ஆசை வைக்காமல் ராமநாம பக்தியில் திளைத்து
விடுவாயாக!

சாதகப்பறவையின் நண்பனான மேகம், சாதகப்
பறவையின் அன்பைச் சோதிக்க எண்ணிக் கரிஜித்து, இடி
இடித்து ஆலங்கட்டி மழையைப் பொழியச் செய்கிறது.
இறுதியில் சாதகப்பறவையின் அன்பும் உற்சாகமும்
மேலும் மேலும் அதிகரிப்பதை அறிந்து மகிழ்ச்சிபுடன்
மழையைப் பொழியச் செய்து, சாதகப்பறவையைத்
திருப்தி அடையச் செய்துவிடுகிறது. எனவே நீயும்
கஷ்டங்களில் மனதைப் பறிகொடுக்காமல் ராமநாமமே
கடுபெய்ந்து ராமநாமத்திலேயே புத்தியைச் செலுத்தி
ராமநாமத்தின் பக்தனாக மாறிவிடுவாயாக!

இத்தகைய பக்தர்களாக யார் யாரெல்லாம்
இருக்கிறார்களோ, வருங்காலத்தில் யா ரெ ல் லா ம்

இத்தகைய பக்தர்களாக மாறுநொருமனோ, அயர்களை இம் மூஷுகிலும் பாக்கியவாசன்களாவர். இந்த ஒரு வழிப் பாஸ்த மிகவும் கடினமானது. இதில் நடக்குப்போது ஆங்காங்கே காணும் நிழல்களைக் கண்டு கடினதேரம் ஒதுங்கி உன் வழியை மறந்துவிடாதே! துளசிதாசனாகிய எனது செற்றி எவ்வாம் கயநஸமின்றி இதைக் கடைப் பிடிப்பதினேயே இருக்கிறது.

(இங்கு மனைவி, புதல்வர்கள், செல்வம், சுதபொகம் ஆகியவையே நிழல்களாகக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றன.)

66

ஏ அபத்தியமே! ராம், ராம் என்று சதா ஜபித்துக் கொண்டிருப்பாயாக! கடப்பதற்கு அரிதான இப்பிரலி யென்னும் பெரும்கடனைக் கடப்பதற்கு ராமநாமமே தோணியாகும். ராமநாமஜபம் என்ற இச் சாதனை யினரால்தான் நீ சகல செளபாக்கியங்களையும் அடைய முடியும். ஏனெனில் யோகம், புனடைக்கம், ஆகிய எல்லா நல்வழியையும் கவி என்னும் விபாதி பிடித்துள்ளது. இவைகளால் ஒரு நல்வ பயனும் ஏற்பட முடியாது.

நல்லவரானாலும் கெட்டவரானாலும் குடிசைமேலிருந் தாலும் மாடியில் இருந்தாலும் இறுதியில் ராமநாமத் தினால் மட்டுமே எவ்வேருக்கும் காரியம் கைகடும். இந்தப் பிறவி என்ற ஆகாசத் தோட்டத்தில் பூவும் பழங்களும் தெரிவாம். அங்கிருக்கும் புனைக் கோபுரத்தைக் கண்டு நீ மயங்கிப்போல் விடாதே. ராமநாமத்தை விடுத்து வேறிடத்தில் நம்பிக்கை வைத்திருப்பவன், ஏ துளசிதாசர்! எதிலும் பரிமாறப்பட்டிருக்கும் உணவினை ஸ்ரீ.—7

விட்டு விட்டு வேறுக் கவன அன்னத்தை எதிர்பார்க்கும் முடனைப் போன்றவர் ஆவார்.

(ஆகாயத்தில் உண்மையிலேயே தோட்டம் கிடையாது. எனினும் மேகங்கள் தோட்டம் போன்ற ஒரு பொய்யான தோற்றத்தைத் தரக்கூடும். அது போன்று இந்த உலகம் நம்பிக்கைக்கு உரியதல்ல. மேகங்களைப் போன்ற இந்த உலகின் பொய்த் தோற்றங்களைக் கண்டு இதன் மீது நம்பிக்கை கொள்ளவாகாது!)

67

மனமே! அன்புடன் ராம் ராம் என்று ஜபித்துக் கொண்டிருப்பாயாக! கவிபுகத்தில் வைராக்கியமோ, யோகமோ, யக்ஞமோ, நியாகமோ எதுவுமே இல்லை. ராமநாமத்தை நினைத்துக் கொண்டிருத்தலே எல்லா நியமங்களையும்விடச் சிறந்ததாகும். அதை மறத்தல் என்பது அசட்டையின் மருடமாகும். ராமநாமம் பெரிய மாணிக்கமாகும். உவ்வினுள்ள ஆடம்பரப் பாம்பு போன்றதாகும்.

பாம்பின் மாணிக்கத்தை எடுத்துவிட்டால் குழப்ப மடைந்த அப்பாம்பு உயிரிவாழ முடியுமோ? முடியாது. அவ்வாறே ராமநாமமென்னும் மாணிக்கத்தை நமதாக்கிக் கொண்டால் உலகத் துன்பமென்னும் பாம்பு மடிந்துவிடும் அல்லவா?

ராமநாமம் அறம், பொருள், இன்பம், விமென்னும் நான்கு பணிகளையும் தரக்கூடிய கற்பகவிருட்சமாகும் என்று வேதங்களும் புராணங்களும் கூறுகின்றன; பண்டிதர்களும் கூறுகின்றனர்; சிவபெருமானும் கூறி

விருக்கிறார். ராமநாமமே பக்தியின் சாரமாகும். ராமநாமமே துளசிதாசனாகிய எனது வாழ்க்கையின் ஆதாரமாகும்.

68

மனமே! என்னுடைய நீ நாவீனாம் “ராம் ராம்” என்று ஜபிக்கவில்லையோ அன்றுவரை நீ எங்கே சென்றா தும் மூன்று தாபங்களிலும் எளித்து கொண்டுதான் இருப்பாய். அதுவரை, நீ கங்கைக்கரையிலிருந்தாலும் நீரின் சுகத்தை அடைவமாட்டாய்; கற்பக விருட்சத்தின் அடிவிலையே நின்றாலும் தரித்திரம் சதா உன்னிடம் நிலைத்து நிற்கும்; விழித்திருக்கும்போதும், நடக்கும் போதும், தூங்கும்போதும், ஏன், கனவிலும்கூட உனக்குச் சுகம் கிடைக்காது; ஜன்ம ஜன்மங்களுக்கும் எல்லா உபகங்களிலும் இவ்வுலகில் அழுதுகொண்டே இருப்பாய்; எந்த அளவுக்கு உன்னை விடுவித்துக்கொள்ள முயற்சி செய்கிறாயோ அந்த அளவுக்கு மேலும் பிணைக்கப் படுவாய். இந்த நிலையில் நீ உண்ணும் உணவு அமுதத் திக் உறியதாக இருந்தாலும்கூட அது உனக்கு விஷமாகி விடும். மூவுலகிலும் துளசிதாசனாகிய என்னைப் போன்று கதியற்று ஆனது யார், கதியற்று யார்தான் இருக்கிறார்கள், அவ்வுது யார்தான் ஆவார்கள்? போதும், மீனுக்கு எவ்வாறு நீந்தான் நம்பிக்கையானதோ அதேபோல் எனக்கு, ராமநாமமே நம்பிக்கையானது!

69

மனமே! நீ அன்புடன் மகாராஜா ஸ்ரீராமச்சந்திரரின் நாமத்தை நினைப்பாயாக! அவருடைய நாமம்—பக்தி மாரிக்கத்தில் செல்பவர்களுக்கு—வழிச் செலவுக்கும் பணம்

இவ்வாதவர்களுக்குப் பணமாகவும் ஆதரவற்றவர்களுக்கு ஆதரவாகவும் இருக்கக் கூடியது ஆகும்.

ராமநாமம் அபரக்தியவரர்களுக்குப் பாக்யமாகவும் குணபிர்வாதவர்களுக்குக் குணமாகவும் இருப்பதாகும் என்றும் எளிப்பவர்களுக்குத் துணையாகவும் ஏழைகளுக்குத் தவிரணமானதாகவும் உயர்குடிமற்றவர்களுக்கு உயர்குலமாகவும் இருக்கிறது என்றும் பிறர் கூறக் கேட்டிருக்கிறேன். வேதங்களும் இதற்குச் சாட்சியாகும்.

ராமநாமம் தொண்டி மூடவர்களுக்குக் கரல் கைளர்களும் குருடர்களுக்குக் கண்களாகவும் பரித்தவனுக்குத் தாய் தந்தைப்பைப் போன்றும் ஆதரவற்றவர்களுக்கு ஆதரவாகவும் இருப்பதாகும்; பிறவிப் பெருங்கடலைக் கடக்க உதவும் பரமமாகும்; பிரம்மானந்தத்தின் மூலாதாரமாகும். அற்பமானவர்களைத் தூய்மைப் படுத்துவதற்கு ராமநாமத்தைப் போன்று சிறந்தது வேறொன்றும் இல்லை. ராமநாமத்தை நினைத்த தானேயே துணிதாஸனைப் போன்ற தரிசுநிஷங்கடமிக்க வனமுடையதாக ஆயிற்று.

70

மனமே! நீ நான் சொன்னபடி நடந்து ராமநாமத் திடம் அன்பு செலுத்தினால் உனக்கு எல்லா நலங்களும் உண்டாகும்.

ராமநாமம் குளிர்கரத்தைப் போக்குவதற்கு அக்னி போன்றதாகும். ராமநாமத்தின் மடுமையினால் கலிகாலம் தன் காமம், குரோதம் போன்ற நண்பர்களுடன் பயந்து ஓடிவிடும்.

ராமநாமத்தின் மகிமைவினால் வைராக்ஷம், யோகம் ஆகியவை உயிர்பெற்றிருக்கின்றன; பிரம்மாவேகூட விரோதமாக இருந்து கர்மமென்னும் பெயரால் பிரதிகூலமான தலைநினைவு எழுத முடியாது.

நீ ராமநாமம் என்னும் மோதகத்தை அன்பு எனும் அமுதினால் தோய்த்தெடுத்தாயானால் நிரந்தரமாகச் சுகமடைந்து, வீடு வீடாக அனைய தேராய். ராமநாமம் ஒரு சுற்பக விருட்சமாகும். அதனிடம் நீ என்னென்ன கேட்கிறாயோ அவை பாவநிறையும் அடைவாய்!

எனவே துளசிதாசனாகிய எனக்கு இம்மையிலும் மறுமையிலும் ஒரு குறைவும் ஏற்படாது என நம்புகிறேன்.

71

மனமே! நீ இப்படிப்பட்ட நிறந்த எஜமானனிடத்தில் தொண்டு செய்யும்போதும் உள்ளத்தனம் செய்விராய். நீ உன்னையே அறிந்து கொள்ளவுமில்லை; மற்றவர்கள் கூறுவதைப் பற்றி உணரவுமில்லை. எதற்குந் உபயோகமற்ற இயந்திரக்கலைப் போல் இருக்கிறாய்.

ஸ்ரீராமர் முனிவர்களின் மனநிற்கும்கூட எட்டாதவர். அதே சமயம் பத்தர்களுக்குத் தாய்—நந்தையைப் போன்று எளிதானவர். அவர் கருணைக்கூடல்; இயல்பாகவே நட்பு கொள்பவர்.

மோகத்திலும் வேதத்திலும் மருதாநரைவிட உயர்ந்தவர் யாரும் இல்லை என்பது மிகப் பிரசித்தமான விஷயமாகும். அவர் எல்லாக் காணிக்கையுள், எல்லா இடத்திலும் எல்லோருடனும் இருக்கிறார்!

எல்லாமறிந்த கவாயியிடம் தொண்டனின் கள்ளத் தனம் பலிக்காது என்பதை அறிந்துகொள். அன்பை மட்டும் ஏற்றுக்கொள்வதே ஸ்ரீராம தர்பாயின் நியமமாகும்.

அவனுக்குச் சேவை செய்தால் அதனால் உடலுக்குத் துளிகூட வேதனை ஏற்படாது. மனத்தினால் செய்யும் சேவையைக்கூட அவர் ஏற்றுக்கொள்ளிறார். பக்தர்கள் அவரை நினைத்தமாதிரித்தியேயே அவர்களுடைய விருப்பத்தை நிறைவேற்றி வைக்கிறார். பக்தர்களின் பெரிய பெரிய விருப்பங்களைப் பூர்த்தி செய்த பின்பும் அவர்களுக்கு ஒன்றும் அளிக்கவில்லையே என்று தயக்க மடைகிறார்.

அவர் யார் மீது மெழுகி அடைகிறாரோ அவர் கவிடம் வசப்படுகிறார். (ஆஞ்சநேயர் மீது சந்தோஷ மடைந்து அவர் வசமாகிவிட்டார்.) கோபமடைபும் போது அவரவரது (ராவணன், பை) கர்மத்தின் காரியப் பரிபாயங்களை அளித்துவிடுகிறார்.

ராமநாமமென்னும் சுற்பகலிசூட்சம் எல்லாவிதப் பழங்களையும் அளிக்கவல்லது. தன்னிடம் வைத்திருப்பதால் ஒரு பன்னும் பெற இயலாத, விற்பதால் ஒரு சல்லிக் காக்குக்கூட விளை போகாத துளசிதாசனான என்னைக்கூட மெழுவிக் கச் செய்தவர் இந்தச் சக்ரவர்த்தி யான ஸ்ரீராமச்சந்திரர்!

ஸ்ரீராமர் தனது உபகார குணத்தினால் எனக்கும் உபகாரம் செய்திருக்கிறார். ஆனால் நானோ கவாயியின்

பணைவனாக இருக்கிறேன். ஆலிணும் அவர் இச் சேவகனின் நன்மையை விரும்புவதாக இருக்கிறார்.

ஸ்ரீ ராமரைவிட உயர்ந்தவராக இருப்பவர் யார்? என்னைவிடச் சிறியவராக யார்தான் இருக்கிறார்கள? ஸ்ரீராமரைப் போன்ற நல்லவரும் என்னைப் போன்ற கெட்டவரும் இவ் ஷவகில் யார் உளர்?

உயகம் என்னை அவருடைய அடிமை என்று கூறுகிறது. ஆனால் நானோ (காம, குரோத, ரோபத்தில் அடிமையாக இருந்த போதிலும்) பிறர் அவ்வாறு கூற அனுமதித்திருக்கிறேன். இப்படிப்பட்ட பெரிய தவறற்ற நான் செய்து கொண்டிருக்கிறபோதிலும் ஸ்ரீராமருடைய மனம் என்னைவிட்டுப் பிரியவில்லை. துரும்பு நீரினுள் வீழ்ந்தபோதும், நீரானது எவ்வாறு அதை அமிழ்த்துவ தில்லையோ (மேலே கொண்டு வருகிறதோ) அதே நிலைமையில்தான் துளசிதாசனாகிய நானும் துரும்பை ஒத்திருக்கிறேன்.

73

உணர்வுற்ற ஆன்மாவே! இவ்வாழ்க்கையென்னும் இருளிலிருந்து விழித்தெழுவாயாக! உடனும் வீட்டின்ப ஞாயிற் சித்திரிப்பதும் வானத்தில் தேரன்றி மறையும் மின்னலைப் போன்றதே என்பதைத் தெரிந்துகொள்.

காளால் நீரில் மூழ்குவது, பாம்பு போன்ற கயிற்றி னால் விழுங்கப்படுவது போன்ற கஷ்டங்களை கனவில் தான் அனுபவிக்கமுடியும். நான்கு வேதங்களாலும் பண்டிதர்களாலும் கூறப்படுவதும், நீ அறிந்துகொள்ள வேண்டியதும் யாதெனில் தூக்கத்திலிருந்து விழித்தால்

நான் கனலில் ஏற்பட்ட துன்பம் நீக்கும். நீ விழித்
தெழுந்தாந்தான் உடல் சம்பந்தமான தெய்வீகமான,
உலகியல் சம்பந்தமான மூலகை தாபங்களும் நீக்கும்.
அப்போதுதான் இயல்பாகவே ராமநாமத்தில் பவித்ர
மான அன்பு தேரன்றும்.

74

மனமே! அறிவாலிகளை ஜானநிநாதரின் கருணை
எழுப்பிவிடுகிறது. நீ எழுந்து மூர்க்கத்தனத்தை விட்டுப்
பரமாத்மாவிடம் அன்பு செலுத்துவாயாக!

(உண்மை எது போய் எது என்பதை) விசாரித்
தறிந்து (காம குரோதம் போன்ற) சூழ்நிலைகளை நீக்கித்
தாராள குணமுள்ள ஸ்ரீராமரின் துதிபாடுவாயாக!
ஏனெனில் நான்கு வேதங்களும் அவனரக் கருணைக்
கடவென்றும் ஏழைகளின் பங்காளன் என்றும் கரு
கின்றன.

நீ மோகமென்னும் அமாவாசை இருட்டில் வெகு
நேரம் தூங்கி விட்டிருக்கிறாய். யார் கனவென்னும்
மாயையில் மூழ்விடுகிறார்களோ, அவர்கள் ஆத்ம
ஞானத்தை அழிவழியில்லை. இப்பொழுது பொழுது
விடித்துவிட்டது. ஞானமென்னும் சூரிய உதயமே பயம்,
நோய், மோகம் பணை முதலான அடர்ந்த இருளை விவர்க்கி
விடும். பொழுது விடிந்ததை அறிந்து மோகம், போதை,
கர்வம் முதலான நிரூடர்கள் ஒடிவிட்டார்கள். காமம்,
குரோதம், பேராசை, சஞ்சவம் ஆகிய ராட்சதர்கள்
பயந்துவிட்டிருக்கிறார்கள்.

ரகுநாதரின் பெருமைகளை அறிந்த உடனேயே
துக்கம், பாபம், மூன்று தரப்புகள் யாவுமே தூர விவகி

விட்டன. இந்த கம்பீரக் குரலைத் தம் காதினால் கேட்ட வீரதீர முனிவர்கள் பேராக நித்திரையிலிருந்து விடுபட்டு வைராக்கியம் ஆனந்தம் ஆகியவற்றை மதிக்க ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

துளசிதாசா! தயானுவான பிரபு ஸ்ரீராமர் எல்லா உயிர்களும் குழப்பமடைந்திருப்பதை அறிந்தவுடன் மறுபிறவியென்னும் வலையினை அறுத்து பரமானந்தத்தை அளிக்க ஆரம்பித்துவிடுகிறார்.

75

கெட்டவன் என்றாலும், தம்மை என்றாலும் நான் உன்னுடையவனே! எவ்வேளாளுடைய மனதில் இருப்பதையும் அறிந்திருக்கும் உன்னிடம் நான் பொய் கூறுவேனா? பரிசுத்தமான செயலாக மனதோடு கூறுகிறேன், நான் உன்னுடையவன். இதில் கூடம் ஏதும் இல்லை. கயிற்றின் முடி மீது தண்ணீர் வீழ்ந்ததாக எந்த அளவுக்கு இறுகுமோ அதேபோன்று பிடிவாதமும் உறுதியானதாகும்.

என்னை ஆதர்ப்பார் யாருமில்லை. எனினும் இந்திரன், பிரம்மா, தேவர், மானிடன் யாரையும் ஆராதனை செய்யும் உத்தேசமும் எனக்கில்லை. யாணையைப் போன்று இவர்களுக்குச் சேவை செய்தாலும் நாையைப் போன்று துச்சமான பணனைக் கொடுக்கும் கயநல விவரபாரிகள் இவர்கள்! உன்னைப்போல் துன்புற்ற ஏழைகளை இவர்கள் ஆதர்ப்பதில்லை.

தேவ தேவா! 'நான் உனது அடிமை' என்னும் எனது வாக்ஞப் பொய்யாக இருக்குமெயானால் அது பாம்பினை

வசப்படுத்தும் வித்தைகளை அறியாதவர் பாம்புக் கூட்டுக் குள் துழைந்ததுபோல் ஆகும். அவனைப் பாம்பு நிச்சயம் கடித்துவிடும். அது போன்ற எந்தக் கடுமையான தண்டனையை நீ எனக்கு அளித்தாலும் சரி, ஏற்றுக்கொள்கிறேன். ஆனால் நான் உனது அடிமை. என்று கூறுவது உண்மையே என்று நிரூபணமர்னால், இவ் விஷயத்தை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் பொது மக்களிடையே அத்தரட்சி பத்திரமாக எனக்கு நீ தாம்பூவத்தை அளிப்பாயாக! துளசிதாசன் என்ற சாதகப் பறவை ஸ்ரீராமரூபக் கருமேகத்தின் மீதுதான் ஆசைக் கொள்கிறது.

76

துளசிதாசனாகிய நான் ஸ்ரீ ராமரூபைய அடிமை. அவர் எனக்கு 'ராமப்போயா' (ராம் என்று சொல்லுபவன்) என்று பெயர் சூட்டி இருக்கிறார். அவ்வப்போது ஒரு முறை ராம் என்னும் இரண்டெழுத்துக்களை உச்சரிப்பதே என்னுடைய வேலையாகும். இதனால் ஸ்ரீராமர் எனக்கு உண்டி, உடை யாவற்றையும் அளித்து சந்தோஷமாக வைத்திருக்கிறார். விடுபெற்றதையும் அடைவேனென்று வேதங்கள் கூறுகின்றன. இதனால் நான் எப்போதும் சந்தோஷமாகவே இருக்கிறேன்.

ஸ்ரீ ராமரின் அடிமையாவதற்கு முன், நான் கர்ம வினைவின் கர்மம் என்னும் வினைகளால் பூட்டப்பட்டிருந்தேன். கெட்பதற்கே கஷ்டமான அந் துன்பங்களை நான் சகித்துக் கொண்டிருந்தேன். கஷ்டப்படுபவர்கள் மத்தும் அநாதைகளின் தலைவனான தயானார் ஸ்ரீ ரகுநாதர். நான் ஏழையாக மாபதூவனையில்

துன்பப்படுவதைக் கண்டு என்னைத் தர்மவினைகளி
லிருந்து விடுவித்தார்.

அவர் விருப்பியபடியே நானும் "நான் உங்களுடைய
அடிமையாக இருக்க விரும்புகிறேன். எனக்கு என்று
யாரும் கிடையாது. நான் உங்களிடம் சரணடைகிறேன்"
என்று அவரிடம் கூறினேன். அதன் பிறகு குருவான
ஸ்ரீராமர் என் முதுகைத் தட்டிக்கொடுத்து என் கரம்
களைப் பற்றி என்னைத் தளநாக்கிக் கொண்டு "நான்
பக்தர்களுக்கு எப்பொழுதும் கைமனித்துப் பரிபாலித்து
வருகிறேன்" என்றார்.

ஸ்ரீராமருக்கு அடிமையானதைப் பார்த்து ஜனங்கள்
என்னைத் தாழ்ந்தவன் என்று கூறுகிறார்கள். ஆனால்
இதைப் பற்றிய கவலையோ, தயக்கமோ எனக்குச்
சிறிதும் இல்லை. ஏனெனில் நான் யாரிடமும் கொடுக்கல்
வாங்கல் செய்ய வேண்டியதில்லை. ஜாதிஜனத்தில்
சேரவும் எனக்கு விருப்பமில்லை.

ஸ்ரீராமரின் சந்தேகத்திலும் போபத்திலும் தான்
துளசிதாசனாகிய எனக்கு ஸாபநஷ்டங்கள் அடங்கி
இருக்கின்றன. அவரது அன்பின் மீது எனக்கு நம்பிக்கை
இருப்பதால் மீன சந்தேகத்தினால் இருக்கிறேன்.

77

ஸ்ரீராமா! ஜானகிதேவி மற்றும் உலகத்தின் உயிர்
மூலக் போன்றவனே! உலகத்தைக் காப்பவனே! ஜகதீசர்!
ரகுநாதத்தின் தலைவனே! கமலக்கள்ளனனே! உனது மூலம்
சந்திரனைப் போன்று சூளுமையானது. நீயே கைமனிப்
பவன்; வட்கமியின் இருப்பிடம். இயற்கையாகவே உனது

சரீரத்தின் அழகு எண்ணற்ற காமதேவங்களை ஒத்திருக்கின்றது.

உயிற்றுள்ள அனைத்துத் தாய், தந்தை, குரு, நண்பர், உறவினர் பாவருக்கும் நன்மைபயச் செய்யப்படுவனே! நீ யாகிடமும் விரோதம் கொள்ளாதவன்; துக்கத்தை நலிக்கச் செய்பவன்; சரணடைந்தவர்களுக்கு அபயமளிப்பவன்; வாரி வழங்கும் வன்னம்; பக்தர்களை வாழ்விப்பவன்; மிக்க தயாள குணமுடையவன்; உனது நாமம் பாபிகளையும் புனிதமாக்க்கும் சிறப்புடையதாகும்.

அகில உலகத்தினாலும் வணங்கப்படுபவனே! எல்லா தேவர்களும் உனக்குச் சேவை செய்துகொண்டிருக்கிறார்கள். வேதங்களும் சாஸ்திரங்களும் உனது புகழைப் பாடிச் கொண்டிருக்கின்றன. இதைப்பெல்லாம் அறிந்த தனால்தான் துளசிதாசனாவிய நான் உனது சேவகனாகி இருக்கிறேன். நீ என்னை மற்ற ஏழை, அடிமைக் கூட்டத்திலிருந்து தனியே வைத்திருப்பாயாக!

78

ஹே தேவா! உன்னைப்போல் ஏழைகளிடம் தயை காட்டுபவர் வேறு யாரும் இல்லை. வேறு யாகிடத்தில் சென்று என் ஏழ்மையை பற்றிக் கூறினாலும் அவர்களே ஏழைகளாகத் தோன்றுகிறார்கள். உனது தயவில்லை பென்றால் தேவர்கள், மாணிடர்கள், மூனிவர்கள், நாகர்கள் இவர்களிடையே தனாவர்களிருந்தாலும் அவர்களால் ஒரு காரியத்தையும் செய்ய இயலாது.

ஸ்ரீராமா! ஆதியிலும் இடையிலும் முடிவிலும் நியே தவைவனென்ற உன்மை. முடிவகத்திலும் முக்காலத்தி

லும் பிரசித்தமாக இருக்கிறது. இதையே நான்கு வேதங்களும் ஆதரிக்கின்றன.

உன்னிடம் தானம் கேட்டவர்கள் யாரும் பிச்சைக் காரரென்று அழைக்கப்படவில்லை. துணிதாசனாரிய நானும் உனது நற்பெயர், நற்குணம், நற்புகழ் ஆகிய வற்றைக் கேள்விப்பட்டு உன்னிடம் யாசகம் கேட்க வந்திருக்கிறேன்.

கல் (அகலினை) மிருகம் (யானை) மரம் (யமலராக் னர்)* பறவை (ஐடாய்) ஆகியவற்றைத் தனதாக்கிக் கொண்டவனே! தசரதச் சக்கரவர்த்தியின் புத்திரனே! நீ தரித்திரர்களை அரசனாக்கி இருக்கிறாய்.

ஏழைகளைக் காப்பவனே! உனது ஏழைச் சேவகன் நான். தயாளனே, ஒரே ஒரு முறை "இந்தத் துணிதாசன் என்னுடையவன்" என்று பிறரிடம் கூறிவிடுவாயாக!

79

தேவதேவா! நீ தயாளன்! நானே ஒரு ஏழை. நீ வாரி வழங்கும் வள்ளல்! நான் பிச்சைக்காரன். நான்

* சூரியாகடப இரு புத்திரர்களான கல்காலும் கலிகீரீயனும் காதகாக் கேலி செந்தகரி ஆய்களான மரபாகும்படி சேத்துகிட்டார். ஆய்கள் தங்கள் குற்றத்தை உணர்ந்து மன்னிக்கும்படி காதகர வேண்டினர். அப் போது பகவான் சூரியகுணரின் திருவுடனாகத் தீண்டாமைப்போது எப்பரியோசனம் சிவடக்குமென்று காதர் கூறினர். காதகாகடப சபைத் தினால் இருவரும் கோளுத்தீர் மருதமாய்களானார்கள். ஒரு கால் பரோகத சிருஷ்டரின் மேல் போய்மொண்டு ஆயகர உரவொடு சேர்த்துக் கட்டிகிட்டார். சூரியகுணரோ உரகரபே இருத்துமொண்டு சென்ற ஆய்கிருத்த மரம்மரிவையே துழைந்து அம் மரக்களான வேரோடு மிகும்படி செந்தார். அதனால் சாய்கிரோசனமடைந்த அம் மிருகமும் பகவானாகடப முகற்பாக ஒத்தியடைந்தனர்.

பெரும்பாவி: நீயோ அப் பாபங்களை அழிப்பவன்! நீ அநாதைகளின் தலைவர்! என்னைப் போன்ற அநாதை இஷ்டத்தில் வேறுபாடுகளில்லை. என்னைப் போன்று இஷ்டத்தில் துன்பப்படுபவருமில்லை. அதே சமயம் உன்னைப் போன்று துன்பங்களைப் போக்குவாருமில்லை.

நீயே பரம்பொருளாக இருக்கிறாய்! நான் ஜீவனாக இருக்கிறேன். நீ எனுமானன்! நான் சேவகன். எனது தாய் தந்தை, குரு, நண்பன் மற்றும் எல்லாவகையிலும் எனது நன்னை விரும்புவனும் நீயே! உனக்கும் எனக்குமிடையே இருக்கும் பல உறவுகளில் எதை விரும்புகிறாயோ அந்த உறவையே வைத்துக்கொள்வாயாக.

நீனதயாளா! எவ்வகையிலாவது இந்தத் துளசிதாச னாரிய என்னை உனது திருவடிகளில் சரணடைபச் செய்வாயாக!

80

தேவா! வேறு யாரிடத்தில் நான் யாசகம் கேட்க முடியும்? அல்லது நான் யாசகம் கேட்பதை வேறு யாரால் தான் கொடுக்க முடியும்? எனது தரித்திரம் நீங்கும் வகையில் நான் விரும்பிய பணனை அளிக்க வல்லவர் யார்?

ஸ்ரீராமா! நீ தர்மத்தின் இருப்பிடம், கோடிக்கணக்கான காமதேவன்களையிட வேகு அழகாக இருக்கிறாய். எல்லாவகையிலும் சிறந்த அறிவாளியான நீ தானமென்னும் கத்தியை செலுத்துவதில் வல்லவர்.

மற்றவர்கள் கைமாக இருக்கும்போது, அவர்களது வாசலிலும் (சிறிது தானம் வழங்க) நல்ல காரத்தில் இரண்டு நாட்களுக்கும் பறை முழங்கும். ஆனால் தசரத

நத்தனே! நீ, உனது (வனவாச நேரத்திலும்) கஷ்டம் காணத்திலும் (துடாயு, கச்சீவன்; விபீட்சன் ஆகிய) ஏழைகளை காப்பாற்றியிருக்கிறாய். உனக்கென்று சேவை ஏதும் செய்வாதவர்களுக்கும், (அகலிகை, சபரி) நற்குணமற்றவற்றுக்கும் (குரங்கு, கரடி) அபயகுரவைக் கேட்டவுடனேயே அவர்களது குறைகளைத் தீர்த்து வைத்தவன். அச் சந்தோஷத்தில் அவர்கள் உன்னைச் சுற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இப்பொழுது பிச்சைக்காரத் துனசிதாசனான எனது விருப்பத்தையும் அறித்து அன்விருப்பம் நிறைவேறும்படியான வரத்தை அளிப்பாயாக! ஸ்ரீராமசந்திரா! நீ நினைவூத்தவன். நான் (உனது அன்பை எதிர்பார்க்கும்) சாதகப் பறவையாகும்படியான வரமளிப்பாயாக!

81

தினபத்துவே! ஆனந்தக்கடலே! கருணையின் இருப்பிடமே! இரக்கமுள்ள ஸ்ரீராமனே! தலைவனே! நான் கூறுவதைச் செவி மடுப்பாயாக! எனது மனம் மூன்று தாபங்களால் எரிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. அதன் காரணமாக அது பைத்தியமாகப் பிதற்றிக் கொண்டிருக்கிறது. சிவ சமயம் தீய பிடிவாதத்தால் பிரிவின் காரணமாகிறது. சிவ சமயம் மேலாகத்தில் வீழ்ந்து பவவிதமான தீய காரியங்களைச் செய்கிறது. சிவ சமயம் பெரிய தயாளனாகிவிடுகிறது. சிவ நேரத்தில் திக்கற்று, அறிவற்று, தரித்திரனாகிவிடுகிறது. சிவ நேரத்தில் கர்வம் பிடித்த அரசனாகிவிடுகிறது. சிவ நேரத்தில் மூடனாக, நயவஞ்சகனாக ஆகிவிடுகிறது. சிவ சமயம் தர்மரதத்தில் செல்லும் ஞானியாகிவிடுகிறது.

நேன! சிவ சமயம் இங்ஙனம் செல்வம் நிறைந்ததாகக் காணப்படுகிறது. சிவ சமயம் பகைவர்களும் பெண்களும் நிறைந்ததாகக் காணப்படுகிறது. பிறவியென்னும் சித்தப் பிரமைபீனாய் ஏற்படும் துன்பம் சகவரக் குணப்பயிற்சி விற்காது.

புலனடக்கம், ஐயம், தவம், சுட்டுப்பாடு, தர்மம் விரதம் போன்ற அதேக மருந்துகள் இருந்த போதிலும், ஸ்ரீராமா! உனது அன்னைப் பெறவில்லையென்றால் இப் பிறவியென்னும் நோய் நீங்காது.

82

மோகத்தினால் ஏற்படும் பலவித பாபங்களைக் கோடி முயற்சிகள் செய்தாலும் நீக்க இயலாது. ஜன்ம, ஜன்மம் களாகப் பழக்கப்பட்டுவிட்ட மனம் மோகத்திலேயே அதிகமாக ஒட்டிக் கொண்டிருக்கிறது.

வேற்றுப் பெண்களைக் கண்டதால் கண்களும் சிற்றின்பத்தில் ஈடுபட்டுள்ளதால் மனமும் புகழ், கர்வம் ஆகியவற்றால் உன்னமும் கறை படிந்துவிட்டிருக்கின்றன. இதனால் இயல்பான ஆனந்தத்தை உயிர், தியாகம் செய்து விட்டிருக்கிறது. மற்றவர்களின் நிந்தனைகளைக் கேட்டதால் காது தூய்மையற்றதாகி விட்டது. மற்றவர் களுடைய குற்றங்களைச் சொல்லிச் சொல்லி நாலும் கறை படிந்துவிட்டது.

கவரமீ! உனது திருவருளை மறந்ததினால் எல்லாப் பாபங்களும் பாரமும் துளசிதாசனாகிய என்மீது விழுந்து விட்டிருக்கின்றன. இப் பாபங்களைத் தீர்க்க விரதம், தானம், ஞானம், தவம் முதலியவை அவசியமானவை

என்று வேதங்கள் கூறுகின்றன. ஆனால் ஸ்ரீராமா! உனது சரணங்களின் அன்பு என்னும் நீரின் நி அப் பாவங்களை நசுக்கச் செய்ய முடியாது.

83

ஒரு பயனுமின்றியே துளசிதர்சனாகிய எனது வாழ்க்கை வீணாகக் கழிந்துவிட்டது. அதி துர்லபமான சரீரத்தைப் பெற்றிருந்தும், நான் உடமற்ற மனநிலை உடன் மனம், வாக்கு மற்றும் செயலால் ராமபஜனைவைச் செய்வவில்லை.

இளமைப் பருவமே அஞ்ஞானத்தில், நிறையற்ற ஆசைகளில் நாள்குமடங்கு மூழ்கிக் கழிந்துவிட்டது. இளம்பிராயமென்னும் ஐ ர த தி க் க் யுவதியென்னும் பத்தியமற்ற சரப்பாடு சாப்பிட்டதால் ஜன்னி ஏற்பட்டு காமதேவ ரூப வரவு நிறைந்துவிட்டது. பிறகு வாழ்க்கை யின் நடுப்பகுதியை விவசாயம், விவாபாரம் போன்ற வற்றிலும் பணம் சம்பாதிப்பதிலும் செலவழித்து விட்டேன்.

ஆனால் ஸ்ரீராமருடன் விசேஷித்துக் கொண்டதால் கனலில்கூட கைம் இடைக்காமல், இரவும் பகலும் மூன்று தாபங்களால் எரிந்து கொண்டிருக்கிறேன். ஸ்ரீராமரு டைய பக்தர்களுக்கோ, ஞானிகளுக்கோ, முனிவர் ளுக்கோ பக்தியுடன் நான் ஒருபோதும் சேவை செய்தவ னில்லை; ஸ்ரீரகுநாதரின் சரித்திரத்தைப் புனகாக்கிதத் துடன் கூறியதுமில்லை; சந்தேஷ மனத்துடன் கேட்டது மில்லை. வயது மூத்திர்த்து உடல் தளர்ந்துவிட்ட பின்பு நான் மாணிக்கத்தை இழந்த பாம்பின்னப் போன்று இப்பொழுது தலையிடித்துக்கொண்டு தவித்துக் ஸ்ரீ.—8

கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால் துக்கத்தைப் போக்கும் நன்மர்களோ, உறவினர்களோ யாருமில்லை. யாருக் காகத் தெய்வயோகத்தை விட்டுக் கொடுத்தேனோ அவர்களே என்னாகும் நிற்க வெட்கப்படுகிறார்கள். மனமே! இப்போதாவது ஒரு கக்குரனுக்கே கிணுந்திர னைக் காப்பாற்றிய ஸ்ரீராமரை நினைப்பாயாக.

84

மனமே! பின்னால் நீயே கையைப் பிசைத்துக் கொண்டு உன்மீது பச்சாதாப்படுவாய். உனக்கும் தேவர் களுக்கும் அரிதான (மானிட) சரீரம் ஊனமின்றிக் கிடைத்திருக்கிறது. இதை அறிந்திருந்தும் நீ ஏன் வினாகக் காலத்தைக் கழித்துக் கொண்டிருக்கிறாய் என்பது தெரியவில்லை. பகவானிடம் விரோதித்துக் கொண்டு கத்ததை அனுபவிக்க முயற்சி செய்வது நெய்காகத் தண்ணீரைக் கடைவது போலாகும். இதைச் சிந்தித்துத் திய வழியையும் தியவர்களோடு சேர்வதையும் விடுத்து நல்வார்களோடு சேர்ந்து நல்வழியில் நடப்பாயாக! ராமபக்தர்களைத் தரிசித்து அவர்களிடம் பகவானுடைய புகழைக் கேட்பாயாக! கைகளில் வில்லும் அம்பும் ஏந்தி முனிவர்களின் உடையை இடையில் தரித்த பிரபுவை மனதில் நினைப்பாயாக!

துளசிதாசா! நீ எல்லா பிரபஞ்சத்தையும் விட்டு ஸ்ரீராமரின் திருவடிகளின்மூல் தனவ்வணங்குவாயாக! நீ பயப்படவேண்டாம். உன்னைப் போன்ற பல நீசர்களை ஜானகி வல்லபரான ஸ்ரீ ரகுநாதர் தனதாக்கிக்கொண்டிருக்கிறார்.

85

மனமே! பகவான் மாதவரின் பக்கம் தெரிது பார்ப்
பாயாக! மூடனே! கேள், ஏழை எப்படித் தன்னிட
மிருக்கும் செல்வத்தைப் பாதுகாத்துக் கொண்டிருக்
கிறானோ, அதுபோலவே நீயும் மிகவும் தயாளனாம்
கொண்ட பசுமாந்மாவையே நினைத்துக் கொண்டிருப்
பாயாக. அவர் அழகு, நன்மொழிக்கம், ஞானம்,
நற்குணம், ஆகியவற்றின் இருப்பிடம்; பக்தர்களை
மகிழ்விப்பவர்; எல்லாப் பாவங்களையும் நசுக்கச்
செய்ப்பவர்; சிற் திற்ப சூத்ரங்களைப் போக்குபவர்.

துவசிதாசர்! நீ யோகம், யக்தும், விரதம்,
புனடைக்கம் இவை யாவும் இன்றியே இப் பிறவிப் பெரும்
கடமைக் கடக்க விரும்புவாயானால் மறவாமல் இரவும்
பகலும் பகவானின் திருவடி நிழலை நினைப்பாயாக!

86

மனமே! யாருடைய திருவடிகளுக்குச் சேவை செய்து
பிரம்மாஷம் சிவனும் சித்தி அடைந்தார்களோ, கை
தேவரும் சனகாதி முனிவரும் ஜீவன்முக்தி அடைந்து
உயரிக் கொண்டிருக்கிறார்களோ, இப் போதும்
யாருடைய புகழைப் பாடித் கொண்டிருக்கிறார்களோ,
அப்படிப்பட்ட ஸ்ரீராமரின் திருவடிகளைத் தியானம்
செய்யாதவருக்கு வேறு புகளிடம் கிடையாதென்பதையே
நான்கு வேதங்களும் கூறுகின்றன. மேலும் வட்சுமி தேவி
சஞ்சல மனமுடையவர். எங்கும் நினைத்து நிற்பவரில்லை.
ஆயினும் பகவானின் திருவடி நிழலை அடைந்து மனம்,
வாக்கு, செயலால் ஆங்கு நினைத்துவிட்டார். பக்தர்
களுக்கு சிந்தாமணி போன்ற கருணைக் கடலான ஸ்ரீராம
சத்திரரின் சேவை செய்வதே சிறப்புடையதாகும்.

மற்ற தேவர்களுக்கும் அசுரர்களுக்கும் தலைவர்கள் என்று கூறும் அணுவணுவும் காமம், மோகம், பரி' பேராசை, மூப்பு, மரணம் ஆகிய ஆறு பாம்புகளும் சுடித்துக்கொண்டிருக்கின்றன.

மகனே! உன் மாற்றாந்தாய் (சூகி)* உன்னிடம் கூறியவை யாவும் கொடுமைபாணவையே, என்றாலும் அவை உன்மைமேயாகும்.

துளசிதாசா! ஸ்ரீரகுநாதரிடம் விரோதித்துக் கொண்டு இருக்கும் வரையிலும் ஆபத்துக்கள் நிற்காது.

87

மூடமனமே! எனது உபதேசத்தைக் கேட்பாயாக! பகவானின் திருவடிகளிடம் விரோதித்துக் கொண்ட யாருக்கும் ஒரு நற்பலனும் விட்டியதில்லை. துஷ்டனே! இவ்வுண்மையை ஆரம்பத்தினேயே உணர்ந்து கொள்வாயாக. பகவானின் மனதிலிருந்து சந்திரனும் கங்காவி லிருந்து சூரியனும் பிரிந்து தலியாக வந்ததால்தான் அவ்விருவரும் பெருந்துன்பத்தை அனுபவித்துவருகிறார்கள். இரவும் பகலும் ஆகாயத்தில் களைப்புடன் சுற்றி

* உத்தரபாதி என்ற அரசுக்கு சமீபி, ஒரு சிறு இரு மனைகள் இருந்தன. இருவருக்கும் மூன்றே மருமகன், உத்தமன் என்ற மருமகன இருந்தான். அரசன் தன் இளைய மனைவிக்குமிடம் அதிக அன்பு கொண்டிருந்தான். ஒரு நாள் அரசன் தன் மடியில் உத்தமனை வைத்துக் கொண்டுக்கொண்டிருந்த தருமனும் அந்த மடியில் உட்கார் முகந்தொடர். அப்போது, அவனது மாற்றாந்தாயான சூகி, மருமகன் தவம் செய்து அரசர் மடியில் உட்காருகிற தருமனைப் பெற்ற சிறு மடியில் உட்கார் முயற்சி செய்கின்றாள். அங்கொருநேரத்தில் சூகி, அவனது கைகளைக் கூறினாள். அதற்கு உட்கார் தருமன் அதுதக்கொண்டே தன் தாயிடம் எட்டித்தொடர் கூறினாள். அவனது தாயும் உட்கார்ந்த அங்கு அவனுக்கு உபதேசமாக சிறு உதயத்தைக் கூறினாள். அதுவே இங்கு கூறப்பட்டுள்ளது.

வருகிறார்கள். அங்கு அவர்களுக்கு பகைவளமான ராகு* லாசம் செய்துக்கொண்டிருக்கிறான். மூவுலகிலும் புகழ் பரவிய நிவையில் கங்காதேவி மிகப் புனிதமாகக் கருதப் படுகின்ற போதிலும் பகவானின் திருவடிகளிலிருந்து விவகி இருப்பதால் இன்று வரை அதன் ஓட்டம் நிற்கவில்லை.

ஸ்ரீராமருடைய புகழைப் பாடாமல் ஆபத்துக்கள் நீங்குவதில்லை என்ற உண்மையை வேதங்கள் சந்தேகமறக் கூறியிருக்கின்றன. துளசிதாச! இப்பொழுது தாவது என்ன ஆசைகளையும் விடுத்து ஸ்ரீராமருடைய சேவகனாக மாறிவிடுவாயாக!

88

மனமே! நீ எப்போதும் ஓய்வதில்லை. ஆத்மரீதியைத் தந்தை மறந்து இரவும் பகலும் சுற்றிக் கொண்டிருக்கிறாய். புலன்கள் உன்னை இங்குமங்கும் இழுத்துடிக்கின்றன.

* பாஷ்டிகளும் கடைசிபொழுது உண்டான அழகுத்தன்மை பெற, தேவர் களும் அனர்த்தமும் கண்டித்து ஆரம்பித்தனர். அப்போது பகவான் மோகினி ரூபத்தில் அழகுத்தன்மை ஒரு குடத்திலெடுத்துக் கொண்டு தேவர்களே ஒரு புறமும் அனர்த்தகளை நறுபுரமும் அவர் கைத்தந்த தேவர் களுக்கு மட்டும் மரியாதைக் கொண்டிருந்தார். அனர்த்த பகவானின் மோகினி ரூபத்தில் மண்கி இருந்ததால் அந்த கணிக்கனிகளை, ஆனால் ராகு சகலமும் அனர்த்த மட்டும் பகவானின் ஸட்டாராகத்தன்மை அறிந்த குரியனுக்கும் சந்திரனுக்கும் இடையில் கொண்டு அளித்தார். இதனால் ராகுவுக்கும் அழகு விடைத்தெரிந்தது. குரிய சந்திரனுக்கும் கசகச மினால் இந்த அறிந்த பகவான் சகலத்தால் ராகுயின் தகைமைத் தன்மைத்தெரிந்தார். ஆனால் அழகுத்தன்மை உண்டாக்கத்தால் ராகுயின் உயிர் போகவில்லை. தகைமைத்தன்மை உடல் வேறுபாடுகள் ஆகியன. இம் பகவானால் கிரகணத்தில்தான் ராகு குரியனுக்கும் சந்திரனுக்கும் தன்மையில்கிறாள்.

கின்றன. கிற்றின்பத்தால் அநேக துன்பங்களை யடைந்து கடும் வனவயில் வீழ்த்துவிட்டாய். ஆயினும் மூடனே, அந்நால் உயிர் போகுமென்பதை நீ அறிந்திருந்தும் மோகத்தின் காரணமாக நீ அதை விடவில்லை. பய பிறவி களிலும் பய பாவங்களைச் செய்து அப் பாவமென்னும் சேற்றினையே உனது மனத்திற்குப் பூசி இருக்கிறாய். வேதங்களும் புராணங்களும் விவேகமென்னும் நீயிந்தி நீ புனிதமாக முடியாது என்று கூறுகின்றன.

தலைவனாகவும் பிதாவாகவும் குருவாகவும் இருக்கும் பிரபுவினாரேயே உனக்கு நன்மைபெட்டும். ஆனால் சந்தோஷத்துடன் பிரபுவை உனது இதயத்தில் நீ ஏற்க வில்லை.

துளசிதாசா! குளத்தை வெட்டுவதிலேயே உனது காலத்தைக் கழித்துவிட்டாய். அக் குளத்தின் நீரால் எப்போதுதான் உன் தாகத்தைத் தீர்த்துக்கொள்ள முடியும்?

89

உலகைக் காக்கும் ஸ்ரீராமச்சந்திரபிரபுவே! துளசிதாச னாவிய என் மனம் தன் பிடிவாதத்தை விடுவதாக இல்லை. தலைவனே! இரவும் பகலும் அதற்குப் பவனிக் களிலும் உபதேசம் செய்து கொண்டிருக்கிறேன். ஆயினும் அது தன் சுபாவத்துடனேயே இருக்கிறது.

பெண்கள் பிரசவிக்கும்போது பெரும் கஷ்டத்தை அனுபவிக்கிறார்கள். எனினும் கஷ்டபிரசவமானதும் அத் துன்பத்தைபெல்லாம் மறந்து, சந்தோஷத்துடன் அத் துன்பத்தை அளித்த கணவரின் புகழை மீண்டும் பாட ஆரம்பித்துவிடுகிறார்கள். பேராசையுடைய குடும்பஸ்தன்,

செல்லுமிடங்களிலெல்லாம் பணக்காரர்கள் அவனைச் செருப்பால் அடித்தாலும் அதே இடத்திற்கு மீண்டும் செல்ல கொஞ்சமும் வெட்கமடைவதில்லை. அது போன்று நான் பல வகைகளிலும் மூயற்சி செய்து தோல்வி அடைந்துவிட்டேன்.

இந்த என் மனம் மிகவும் பசுவையாக இருக்கிறது. இதை என்னால் வெற்றிகொள்ள இயலாது. நீ கட்டளை யிட்டால்தான் இம் மனம் கட்டுக்கடங்கும்.

90

என் மனத்தின் மூடத்தனம், ஸ்ரீராமபக்திபென்னும் தேவநதியான கங்கையை விடுத்துப் பனித்துளியின்பீது ஆசை கொள்வதற்கொப்ப இருக்கிறது. தாகமுற்ற சாதகப்பறவை புடைமண்டலத்தைக் கண்டவுடன் மேகமென்று நினைத்து அதனருகில் செல்லும். சென்ற வுடன் சூனிரச்சியோ, தீரோ இடைக்கரமல் கண்ணொரிச்சல் நான் மிகுகம். ராஜாணி பறவை கண்ணாடிச் சுவற்றில் தன் உருவத்தைக் கண்டு பரிபிளால் அதையே ஆகாரமென்று நினைத்து வேகமாக மேர்தும். அதனால் அது தன் மூக்கையே உடைத்துக்கொள்ளும். அதுபோன்ற நிலையில்தான் இருக்கிறது இம் மனத்தின் மூடத்தனமும்.

கருணாநிதியே! என் மனத்தின் மூடத்தனத்தினை நான் எவ்வாறு கறுவேன்? இந்தத் துளசிதாசனென்னும் அடிமைபின் நிலையை அறிந்த பிரபோ! எனது அளவற்ற துயரத்தைப் போக்கி உனது (சரணாகதர்களைக் காப்பாற்றும்) வாகினைக் காப்பாற்றிக் கொள்வாயாக!

91

தேஹ தூரி! நீ எனது ஜீவனை ஏற்படுத்தியதிலிருந்து நிலையில்லாமல் ஒடிவாடிச் செத்துக்கொண்டிருக்கிறேன். பயலித ஆசைகளென்னும் ஆடைகளையும் ஆபரணங்களையும் அணித்துக்கொண்டு அசையும் அசையா உயிரினத்தின்பூவும் விதவிதமான கூடவேஷங்களில் எதைத்தான் நான் செய்வதென?

தேவர்கள், அசுரர்கள், முகிலர்கள், நாகர்கள், மானிடர்களில் நான் பாசகம் கேட்காதவர்களே பாக்கி இல்லை. ஆனால் யாரும் என் துன்பத்தைப் போக்கித் தரித்திரத்திலிருந்து என்னைக் காப்பாற்றவில்லை. கண்கள், கால்கள், கைகள், புத்தி, பணம் யாரும் துன்பப் பட்டுச் சலித்துவிட்டன. அவை யாரும் என்னைக் கவனிப்பீட்டன.

ரகுநாதனே! சம்சார பயத்தையடைந்து நிம்மதி இழந்து, துணிதாசனென்னும் இந்த அடிமை இறுதியில் உன்விடம் சரணடைந்திருக்கிறேன். எக் குணங்களால் கவரப்பட்டு நீ தன்வசப்படுவாயோ அவையாவற்றையும் மறந்துவிட்டிருக்கிறேன். பிரபோ! என்னை உனது வீட்டு வாசலில் இருக்க விடுவாயாக! ஏமாற்றவேண்டாம்.

92

தேஹ மாதவா! என்னைப் போன்ற மூட்டாள் ஹேதொருவருயில்லை. விட்டிழ்த்து வினக்கின் அழகில் மயங்கி தெருப்பென்றதிலாமல் அதில் வீழ்ந்து மடிபிறது. மீனோ தூண்டிலிருக்கும் ஆகாசத்தினால் கவரப்பட்டு மூன்னை அறியாமல் மரட்டிக் கொண்டிருது. ஆனால்

நாளோ ஆபத்துக்களை கண்டும், உணர்ந்திருந்தும் சிற்றின்பத்தை விடுவதாக இல்லை. எனவே நான் மீனை விட, விட்டில் பூச்சியைவிட அதிக முட்டாளாக இருக்கிறேன்.

மகாமோகமென்னும் பெரிய நதியில் மூழ்கியவனாய், பகவானின் திருவடித்தரமரையென்னும் ஓடத்தை மறந்து சிற்றின்பமென்னும் நுரையையே நான் தொடர்ந்து பிடித்துக்கொண்டிருந்தேன். பெரும்பசி கொண்ட நாய் பழைய எலும்பை வாய்நிறைய கல்லிக் கொள்வது போன்றும் அது தன் வாயிலிருந்து வழியும் ரத்தத்தையே குடித்துச் சந்தோஷமடைவது போன்றும் மானிடர்கள் சிற்றின்பத்தில் ஈடுபட்டுத் தம் பதைதை இழந்து சந்தோஷப்படுகிறார்கள்.

மிகக் கடினமான வாழ்க்கையென்னும் பாம்பு என்னைப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பதால் நான் மிகவும் பயந்து விட்டிருக்கிறேன். கருடனான பகவானை மறந்து தவணையிடம் சரணடைந்து அப் பயத்தைப் போக்கிக் கொள்ள நினைக்கிறேன். நீர்வாழ் பிராணிகள் வலையில் வீழ்ந்ததும் எவ்வாய் ஒரே இடத்தில் குவிந்து தனக்கு ஏற்படவிருக்கும் அழிவை உணராமல் ஒன்று மறறொன்றை எப்படி திண்கிறதோ அதே நிலைமையில்தான் நானும் காலத்தின் வாயினுள் இருக்கிறேன்.

அநேக புலங்கள் வரையிலும், சரஸ்வதி தேவியே துளசிதாசனாகிய எனது பரபங்களைப் பற்றிக் கூறினாலும் மூலமையாகக் கூறி முடிக்க இயலாது. ஆயினும் என் மனதில் ஸ்ரீராமர் அற்புதங்களையும் புனிதமாக்குவார் என்ற நம்பிக்கை இருக்கிறது.

93

ஸ்ரீராமா! எந்தக் கருணையினால் ஏழைகளின் துன்பத்தைக் கேட்டவுடனேயே வைகுண்டத்தை விட்டு ஓடிவருவாயோ, அந்தக் கருணையை எப்படி மறந்து விட்டாயோ தெரியவில்லை. கஜேந்திரன் தன் பயத்தை உணர்ந்து நோய்விலை ஒப்புக்கொண்டு உனது திருவடி களில் மனதைச் செலுத்திக் கக்கூரல் எழுப்பியபோது, அக் கக்கூரலைக் கேட்டவுடனேயே தாமதம் செய்யாமல் கருட வாகனத்தில் வந்தாய். இரவையும் பகலையும் திரிசாயனின்* பயத்தில் கழித்துவந்த - பிரகலாதனின் வாரித்தையைக் காக்கப் பங்க் பொருந்திய சிங்கமுகக் கொண்ட நரசிம்ம அவதாரமெடுத்து திரிசாயகசிபுவை அழித்தாய். இதற்கு வேதமே சாட்சியாகும்.

அகரர்களின் புகைவனே! ராஜசபையில் திரௌபதி* துரியோதனனின் கொடுமையைப் பார்த்து "பிரயோ,

* ஹிசாயகசிபு தன் மகன் பிரகலாதனுக்கும் பகலன் நாமத்தைக் கூறாமல் தன் பெயரைக் கூறவேண்டுமென்று ஆணைவிட்டான். இதை மறந்த பிரகலாதனன் சம்மதிக் கவம்பத்தனாகச் செய்த பல முயற்சி களிலும் தோல்வியுற்ற ஹிசாயன் கோபமுடந்து பிரகலாதனிடம் "உனது பாலாக் கம்பகே இதழிலைத், கூப்பிடு" என்று கூறினான். அதற்குப் பந்த பிரகலாதன் அவர் ஐனிலும் இருப்பான், தரும்போது இருப்பான் என்ற பதிலித்தான். இதைக் கேட்டுக் கோபமுடந்து ஹிசாயன் ஐனை உருதாய் பாலாக், பிரகலாதனின் காக்கைக் கர்ப்பாற்ற ஐனிக் கவம்பத்தனாகத் துளியிட்டுத் தோன்றி ஹிசாயனை அழித்தும் பிரகலாதனைக் கர்ப்பத்தினான்.

* குதாட்டத்தில் பாண்டவர்கள் சங்காவத்தையும் இதற்குடிக் திரௌபதியையும் சுவத்து ஆகத் தோற்றுவிட்டார்கள். உடனே துரியோதனன் துர்ஜாதனின் முகமாகத் திரௌபதியைச் சுவயகிரகத்தது வந்து ஆடையைக் களைபுரானு கட்டினகிட்டான். ஹிசுட துர்ஜாதனைத் திரௌபதியின் புடையைப் பிழக்க ஆகத்தெதலுடன் சுவயகிரகத்தவர் ஒன்றுக் கூதலிலலை. சுவத்து உதவவும் முன்வாய்க்கலை இதிலில் திரௌபதி தன்னைக் கர்ப்பாற்றுக்கு பகலானை கிளகத்த மாதிரிதில் திரௌபதியின் புடைய கீண்டுக்கொக்டு போகிற்று, துர்ஜாதனை இதத்து பிழத்துக் கோக்த்து போனான்.

என்னைக் காப்பாற்றுவீர்கள்” என்று கூறி உன்னை நினைத்தவுடனே நீ ஆண்டைய அதிகரிக்கச் செய்து பணகவர்கலின் கர்வத்தைப் போக்குவாய்.

ரகுலீரர்! ஒரே ஒரு பணகவனானும் தொந்திரவு செய்யப்பட்ட பக்தர்களுடைய காப்பாற்றி இருக்கிறாய். ஆனால் இங்கே எனக்குப் பல பணகவர்கள் அளவற்ற துன்பத்தை அளித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். ஏன் எனது வாழ்க்கைத் துன்பங்களை மட்டும் நீ போக்கவில்லை?

மோப (பேராசை), ரூபமுதலை குரோதரூப (கோபம்) நிறிசன்யாகரன் டிகாமரூபத் துரியோதனனின் தம்பி துச்சாதனன் ஆகியோர் என்னைச் சுற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பிரபோ, துளசிதாசனாகிய எனது பயங்கர துக்கத்தைப் போக்குவாயாக! ஸ்ரீராமா! தயானமாவனே! என்மீது தயை காட்டுவாயாக!

94

தேஹ ஹரி! நீ ஏன் என்னை மறக்க வைத்து விட்டாய்? தயைவனே! நீ உனது வலிமையையும் அறிவாய், அதே சமயம் எனது பாவங்களையும் அறிந்திருக்கிறாய். ஆயினும் நீ என்னைக் காப்பாற்றவில்லை? வேதங்கள் உன்னை, அற்புதங்களையும் புனிதமாக்குபவன், ஏழைகளைக் காப்பாற்றுவான், புகலிடமற்றவர்களுக்குப் புகலிடமாக இருப்பவனென்று கூறுகின்றன. ஏன், நான் ஒரு அற்பவிலையவா? பயமடைந்த ஏழைவிலையவா. அல்லது வேதங்கள்தான் தவறாகக் கூறியிருக்கின்றனவா?

பட்டி (ஐடாடி) தாசி (பிங்கனா)* மிருகம் (கடுனுத்திர
என்ற வானை) வேடன் ஆகியோரின் வரிசையிலேயே
என்னையும் வைத்திருக்கிறாய். ஆயினும் கருணாகரனே!
யாரை நாணப்படுத்துவதற்காக எனக்கு உணவு பரிமாறப்
பட்டிருக்கும் இவையை கிழித்துக் கொண்டிருக்
கிறாய்?

கவினாயம் உன்னையிடப் பரசாலியாகி உன்னுடைய
வார்த்தைகளை மதிக்கவில்லையென்றால், நான் என்று
அனைத்துக் கொள்வதையும் விட்டுவிட்டு, அதன்
குரோதத்தின்மீது மதிப்பு வைத்து, அதனுடைய குற்றங்
களையே நற்குணங்களாகப் பாவித்து, அதன் புகழையே
பாடிடுகின்ற போலிருக்கிறது. ஆனால் நீயேயே கொஞ்சம்
பிரம்மாவாகவும் பிரம்மானைக் கொஞ்சமாகவும் செய்யக்
கூடிய வலிமைமுள்ளவன். இத்தகைய சாமர்த்தியம்
உள்ளிடமிருந்தும் நீ என்னை விட்டுவிட்டிருக்கிறாய்?

தலைவனே! துளசிதாசனாகிய எனக்கு என்ன
அதிகாரமிருக்கிறது? அதோடு எவ்வாவகையிலும் நான்
தொல்வி அடைந்து விட்டிருக்கிறேன். நரகத்தில்
லிழுவதற்கும் நான் பயப்படவில்லை. ஆனால் உன்னு
நாமம் என்று பாபங்களை எரிக்கவில்லையே என்ற
பயமே அதிகமாக இருக்கிறது.

* நகரபுரிதில் சிங்கனா என்னும் தாசி இருந்தால், ஒரு நாள் இரவு
பெருகோல் மலையிலும் தன் சாதனங்களாகக் காத்திருந்தால், ஆனால்
அவர் வாரதால் 'பெரு சாதனங்கடத்து 'இல்லவடி பக்திபுடன்
உடவுர எய்வித்திருந்தால் இம் சிறப்பென்றும் விளங்கிவிருந்து
கிறதனை பெற்றிருக்கலானே' என்று சிங்கனா ஆரம்பித்தார். அறிவிருந்து
உடவுர எய்திவிளங்க ஆரம்பித்தார். அதனால் அவனுக்கு உடவுரஞ்சு
கூடாத்தது.

95

யமராஜா! தன் எல்லாக் காரியங்களையும் செய்வதை நிறுத்திவிட்டு, என் பாபங்களை எண்ணுவதினேயே முழு மனதையும் செலுத்தினாங்கூட எனது பாபங்களையும் தூர்சூணங்களையும் முழுமையாக எண்ண முடியாது. அச்சமயம் மற்ற பாவிகள் அவர் கண்ணில் படாமல் தப்பித்துக் கொண்டு கவர்க்கத்திற்கு ஒடிவிடுவார்கள். அப்பொழுது யமராஜா மனதில் குழப்பம் ஏற்பட்டுத் தன் அதிகாரத்தில் ஏற்பட்ட தடங்கல் களைக் குறித்து உன்விடம் என்னைப் பற்றி முறை யிடுவார். அவருடைய முறையீட்டைக் கேட்டு நீ சிரித்துக்கொண்டே என் பக்தியை நம்பி என்னை உனது பக்த சிரோன்மணியாக ஏற்றுக்கொள்வாயாக!

கோசல நாட்டரசனே! துளசிதாசனாகிய என்னை எப்படியாவது ஏற்றுக்கொள்வாயாக!

96

கவரமி! நீ உனது தொண்டர்களின் பாபங்களை மனதில் வைத்துக் கொண்டாய் என்றால், என்விடம் சிறிதளவே உள்ள புண்யமென்னும் நகத்தினால் எனது பாவமென்னும் பெரிய பெரிய ஊனங்களை எப்படி அழிக்க இயலும். எனது மனம், வாக்கு செயலால் ஏற்படும் பாபங்களை யாரால் கூறமுடியும்? ஒவ்வொரு கணநேரத் திலும் ஏற்படக்கூடிய எனது பாவங்களை எண்ணுவதில், கோடிக்கணக்கான ஆதிசேஷர்களும் சரஸ்வதிகளும் வேதங்கள்கூட சலிப்படைந்துவிடுவர்.

உனது திருநாமத்தின் மலிமை மற்றும் அற்பரிகளை முன்னேற்றும் பனித்ரமான் குணங்களை மனத்திலிருத்தி

னாக, யமதூதர்களின் பற்களை உடைத்து அஜ்ரமின
னென்னும் பிராமணனைக் கரையேற்றியதுபோல் துளசி
தாசனாகிய எண்ணையும் கரையேற்றியிருவார் என்று
நம்புகிறேன்.

97

ஸ்ரீராமா! நீ உளது பக்தர்களின் தீய குணங்களில்
மனம் செலுத்துவதாக இருந்தால் இந்திரன்,*
துரியோதனன்* மற்றும் வாலியிடம்* ஏன் பணையை
வினைக்கு வரவில்லையா? அன்பை மட்டும் விரும்பாமல்
ஐடம், யக்ஞம், யோகம், விரதம் ஆகியவற்றை மட்டுமே நீ
விரும்புவதாகயிருந்தால், தேவர்களும் முனிவர்களும்
இருக்கும் இடத்தைவிட்டு கோகுலத்தில் கோபியர்
களிடையே ஏன் வாசம் செய்தாய்? நீ ஆய்காங்கே பக்தர்
களின் வரத்தைக் காப்பாற்றிப் பஜனையில் மகிழ்வையை
எடுத்துக் கூறாவிடில் இக் கவிகாலத்தில் எங்களைப்
போன்ற மூடர்கள் கர்ம மார்கத்தில் எவ்வாறு செல்வ
முடியும்?

* ஒருமுறை ராமன் குதகணிதமிடம் பாரிஜாதமலரைக் கொடுத்தார். இதைப்பற்றி சத்தியபாமா தனக்கும் பாரிஜாதமலர் வேண்டுமென்று வட்டப்பூரிய ஆரங்கீதார். சத்தியபாமா அம் மலரைக் கேட்டது தவறு தான் என்றாலும் அபரூபடய பக்தியில் வயங்கியமகவான் சூரிசூரன் இத்திரமிடம் சண்டமிட்டும் பாரிஜாத மரத்தாகிய சிறுக்கிகளென்று வந்தார். சத்தியபாமாவின் ஆணையைத் தீர்த்துக்கொண்டார்.

* குதாட்டம் ஆடிபது, குதாட்டத்தில் திரிபைதியை இழந்தது. ஆகிய வாயும் பாண்டவர்கள் செய்த தவிர ஆகிலும், அவர்களுடைய பக்தியைக் கண்டு பகவான் சூரிசூரன் அவர்களுடைய குற்றங்களைப் பொறுப்படுத்தாமல் அவர்கள் மக்கிருந்ததால் ஹரியாதனவின் மகை கைத் தேடிக்கொண்டார்.

* ககீயன் குற்றம் செய்வதில்லை என்று கூற இயலாதென்றாலும் அவனுக்காக பகவான் வாலியைக் கொன்று ககீயனைச் சிம்மாசனத்தில் அமர்த்தினான்.

உனது திருநாமம் கொண்ட தனது புத்திரனைக் கூப்பிட்ட காரணத்திற்காகவே அனுரமலைவீர பாண்டகனை நீ போக்திவிடாவிட்டால், யமதூதர்கள் எங்களைப் போன்ற மாடுகளைத் தேடிப்பிடித்து துன்பமென்னும் கவுப்பையில் பூட்டி இழுத்திருப்பார்கள்.

பாண்டகளை புனிதப்படுத்துபவனென்ற பெயரை நீ தரித்திருக்காவிட்டால் வஞ்சக துளசிதாசனான என்னைப் போன்ற மனிதர்கள் கனவிலும் யுகயுகங்களானாலும் தற்கதி அடைய முடியாது.

98

பகவான் தன் தொண்டர்களிடம் அதிக அன்பு கொண்டு தன் பெருமையையும் மறந்து எப்பொழுதும் பக்தர்களின் வசமாகிவிடுவது வழக்கமாகும். தேவர்கள், அசுரர்கள், நாட்கள் மற்றும் மானிடர் யாவரையும் கர்மமென்னும் கயிற்றால் பிணைத்து வைத்திருக்கும் பரப்பிரம்மத்தையே யசோதா கயிற்றால் கட்டிவிட்டார். அதை அவரால் அழிக்க முடியவில்லை. எந்த மரைய யிடம் வசப்பட்டதால் பிரம்மாவும் சிவனும் தேடித் தேடி அவைத்தீபோதும் கரையைக் காண முடியவில்லையோ, அதைக் கோபியர்கள் கைகளைத் தட்டி தட்டியே ஆட வைத்துவிட்டனர்.

உலக வழக்கிலுள்ள வேதங்களில் பகவானைப் பற்றிக் கூறும்போது உலகைக் காப்பவர், ஸ்டம்பிகாததர், ஸூஷககங்குக்கும் நாயகன் என்று கூறப்பட்டுள்ள போதிலும், அவருடைய பெருமை பரிக்யென்னும்* பக்த

* பரிக்யென்னும் ஆரண் மகவானின் பக்தனாக இத்தகை. அவரின் ஏற்பட்டெனது பகவான் தன் பெருமையால் காரியத்தை எதிர்க்குந் வசனம் குழிவிட்டு அவனிடம் யாசகம் கேட்டார். அவர் யாசகம் கேட்டபின்னர் பக்தனாய் காரியத்தைச் சாதித்தாக முடியும். ஆனால் அவன் வந்தென்ற காரணத்தால் அவ்வாறு செய்ய இயலாது.

அரசனிடம் ஒன்றும் பங்கில்கின்றவை. அவரிடம் யாசகம் செய்ய வேண்டியதாஸிற்று.

யானுடைய நாமத்தை உச்சரிப்பதானேயே பிறப்பு, இறப்பினின்றும் விடுதலை பெறமுடியும் என்று கூறப் படுகிறதோ, அக் கருணாமூர்தியே தனது பக்தன் அம்பரீஷனுக்குக் காகத் தசாவதாரம் ஏற்கவேண்டி வந்தது. யானை ஞானிகளும் முனிகளும் போகும், துறவு, தியானம், தவம், ஜபம் ஆகியவற்றால் தேடிக் கொண்டிருக்கிறார்களோ அந்த ஜகந்தாதிரே வானரம், கரடி, போன்ற விஷமத்தனமான மிருகங்களிடம் அன்பு காட்டினார்.

துளசிதாசா! லோகபாலர், யமன், காலன், காற்று ஞாயன், சந்திரன் ஆகியவற்றின் தழைவணான பிரபு

- * அம்பரீஷன் என்னும் கவனயக் பகவானின் யமரத்தனாக இருந்தான். அவர் தவறாகக் காகத்தினை அனுரூபத்துக் தவாதலிவந்து அங்கே போனவர்களுக்கு அக்ஷதானக் செய்வதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தான். ஒரு நாள் ஐக்கா முனிகளையும் எய்திட அதைத்திருந்தான். அம்முனிகள் கவானக் செய்ப் சென்றவன் வேதவிரோதமாய் நீரும்பயில்கை. தவாதலிவந்து அக்ஷதானக் செய்தி கிரத்தனை முடிப்பது வழக்காதனாக திரிபோதரி வந்துமிடுகை என்ற மிகுதத்து ஐக்காசர் வருவதற்கு முன்பு ஐக்கித்தித்தத்தையும், சட்டரிமையும் பெற்றுக் கொண்டான். சீதிர கோல் கழித்து வந்தவர்க்குத் தாயன் தாலித்திரிய துளசி தீத்தத்தனை பெற்றதை அறிந்துபோனமுற்று "இதனால் கடைக்கிரமி பெற்று மிகுதத்துக் உணவாகியக் கிணதும், சீதிர்த்தும் பத்துப் பிறவி உள் எடுக்கக்கடையா என்ற அம்பரீஷிக்கு எய்திட்டான். சேயு வித்தியா என்னும் சாட்சரிமய சமி அரணாகக் பெய்க்க முத்தித்தார். ஆனால் பகவான் தன் பத்தனான அம்பரணாகக் காத்திருப்பது தனது கதிரை க்காதலித்த ஆணையிட்டான். அக் க்காரன் வித்தியாரை அறித்தமிட்டு ஐக்காசரை மிரட்டி ஆள்கித்தது. அவன் முயல்கிவிட்டு புரவிடம் கிணடக் காமல் இதமிக்கி அம்பரீஷிட்டினை எண்ணுகின்றான். அம்பரணாகப் பகவானின் துரிபாடிசு க்காதலித்த க்காதலித்தமிக்கி, சிறகு பகவான் ஐக்காசரிடம், அம்பரீஷிக்கு அவன் அறித்த சாய்க்கை ஏற்று, தானே பத்துப் பிறவிமையையும் ஏற்றதாகக் கூறினான். அதுவே தவாதலித்தமாகும்.

தான்* உக்கிரசேனரின் வாசலில் கையில் பிரம்புடன் நின்று கொண்டிருக்கிறார்.

99

ஸ்ரீராமா! ஏழைகளின் ஆசைகளை நிறைவேற்றுவதே உனது கடவாயமாகும். இதையே வேதங்களும் புராணங்களும் சிவபெருமானும் கூகதேயரும் கூறி உறுதிப்படுத்தி இருக்கின்றனர். உனது நாமத்தின் மகிமை பிரசித்தமானதாகும்.

நீ துருவன், பிரகலாதன், விபீடணன், சுக்ரீவன், உணர்வத் திருந்த பமலாரசுனன், அகலிகை, ஜடரயுபட்சி, பஞ்சபாண்டவர், சுதாமா ஆகிய அனைவரையும் இப் பூவுலகில் பெரும்புகழை அடைபச் செய்து பரமோகத்தில் மோட்சத்தைப் பெறச் செய்திருக்கிறாய். அதனால் உனக்கு ஏற்பட்ட பஸ்தான் என்ன? கனிகா, குகன், கலி வாய்மீடு ஆகியவர்களையும்விடக் கொடுமைபானவராயார் இருக்கிறார்கள்? அஜாமியன் எப்போது அசுவமேத யாகத்தைச் செய்துவிட்டான்? எப்போது கஜேந்திரன் சாமவேதத்தைப்பாடினான்? இவ் வுலகில் துளசிதாசனான என்னைப் பேர்வழி கபடன், பாவி, நற்குணமற்ற கைபாலாகாதவன் வேறு யார் இருக்கிறார்கள்? ஆயினும் ராம நாமமென்னும் அரசனின் பிரபல மகிமையினால் உலகத்தில் புகழுகமாகத் தோல் நானயமும் செல்லுபடியாகிக் கொண்டிருக்கிறது. அதாவது ராமநாம மகிமையினால் பாவிகளும் பவித்ரமாகிக்கொண்டு வருகிறார்கள்.

* பமலாஸ் ஸ்ரீகிருஷ்ணர் உச்சனை ஹரித்த மோது நகர எட்டினாரும் உச்சனின் தந்தையான உக்ரசேனரைச் சிம்மாசனத்திலமர்த்தி அரசவைக்கு தானே ஸ்வராகசனாக இருந்தார்.

100

தோபதி ஸ்ரீராமச்சத்திரனே! உனது நல்வொழுக்கச் சபாவத்தைக் கேட்ட பின்பும் யாருடைய மனம் உருக வில்லையோ, யாருடைய மெய் புளகாங்கிதம் அடைய வில்லையோ, யாருடைய கண்களில் ஆனந்தக் கண்ணீர் வரவில்லையோ, அவர்கள் யாவரும் தூசியைச் சாப்பிடும் புழுப்பூச்சிகளுக்கு ஒப்பானவராவர்.

சத்திரனுக்கு ஒப்பான உனது மூகத்தில் குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே கணவில்கூட கோபத்தைக் காணவில்லை யென்று நாய், தந்தை, சகோதரர்கள், குரு, தொண்டர் சன், மத்தியிகள், நண்பர்கள் யாவரும் கூறியிருக்கிறார்கள். தினமும் மூன்று சகோதரர்களும் பல பாடகர்களும் விளையாடும்போது ஏற்படும் ஆபத்துக்களிலிருந்தும், செய்யும் அநீதிகளிலிருந்தும் அவர்களைக் காப்பாற்றிக் கொண்டிருந்தாய். நீ வெற்றியடைந்தபோதும் அதையே தோல்வியாகப் பாவித்துக் கொடுக்கித் குமாவி அவர்களுக்கும் சந்தர்ப்பமளித்து மற்றவர்களையும் சந்தர்ப்பமளிக்கச் செய்வாய். உனது புனித திருவடிகள் பட்டடினையே அகலினைக்குச் சாப விமோசனம் இடைத்துவிட்டது. ஆனால் நீ அதற்காக மெழ்ச்சி அடையாமல் முனிவரின் மனைவியின்மீது உனது பாதங்கள் பட்டுவிட்டனவே என்று வருத்தம்தான் அடைந்தாய்.

101

ஹே தளவனே! நான் உனது திருவடிநிழலைத் தவிர்த்து வேறு எங்கு போவேன்? உலகில் அனாதைச் சகன் என்ற பெயர் வேறு யாருக்கு இருக்கிறது? உன்னைத் தவிர வேறு யாருக்கு ஏழைகள் அதிக பிரியமானவர்களாக

இருக்கிறார்கள்? இன்றுவரை எந்தத் தேவதை தன் அத்தன்மைக் காத்துக்கொள்ள விடாப்பிடியாக இருந்து, பாபிகளைக் கரையேற்றி இருக்கிறது? பட்டி (ஜடாயு) பிருகம் (மாரீசன்) வேடன் (வாஷ்யி) கம் (அகலிகை) மரம் (யமலார்களைச்) மற்றும் காட்டுமிரண்டி ஆகியவற்றை வேறு எந்த தேவதை காப்பாற்றியது? தேவர்கள், அகரர்கள், முனிவர்கள், நாகர்கள், மாஸிடர் யாவரும் மரையயின் ஆதிக்கத்துக்குப்பட்டிருக்கிறார்கள். அவர்களே மரையயின் வசமடைந்து இருக்கும்போது மற்றவர்களின் கஷ்டத்தை அவர்களால் எவ்வாறு போக்க இயலும். எனவே, பிரபோ! இந்தத் துளசிதாசனாகிய என்னை அவர்களிட்பால் ஒப்படைத்து என்ன செய்ய இயலும்?

102

தேவ ஹரி! நீ தேவர்களுக்கும் இட்டாத துர்வமான மாஸிட சரீரத்தைக் கருணையுடன் எனக்கு அளித்து பெரிய உதவி செய்திருக்கிறாய். நீ செய்யும் ஒவ்வொரு உதவியையும் கோடி வாயாலும் முழுமையாகக் கூற இயலாது. ஆயினும் தேவ தன்மனே! நான் உன்விடம் ஒன்று கேட்கப்போகிறேன். அதை நீ கொடுத்தருள் புரிவாயாக!

தயாளரே! எனது மனமென்னும் மீனாக ஒரு நிமிட நேரமும் கிற்றின்பமென்னும் நீரைவிட்டுப் பிரிந்திருக்க இயலாது. எனவே நான் அதேக பிதலிகளை எடுத்து அளவற்ற துன்பத்தை அனுபவித்துவருகிறேன். ஸ்ரீராமா இந்த மனமென்னும் மீனைப் பிடிப்பதற்கு உனது கருணை என்னும் கயிற்றில் பாதரேகையான அங்குசத்தை தூண்டில் முள்ளாக செய்வாயாக! அத் தூண்டிலில்

அன்பெனும் அழகிய உணவினை மாட்டி விடுவாயாக! இவ்வாறு எனது மனம் என்னும் மீனைப் பிடித்து என் துன்பத்தைப் போக்குவாயாக! உன்னைப் பொறுத்தவரை உனக்கு இது ஒரு விளையாட்டே ஆனும்.

வேதங்களில் பல உபாயங்களைப் (புறனடக்கம், துபம், தவம்) பற்றிக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. மற்றும் எவ்வாறு தேவர்களும் பிரசித்தமர்னவர்கள் நான் ஆயினும், இந்த ஏழை உன்னதத்தவிர வேறு யாரிடத்தில் வேண்டுதல் செய்யமுடியும்?

துணிதான் யார் இந்த ஜீவனை மோகம் என்னும் உயிற்றால் சுட்டினாரோ அவரால்தான் அனை நீக்க முடியும்.

103

கவாமி ரகுநீரா! துணிதாசனாகிய நான் உன்னிடம் வேண்டுவது யாதெனில், நீ எனது இந்த உயிரின் அழியாமையையும் மற்ற ஆசைகளையும் தூர விலக்க வேண்டும் என்பதே ஆனும். மூக்தி, பேரறிவு, செல்வம், காரியசித்தி, உயர்ந்தநிலை ஆகிய எதைதும் நான் விரும்ப வில்லை. நேறு ஸ்ரீராமா! உனது தாமரைத் திருவடிகளில் எனது தன்னலமற்ற அன்பு நாளுக்குநான் அதிகமாகிக் கொண்டு போனாரே போதும்; எனது இந்த கொடிய சுர்மவினைகள் வலுக்கட்டாயமாக என்னை எங்கெங்கு பிறப்பெடுக்க வைக்கின்றனவோ, அங்கெல்லாம், எவ்வாறு ஆளம் தனது முட்டையை விடாமல் வைத்திருக்கிறதோ அவ்வாறு, ஒரு நிமிட நேரம்கூட உனது கருணையை விலக்காமல் இருப்பாயாக! இந்த அன்பு, விகலாசம், உறவு ஆகியவை எவ்வளவு தூரம்பரந்திருக்கின்றனவோ, அவை

யாரும் ஓடிடத்தில் சேர்ந்து பரமாத்மாவிடமே - உன் னிடமே—இருப்பதாக இருக்கட்டும்!

104

ஸ்ரீஜானகிநாதருக்குத் துளசிதாசனாகிய என்னை அர்ப்பணிக்கிறேன். ஸ்ரீதாராமரின் திருவடிநிழலைய விட்டு இஷ்டப்படி வேறெங்கும் பேரகமாட்டேன் என்று எனது மனம் கூறுகிறது. பகவானுடைய திருவடிகளிடம் நம்பிக்கை இழந்தால் கனவிலும் சுகம் கிடைக்காது என்ற உண்மை என் உள்ளத்தில் ஏற்பட்டுவிட்டது. இதையே உபதேசமாக என் சரீரத்திலுள்ள மற்ற உறுப்புக்களுக்கும் கூறுவேன். நான் என் காதால் ஸ்ரீராமருடைய கதையைத் தவிர வேறு எதையும் கேட்கமாட்டேன். நானினால் வேறொருவரைப் பற்றிய புகழையும் பாடமாட்டேன். வேறெதையும் பார்ப்பதற்காகக் கண்களைத் திருப்ப மாட்டேன். எனது இஷ்டதெய்வமான ஸ்ரீராமருக்கு மட்டுமே தலைவணங்குவேன். என் சுவாமியிடம் நட்பை அதிகரித்துக்கொண்டு மற்ற எல்லா நட்பையும் உறவையும் விவக்கிவிடுவேன். நான் யாருடைய நாசனென்று கூறிக்கொள்வதெனோ அவரிடம் என் எல்லா பாரதனத யும் ஒப்படைத்துவிடுவேன்.

105

துளசிதாசனாகிய எனது வாழ்நாட்கள் இதுவரை யிலும் வீணாகக் கழித்துவிட்டன. ஆனால் இப்பொழுது முதற்கொண்டு வீணாக விடமாட்டேன். ஸ்ரீராமரின் கிருபையால் உலகபந்தம் என்ற இரவு கழித்துவிட்டது. இப்பொழுது விழித்துக்கொண்ட பிறகு மீண்டும்

படுக்கையை விரித்த மாட்டேன். (விரக்தி அடைந்து விட்டதால் மீண்டும் மரணையில் விழமாட்டேன்.)

நான் ராமதாமசென்ற அழகிய சிந்தாமணியை அடைந்து விட்டேன். அதை உள்ளமென்னும் கையிலிருந்து கீழே நழுவ விடமாட்டேன். ஸ்ரீராம ரூபாய புனித அழகிய மாநிற உருவமென்ற உரைகல்லின் மீது எனது மனமென்னும் பொண்ணை உரைப்பேன். (என் உள்ளத்தில் ஸ்ரீராமரைத் தியானிப்பேன்) இதுவரை நான் பிறர்வசம் இருந்தேன். இதை அறிந்த எனது ஐம்புவன்களும் என்னைக் கண்டு நகைத்துக் கொண்டிருந்தன. ஆனால் இப்போதே நான் என்வசமாகி இருப்பதால் பிறர் சிவீக்கும்படியாக இருக்கமாட்டேன். ஏனெனில் தற்பெரழுது ஐம்புவன்களுக்கும் மனத்திற்கும் நான் வசமாகவில்லை. எனவே அவை என்னைச் சித்திரப்பத்தின் பக்கம் இழுத்துச் செல்வமுடியாது. என் மனமென்னும் வண்டை இதைவசின் திருவடிநிழலை நிச்சயம் அடையச் செல்வேன்.

106

ஸ்ரீராமா! உன்னால் கௌரவீக்சுப்பட்டவர்கள் மிக்க பரகீயவான்களே. அவ்விதம் கௌரவீக்சுப்பட்டவர்கள் கொண்டிருப்பது போன்ற கம்பீரம், தற்குணம், சர்வ ஞானம், வீரம், தற்பண்பு, புகழ் வேறு வாரிடம் இருக்கிறதா?

பாருங்கள், சல் (அகலிகை) போன், வானரம், கரடி, நாட்சதன் (விபீடணன்) சபரி, ஜடாயு, ஆகியோரிடம் அமைதி, சுட்டுப்பாடு, இரக்கம், தயாளகுணம் வரவும் இவையாவனும் ஸ்ரீராமரின் திருநாமத்தை உச்சரித்த

தற்காக, மானிடர் அவர்களது புகழைப்பாடி மிகவும் படியாக அவர்கள் புனிதப்பட்டுவிட்டனர்.

வேடனான வாய்மீதி எந்தப் பாவத்தைத்தான் செய்யவில்லை? எந்தப் பக்தியால் தான் மிக்கனா யென்னும் தாஸியின் புத்தி புனிதமடைந்து விட்டது? அல்லது, அஜாமியன் தான் எப்போது சோமயக்ளும் செய்துவிட்டான்? சரி, போகட்டும், கஜேந்திரன் தான் எந்த அகவமேத யாகத்தைச் செய்துவிட்டான்? புனித மென்றால் என்ன என்பதை அறியாத பாண்டவர், கோபியர், விதுரன்,* சபரி ஆகியோரையே புனிதப் படுத்திவிட்டாய். இவர்களுடைய அன்பைக்கொண்டு அவர்களையும் தனதாக்கிக் கொண்டாய். அதனால்தான் உலகில் விஷ்ணு மற்றும் சிவபெருமானின் புகழ் பரவி இருப்பதுபோல் உனது புகழும் பரவி இருக்கிறது.

துஷ்டப்பன்றி, நீசா, காட்டில் வசிப்பவர், யவணர் ஆகியோர் தாழ்ந்தவராயினும், ராமநாமத்தை உச்சரித்த பின்பும் உயர்வடைபாதவர் யார்தான் இருக்கிறார்கள்?

கதியற்றவர்களின் துக்கத்தைப் போக்குபவனே! கருணையின் இருப்பிடமே! வட்கமிபதி! அற்பர்களைப் புனிதப்படுத்துவதே உனது சுபாவமாகும் என்று வேதங்கள் கூறுகின்றன.

* தாசரின் பதம்மனான விதூக் ஸ்ரீகிருஷ்ணரின் சிந்தை பத்தனானாக். இதனால் ஸ்ரீகிருஷ்ணர் அந்தினாயுக் சென்றபோது முதலில் கௌவர கர் விட்டதற்குச் சென்னாமல் விதூக் விட்டதற்குச் சென்றார். அப்போது விதூக் விட்டாக் இக்காததனக் அனது மனைகரிய இவரை உபாசித்தார். வாகுல் பழத்தை உசித்து அவருக்கு அளிக்க முற்பட்டபோது பகவானின் அருளில் மயக்கிவனனால் பழத்தைக் கீழே போட்டுவிட்டுப் பழத்தோகை மட்டும் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான். அப்படி பரிமோஷ்ட, பகவானுக் அத் தோகையை சாப்பிட ஆரம்பித்தார்.

ஸ்ரீராமா! துணிதாசனாகிய என்னைப் போன்ற மந்த புத்தியும், கபடமும் கொண்ட போக்திரி மூவுவதிலும் மூக்காயத்திலும் இருக்கமுடியாது. ஆயினும் உனது பெயருக்கேற்றபடி கலிகாவமென்னும் பாய்பாய் பீடிக்கப் பட்ட என்னையும் உனது திருவடிகளில் ஏற்றுக்கொள் அருக்கிறாய்.

107

எனது இஷ்ட தெய்வமான கோசலபதி ஸ்ரீராமா! உனது கண்கள் அழகிய தாமரை மலரை ஒத்திருக்கின்றன; மாற்ற சரீரம் மிக்க அழகுடையதாக இருக்கிறது. எப்பொழுதும் நீ சீதாதேவியுடன் அநேக காம தேவன்களுக்கு ஒத்த ஒளியுடன் ஒலிவிக்கொண்டிருக்கிறாய். உனது அகண்ட நோக்களில் விவ்வும் அம்பும் தரித்திருக்கிறாய். இடைவிட அழகிய அம்பநாத்துணியை அணிந்திருக்கிறாய்.

நீ, பவியிடுவதையும் பூஜையையும் விருப்புவதில்லை. அன்னை மட்டுமே விருப்புவனாக இருக்கிறாய். உன்னை நினைப்பதாலேயே நீ சந்தோஷமடைந்து எவ்வோரையும் புனிதமாக்கிவிடுகிறாய்.

துன்பங்களை நசிக்கச் செய்து எவ்வாச் சுகங்களையும் அளிப்பவளே! நிக்கற்றவர்களின் உறவினனே! நற்குணங்களைக் கிரகித்துக் கொண்டு துர்குணங்களை நீக்கும் கருணைக் கடமே! வேதங்களும் புராணங்களும் உன்னைப் பற்றிக் கூறுவது யாதெனில் "நீ எங்கும், எப்பொழுதும் நீக்கமற நினைந்திருக்கிறாய்; எவ்வோருக்கும் தனவனாக, எவ்வோருடைய உள்ளத்தினும் வரசம் செப்திறாய்; எவ்வோருடைய நினைவையும் உணர்ந்தவாள்!" உன்னைப் போன்ற தனவனனை விடுத்துக் கோடிக்கணக்கான ஆசைகளுடன் வேறு பன தேவதைகளை யார்தான் வணங்குவாள்?

ஓ துளசிதாசர்! சிவபெருமானாக்கட பூஜிக்கப்பட்ட
ஸ்ரீராமரின் சேவைவையே செய்வாயாக!

108

அனைவரும் மாவீரர் ஸ்ரீராமரை ஆராதனை
செய்வீராக! ஏனெனில் அவரால் எல்லாக் காரியங்களை
யும் வெற்றிபெறச் செய்வமுடியும். வெற்றி பெறச்
செய்வார் என்ற உண்மையும் யாரும் அறிந்ததே
போதும், இப்போது நாமதம் செய்வாதீர்! சீக்கிரம்
ராமநாமத்தின் உபதேசம் பெறுங்கள். சிவபெருமான்
ஜபித்த மூலமத்திரத்தையே ஜபியுங்கள். அன்பு என்னும்
ஜலத்தினால் தர்ப்பணம் செய்வது உத்தமம் ஆகும்.
இங்கு அன்பு என்னும் நெய் இருக்கிறது. யக்ஞத்தில்
உபயோகப்படுத்த சந்தேகம் என்னும் கட்டையும்
மன்னிப்பு என்னும் அக்ஷியும் இருக்கின்றன. அதில்
மமதைவைப் பாலிடுவீராக! இவ்வாறு பாபங்களை
விடக்கி மனத்தை தன்வசப்படுத்தி அகங்காரத்தையும்
காமதேவனையும் அழித்து சந்தோஷம் மற்றும் சித்தனை
என்னும் கக சம்பத்துக்களை ஆகர்ஷிக்க வேண்டும். யார்
இவ்வாறு பஜனை செய்தார்களோ அவர்கள் யாவருக்கும்
ஸ்ரீ ரகுநாதர் இடைத்திருக்கிறார்.

இப்பொழுது துளசிதாசனாகிய நானும் அதே
பாதையில் சென்றுகொண்டிருக்கிறேன். என்னையும்
ஏற்றுக்கொள்வார்.

109

தேற ஹரி! தேற முராரே! நீ துக்கங்களை தவிக்கச்
செய்பவன். அப்படி இருந்தும் என்னிடம் மட்டும் ஏன்

சுருணை கரட்டாமல் இருக்கிறாய்? மூன்று தரப்புகள், சந்தேகம், துவரம், பயம் ஆகியவற்றைப் போக்குபவனே! இந்தக் கவிபுகழ் பாபங்களால் ஏன் அறிவு பேதைமை அடைந்து விட்டிருக்கிறது. பிரபுவே! நீயும் என்னைக் கவனிக்காவிட்டால் நான் எப்படி, உயிர் வாழ முடியும்?

தேவ பிரபுவே! நீ எவ்வா வகையிலும் சாமர்த்தியசாலி. நானேர எவ்வா வகையிலும் பரமநிதவன். இதை அறிந்திருத்தும் உன் மனம் என்மீது உருகவில்லை என்றால் நான் ஓர் அபாக்கியசாலியே!

தேவ ரகுபதி! நான் பல கர்ப்பப் பைகளில் சுற்றிக் கொண்டிருக்கிறேன். அதாவது, பிறப்பதும் இறப்பதுமாக இருந்து கொண்டிருக்கிறேன். உன்னைத்தவிர வேறு கவாயியும் எனக்கு இல்லை. எனவே நான் கசுதுக்கங்களை சகித்துக்கொண்டு எப்பொழுதும் உன்னிடமே சரணடைந்திருக்கிறேன். உன்னைப் போன்ற தயான குணம்கொண்ட கடவுளும் வேறு இல்லை என்பதை என் மனம் நன்கு அறிந்திருக்கிறது. ஆயினும் இந்தத் துளசிதாசனிடம் நீ சந்தோஷப்படும்படியான பொருள் ஒன்றுமில்லை. (எந்தச் சாதனமும் இல்லாவிட்டாலும் சரணடைந்த ஒன்றினாலேயே நீ மகிழ்ச்சி அடைகவேண்டும்.)

110

சுருணைக்கடவே! உலகிலுள்ள பெரிய ஆபத்துக்களை நான் உன்னிடமின்றி வேறு யாருடம் கூறமுடியும்? எவ்வா இந்திரியங்களும் சதா அதனுடைய கபாலப்படி நடந்து நிம்மதியின்றியே இருக்கின்றன. எனது அபாக்கிய மனமும், உன்னை விடுத்துச் சுவர்க்க-நரசகத்தோடு தொடர்புகொண்ட கசுப்பவத்தையே நாடிக்கொண்

டிருக்கிறது. நான் மிகவும் ஏழையாக இருக்கிறேன். நீ கருணாமயமானவன் என்பதை பிறர் கூறக்கேட்டு என்னுடைய மனம் மிகவும் சந்தோஷமடைந்திருக்கிறது.

ஹே ரகுநாதனே! ஹே வீரனே! நீயே என்னைக் கண்டு உருகவில்லை என்றால் துன்பம் என்னை எப்படித் தாக்காமல் இருக்கும்? நான் சூறையின் இருப்பிடம் தான். ஆயினும் ஹே மூராரே! நீ துக்கங்களை நசிக்கச் செய்பவனில்லையா? துனசிதாசனாகிய எனக்கு இன்னமும் உன்மீது நம்பிக்கை இருக்கிறது. ஏனெனில் நீ நிறைய அற்பங்களை கரையேற்றி இருக்கிறாய். (என்னை யும் நீச்சலும் கரையேற்றிவிடுவாய் என்று நம்புகிறேன்.)

111

ஹே கெசவா! என்ன சொல்வதென்றே தெரிய வில்லை. ஹே ஹரி! உன்னுடைய இந்த விசித்திர அமைப்பைக் கண்டு மனநிலையே ஆச்சரியப்பட்டுக் கொண் டிருக்கிறேன். இந்த உலகமென்னும் சித்திரத்தைக் கையற்ற ஓவியர் சூன்யமான கவரில் (ஆகாயத்தில்) நிறமேதுமின்றியே வரைந்ததுபோல் இருக்கிறது. அச் சித்திரம் கழுவுவதால் அழியாது. ஆனால் அதனை மரண பய துன்பம் ஊட்டுகிறது. (ஓவியர் வரையும் சித்திரத்தின் நிறம் கழுவினால் அழிந்துவிடும். அதற்கு மரண பயமோ துக்கமோ இல்லை. ஆனால் இந்த பஞ்ச பூத சரீர ஓவியத் திற்கு நிறமேதுமில்லை. கழுவுவதால் ஒன்றும் ஆகாது. ஆனால் இதற்கு மரண பயமும் துக்கமும் உண்டு.) சூரிய கிரணமென்னும் நீர்நிலையில் காலமென்னும் முதலை வசித்துக்கொண்டிருக்கிறது. அங்கு நீர் (கனம்) பருக வரும் உ யி ரி ன ன் க ளை முதலை (காலம்) விழுக்கிவிடுகிறது. (எவ்வாறு பறவைகள் சூரிய கிரணத்தை நீரென்று

நினைத்து அக் கிரணங்களின் பின் சென்று இறுதியில் தாகத்தால் மடிபுமே! அவ்வாறே இங்ஙனலில் கைத்தை நோக்கிச் செல்பவர்களை இறுதியில் வாய்ந்ததாயினும் சாவமென்னும் முதனைய விழுங்கிவிடும்.) சிவரீ இங்ஙனகம் உண்மையானது என்று கூறுகிறார்கள். சிவரீ பொய்யானது என்று கூறுகிறார்கள். மற்றும் சிவரோ மேற்கூரிய இரண்டிமே கவந்தது என்று கூறுகிறார்கள். யார் இந்த மூன்று பிரமைகளையும் மறந்துவிடுகிறார்களோ, எல்லா வற்றையும் கடவுளின் செயல் என்று நினைக்கிறார்களோ அவர்கள் மட்டுமே தன்னைத்தானே அறிந்தவர்களாவர்.

112

தேவ சேவா! தேவ சுவாமி! என்னை நீ நன்கு அறிந்திருந்தும், எந்தக் காரணத்தினால் என்னைத் துஷ்டனாகப் பாவித்துப் பாராளுகமாக இருக்கிறாய்? புனிதமான, கனங்கமற்ற மனம், படைத்த சாதுக்கள் தான் உன்னுடையவர்கள் என்று நீ சொல்வாயானால், பிராமணன் (அனுமாயன்) வேடர் (வாய்மீடு) தாசி (பிக்குளா) ஆகியோரை மட்டும் ஏன் கரையேற்றினாய்? அவர்களுடன் மட்டும் உனக்கு ஏதேனும் தனிப்பட்ட உறவு இருந்ததோ?

தேவ ஹரி! என்னுடைய இந்த ஜீவனின்வாழ்தாளின் வாழ்க்கை, கர்மம், நற்கதி (சொர்க்கம் போலது) துர்க்கதி (நரகம் போலது) ஆகியவை அனைத்தும் உன் கையில் தான் இருக்கின்றன. தேவ பிரபோ! எனது மமனையை அழித்து, உன்னை மறந்து நிரியாமல் இருக்க ஏதேனும் வழி செய்வாயாக! தேவ பிரபோ! நீ என்னை விட்டு விட்டாயும், நான் வேறு யாரையும் பூஜிக்க மாட்டேன். இதுவே என் உயிர்ப்பிரமாணம் ஆகும். தேவ ரகுநீரா!

நீ என்னைச் சுவர்க்கத்திற்கு அனுப்பினானும் சரி, நரகத் திற்கு அனுப்பினானும் சரி மனம், வரக்கு, செயறால் எங்கிருந்தாலும் உன்னையே நான் பிரார்த்திக்குப்பேன். தலைவனே! இவ்விதம் உன்னிடம் அதிகப்பிரசங்கித் தனமாக நான் பேசிக்கொண்டிருப்பது சரியன்று. தவறு தான் என்றாலும், உனது இரக்கமற்ற தன்மையைக் கண்டு இரவும் பகலும் துனிதாசனாகிய நான் துன்பப் படுகிறேன். (ஆகவே மனம் தளர்ந்து இவ்விதம் சொல்ல நேர்ந்தது.)

113

தேவ மாதவர்! ஏன் என்மீது இன்னும் கருணை காட்டாமல் இருக்கிறாய்? சரண் புத்தவர்களைக் காப்பாற்றுவதே உன் வட்சியம். உன் தாமரைத் திருவடி களைப் பார்த்துப் பார்த்து வாழ்வதே என் வட்சியம். நான் ஏழையாகி நீ தயாளனாகவும் நான் அடிமையாக வும் நீ என் தலைவனாகவும் ஆகாதவரையிலும் நான் பட்ட கஷ்டங்களை உன்னிடம் சொல்லவில்லை; பொறுத்துக் கொண்டிருந்தேன்; ஆயினும் நீ எவ்வா வற்றையும் அறிந்துதான் இருந்தாய்! வேதங்கள் உன்னைத் தாராள குணமுடையவர், புனிதமானவர் என்றும் என்னைக் கஞ்சன் அற்பன், பாவி என்றும் கூறுகின்றன. தேவ ரகுநாதா! உனக்கும் எனக்கும் பரி உறவுகள் ஏற்பட்டுவிட்டு இருக்கின்றன. அப்படி இருத்தும் என்னை உன்னால் எப்படித் தைவிடமுடியும்? இப் பொழுது நீ என்னைக் கைவிடுவதால் ஒரு காரியமும் நடக்காது. நீயே என்று தந்தை, தாய், குரு, சகோதரன், நண்பன், தலைவர், மற்றும் எவ்வாவுகையிலும் என்னைக் காப்பவன். எனவே அஞ்ஞானமென்னும் இருலில் நான் விழாமலிருக்க ஏதேனும் ஒரு உபாயத்தை யோசிப்பா

யாக. நேற தாமரைக் கண்ணனே! உன் எல்லையற்ற கருணை, உலகிலுள்ள பெரும் பயத்தைப் போக்கவல்லது. நேற பிரபோ! உன்னுடைய ஒளியின்றி துடைதிராசனாகிய எனது சந்தேகம் என்ற இருள் நீங்காது; நீக்கவும் முடியாது; உன்னால்தான் நீக்க முடியும்.

114

நேற மாதவா! இம்மயத்தில் என்னைப் போன்று செயலற்றவனாக, பாவியாக, எல்லையற்ற துன்பம் கொண்டு, சிற்றின்பத்தில் ஈடுபட்டுள்ளனர் வேறு யாருமில்லை. உன்னைப் போன்று பண்ணை எதிர் பார்த்தாது தனய காட்டுபவரும் துன்பப்படுகிறவர்களைக் காப்பவரும் பரம தியாகியும் வேறு யாருமில்லை. நான் துன்பத்தாலும் துபரத்தாலும் மனநிம்மதியின்றி இருக்கிறேன். இதன் பிறகும், நேற பரமதயாளனா? எக்காரணத்தினால் என்பீது உனக்கு இரக்கம் ஏற்படவில்லை? ஆயினும் இதில் உனது சூறமேதும் இல்லை. எல்லாம் என் சூறமே என்பதை நான் அறிவேன். நேற தலைகனே! நீ எனக்கு ஞானத்தின் இருப்பிடமான (மாணிட) சரீரத்தை அளித்திருக்கிறாய். ஆனால் அதைப் பெற்ற பின்பும் உன்னை நான் அறிந்துகொள்ளவில்லை. மூங்கில், சந்தன மரத்தின் மீதும் இல்லையற்ற மூட்செடி பசுமையான மரத்தின் மீதும் விணாகக் சூறமஞ்சாட்டு வின்றன. வாசனையற்ற மூங்கில் மரத்திற்குச் சந்தன மரம் எவ்வாறு வாசனையளிக்க முடியும்? இவையே இவ்வாத மூட்செடி பசுமையான மரத்திடமிருந்து எவ்வாறு இனந்தனிரைப் பெறமுடியும்? அதுபோன்றே விவேகமற்றவனும் பக்தியற்றவனுமாகிய நான் உன் மீது எப்படிச் சூற்றம் சாட்டமுடியும்? நேற பகவானே! எவ்வா வனையினும் நான் கொடுமையானவர், நீ மிகுதுவானவர்

என்பது என் மனதின் அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை, தேற! பிரபோ! இந்தத் துளசிதாசரின் அஞ்ஞானம் என்றும் விவரத்தை உன்னால்தான் தகர்க்க முடியும்.

115

தேற மாதவா! எனது அஞ்ஞானமென்னும் முடிச்ச எவ்வாறு அவிழும்? வெவியில்! இருந்துகொண்டு கோடி உபாயங்களைச் செய்துகொண்டிருக்கிறேன். ஆனால் உன்னிருக்கும் முடிச்ச அவிழவில்லை. நிறைந்திருக்கும் நெய்க்குடத்தில் தெரியும் சந்திரனின் பிரதிபிம்பம்; கோடி யுகங்கள் வரையிலும், நீ முட்டி கொடுக்க வைத்தாலும் (சிறிதளவு நெய் இருக்கும் வரையிலும்) அழிவதில்லை. எவ்வாறு மரப்பொத்தில் வசிக்கும் பட்டி யானது அம் மரத்தை வெட்டுவதால் மரணமடைவது இல்லையோ, அவ்வாறே ஆவோசனையின்றிச் செய்யும் உபாயங்களால் மனம் புனிதமடைவதில்லை. எவ்வாறு பாம்புப் புற்றின்மீது பல்வகையாக அடிப்பதாலோ, அதை உபாயங்களைச் செய்வதாலோ, அதனுள்ளிருக்கும் பாம்பு இறப்பதில்லையோ, அவ்வாறே சரீரத்தைப் பாலுறை தேய்த்துக் கழுவிச் சுத்தப்படுத்தினாலும் சிற்றின்பங்களினால் அழுக்கடைந்த மனம் புனிதமடைவ தில்லை. ஏ துளசிதாசர்! பசுவான் மற்றும் குருவினுடைய தலையின் றி நிர்மல ஞானம் ஏற்படுவதில்லை. யாரும் விவேகமின்றி இப் பிறவிப் பெருங்கடலைக் கடக்க முடியாது.

116

தேற மாதவா! ஒருவர் எவ்வளவுதான் முயற்சி செய்து சரகக் கிடந்தாலும், நீ தலைய காட்டாத வரையிலும் மாணயமிலிருந்து விடுதலை பெறமுடியாது.

இதுவே உனது மாயையாகும். நான் கேட்டிறேன், விசாரிக்கிறேன். புரிந்துகொள்கிறேன்; மற்றவர்களுக்கும் புரியவைக்கிறேன். ஆயினும் எந்த மாயையின் அனுபவம் ஏற்படாமல், அறியாமையால் ஏற்படும் உலகத்தின் பயங்கள், ஆபத்துக்கள் தொல்லை கொடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றனவோ, அந்த உனது மாயையின் நிலை என் மனதில் நிலைத்து நிற்கவில்லை. இனிப்பாக குளிர்ந்துள்ள பிரம்மாங்குதத் (வேத உபதேசம்)தின் சுவையை இந்த மனம் அறிந்து கொள்ளாமையானால், பிறகு காணல் நீரான சிற்றின்பத்தை நாடி இரவும் பகலும் ஒடுமோ? தாய்மையார் நவரத்தினங்களைத் தன் வீட்டிலேயே வைத்திருப்பவன் கண்ணாடித் துண்டுகளைச் சேர்ப்பானோ? (அதாவது, பகவானுடைய அழகின் ஆனந்தத்தை அடைந்தவன் துச்சமான உலகச் சிற்றின்பத்தை நாடமாட்டான்) கனலில் ஒருவருக்கு அடிமையானவன், விழித்துக் கொண்ட பின் (அங்கு யாரும் இல்லை என்பதை அறிந்த பின்பும்) விடுதலைக்காக மன்றாடுவானோ! ஞானம், பக்தி போன்ற எண்ணற்ற வழிகளும் உண்மையானவையே, சிறிதளவும் பொய்யல்ல. ஆயினும் துளசி தாசனாகிய எனது மனதில் உனது—ஸ்ரீராமரின்—கிருபையால் மட்டுமே பிரமைவை அழிக்கமுடியும் என்ற நம்பிக்கை பதிந்துள்ளது.

117

ஹே ஹரி! எதன் மூலம் கனலில்கூட முக்தி அடைய இயலாதோ அனாதையே துளசிதாசனாகிய நான் இரவும் பகலும் செய்துகொண்டிருக்கிறேன். இத்திலையில் உன் மீது எப்படிச் சூறறஞ்சாட்ட முடியும்! செல்வம் (நிவம், பணம், தானியம், நண்பர், கால்நடைச் செல்வம் ஆகிய இவற்றை அடைவதும் வளர்த்துக்கொள்ள நினைப்பதும்)

தேவியின் மொத்த உருவமாகும். அதன் காரணமாகப் பாழாக்கினாற்றில்நான் விழுவேன் என்பதை நன்கு அறிவேன். ஆயினும் அதை விடாமல் நான், ஆடு, கழுதை ஆகியவற்றைப் போன்று சிற்றின்பத்தில் தினைத்துத் திரிந்து கொண்டிருக்கின்றேன்; என்னை உயிர்களையும் புகைத்துக் கொண்டிருக்கின்றேன். மோகத்திற்கு வசப்பட்டு விட்டேன். எனக்கு நான் தரக்கூடிய வற்றைப் பற்றி சிறிதும் சிந்திக்கவில்லை. ஞானத்தின் புகைவர்களான கர்வம், பொறாமை ஆகியவற்றிலேயே எப்பொழுதும் மூழ்கி இருக்கிறேன். சேத, புராணங்களைக் கேட்டதனால் என்னை உலகங்கூறிலும் ஸ்ரீரகுநாதரே வியாபித்திருக்கிறார் என்பதை அறிந்திருக்கிறேன். அதை அறிந்த பின்பும், என்விதம் சந்தனமரத்தின் மணம் மூங்கிலில் நுழையாதோ, அவ்வாறே எனது பாழும் மனதிலும் இந்த உன்மை நுழையவில்லை.

தேவ குணையின் இருப்பிடமான ஸ்ரீராமா! நான் குற்றங்களின் சமுத்திரம் என்பதை நீ அறிவாய். ஏனென்றால் நீ என் இதயத்தில் வசிக்கும் இறைவனாவாய். இதனால் கருடவரானே! பிறவித் துன்பமென்னும் பாம்பால் பீடிக்கப்பட்டிருக்கும் துளசிதாசனாகிய நான் உன்விடம் தஞ்சமடைந்திருக்கிறேன். (உனது வரகனமான கருடனைக் கண்டவுடன் எனது பிறவித் துன்பமென்னும் பாம்பு பயத்து ஒடிவிடும். எனவே என்விடம் ஒருமுறை வருவாயாக!)

118

நான் எந்த வகையில் உன் அடைவேன்? தேவ ஸுரி! யானைத் தந்தங்கள் எப்படி இருக்கின்றனவோ அது ஸ்ரீ.—10

போலத்தான் நான் சொல்லும் காரியங்களும் இருக்கின்றன. இதை நீ நன்கு அறிவாய்.

நான் பிறகிடம் சொல்வதையெல்லாம் நானே செய்து விட்டேன் என்றார்கள் நின்று குளம்படி நிறைத் தாண்டுவது (கெனிகோற்றத்திற்கு மட்டுமே யானைத் தந்தம் இருக்கிறது. யானை சாப்பிடுவதற்கு அவை பயன்படுவதில்லை.) போன்று இத்தம் பிறவிப் பெருங்கடையைக் கடந்து விடுவேன். (அதாவது நியமப்படி காரியங்கள் செய்பவன் பகைகள் நின்று குளம்படி மட்ட இடத்தில் ஏற்படும் பள்ளத்தில் தங்கும் நிறைக் கடப்பது போன்று பிறவிப்பெருங்கடையை எளிதாக கடத்துவிடுவான்) ஆனால் சொல்வது ஒன்று, செய்வது வேறொன்றாக இருக்கும்போது உனது திருவடிநீழல் எனக்கு எப்படிக் கிடைக்கும்?

மயில் பார்ப்பதற்கு மிக அழகாக இருக்கிறது. அதன் குரலும் அமுதம் போன்று இனிமையாக இருக்கிறது. ஆனால் அதன் உணவோ விஷப்பாம்பாகும். எத்தகைய கொடுமை இது! நேர ரகுவிரா! யார் எவ்வா உயிர் கண்டிலும் அன்பு செலுத்தபவராகவும் பொறாமைமயிற்றியும் உன் தாமரைத் திருவடிகளில் பக்தி கொண்டவராகவும் திட புத்தியுடையவராகவும் வேற்றுமை பாராட்டாத வராகவும் இருக்கிறார்களோ, அத்தகையவர்களே உனக்குப் பிரியமானவர்கள்.

ரகுநாதா! என்விடம் பெருங்குற்றங்கள் நிறைந்திருக்கின்றன. நரகத்தில் இருப்பதற்கு உரிய தகுதிநான் என்விடம் இருக்கிறது. ஆயினும் கருணையின் இருப்பிடமே! உன் பெருமையை நினைத்து இந்தத் துளிதொன்மீது தயை காட்டுவாயாக!

119

நேல ஹரி! எனது இந்த உலகப் பிரமை எதன்மூலம்
தூர விவரம்? இந்த மனம் உலகத்தின் அழிபு
தன்மையைப் பார்த்துக்கொண்டும் கேட்டுக்கொண்டும்
சித்தித்துக்கொண்டும்தான் இருக்கிறது. ஆயினும், அது
தன் உபாயத்தைவிடவில்லை. பத்தி, ஞானம்,
புனடைக்கம் ஆகியவை மனதை விரிப்படுத்துவதற்கான
உபாயமாகும். இவ் உபாயங்களால் பிறர் என்னைப்
புகழ்வார்களா, எனக்கு ஏதேனும் கொடுப்பார்களா
என்ற ஆசை என் மனதை விட்டு அகலவில்லை. எல்லா
உயிரினங்களும் தூங்கும் இரவு நேரத்திலும் உன்
அருளுக்குப் பாத்திரமான பக்தர்கள் மட்டும் விழித்துக்
கொண்டிருக்கிறார்கள். நான் செயல்படும் விபரீதச் செயல்
களைக் கண்டு அதை அழிப்போது மிகவும் பயமாக
இருக்கிறது. எப்படிச் செய்ந்த சித்திரிக்காரன் மனதில்
வரையும் ஒவியம் பயனற்றதோ, அதைப்போன்றே விதி
வசத்தால் மக்களின் மனோரதம் தோல்வியடையும்போது
சுகத்தை எதிர்பார்க்கும் மக்களுக்குத் துன்பம் ஏற்படு
கிறது. உன்னுடைய ரிஷிகேசன் (ஐம்புவன்களின் அதிபதி)
என்னும் நாமத்தைக்கேட்டு என்னை உனக்கு அர்ப்பணிக்
கிறேன். என் மனதில் உன்மீது பெரும் நம்பிக்கை
நிறைந்து இருக்கிறது. நேல பிரபோ! துளசிதாசனாகிய
எனது ஐம்புவன்களால் எனக்கு ஏற்படும் துக்கத்தை
அவசியம் நீ போக்குவாயாக! (ஏனெனில் நீ ரிஷிகேஷ்,
அதாவது, ஐம்புவன்களின் தலைவர்)

120

நேல ஹரி! எனது பெரும் பிரமையை நீ ஏன்
இன்னும் போக்கலிடுகை? இவ் உலகம் நிறையற்றது

நான். ஆயினும் உன் கிருபை ஏற்படாத வரையிலும், அது உன்மையானது போலத் தோன்றும். செல்வம் யாரும் (உடம், பொருள்) மொய்யானது என்பதை அறியோம். நேற கோகவாமி! உவகில் துணை மரணக் காராக்கு முடியவில்லையானாலும் சுட்டப்படாமலேயே கூண்டில் அடைபடும் மடத்தனக் கிளியைப்போன்று என் மூர்க்கமான பிடிவாதத்தால் நான் பரமும் கிணத்தில் விழுந்திருக்கிறேன்.

எப்படிச் சனவில் தோன்றும் தோர்களால் மரணம் தெருங்கி வரும்போது பல வைத்தியர்கள் வந்து பல உபாயங்களைச் செய்தாலும், கண் விழிக்காமல் அந் நோயின் துன்பம் தீராதோ அவ்வாறே பிரணமையில் வீழ்ந்து நாங்கள் துன்பத்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறோம். அவற்றைப் போக்க பல 'உபாயங்களைச்' செய்து கொண்டும் இருக்கிறோம். அதனால் தத்துவ ஞானம் பெறாமல் அவற்றிலிருந்து விடுதலை பெற முடியாது. வேதம், சூகு, சாது, ஸ்மிருதி கண்ணில் தோன்றும் இவ் வுலகம் யாரும், மொய்யானது, துன்பமணிப்பது என்பதை ஒப்புக்கொண்டுள்ளனர். இவ்வுலக ஆசையைத் தியாகம் செய்துவிட்டு ஸ்ரீராமபஜனை செய்யாவிட்டால் அவர் களின் உலகத் துன்பங்களை யாரால் போக்கமுடியும்? வேதங்கள், இனிய மொழிகளில் இப் பிறவிப் பெருந் கூடான நிந்துவதற்கான பல உபாயங்களை கூறியிருக் கின்றன. ஆனால் துளசிதாஸ்! நான், எனது என்ற என்னத்தைக் கைவிடாத வரையில் இவ் உயிருக்கு என்னுமே சுகம் கிடைக்காது என்பதைப் புரிந்துக்கொள்.

121

நேற ஹரி! பார்த்தும் கேட்டும் உணர்ந்தும் இருந்த போதிலும், பயமுற் சந்தேகமும் நீக்காதது பிரமைவீர மகத்துவமே. உலகம் பொய்யானது என்றால் மூன்று தரப்பங்களாலும் அனுபவம் பெறுவது எதற்காக? காரண நீரை உண்மையானது என்று கூறமுடியாது. ஆனால் பிரமையால் விசேஷ துன்பங்கள் ஏற்பட்டுக்கொண்டிருக்கின்றன. அழகிய மெத்தைகளில் தூங்கிக் கொண்டிருப்பவன் கனலில் சமத்திரத்தில் மூழ்குவதாகப் பயப்படுகிறான் என்றால் அவன் கனலிலிருந்து விழிப்படைவா தவரை கோடிப் படிகளிலிருந்தாலும் அச் சமத்திரத்தைக் கூக்கமுடியாது. அறிவாமைபினால்தான் இப் பயங்கர வலகம் எப்பொழுதும் நமக்கு அழகாகக் காட்சி அளித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

துணசிதாசர்! சமத்துவம், சந்தேகமும், தயை, விவேகம் ஆகியவற்றுடன் காரியத்தைச் செய்யவேண்டுகமடைகிறான். இவ்வலக பிரபஞ்சம் பொய்யானது என்று வேதங்கள் கூறினாலும் ஸ்ரீராமலீடம் பக்தி பூண்டு சசனடியார்களிடம் தப்புக் கொள்ளாவிட்டால் பயத்தை யாரால் நீக்கமுடியும்?

122

நேற ஹரி! நான் (அறிவாமைவை அழிப்பதற்கான) எந்த உபாசனையைச் செய்யவும் அறியவில்லை, ஒருவருக்கு இருக்கும் நோய்க்கேற்ற மருந்தைக் கொடுக்க வில்லை என்றால் அம் மருந்தின் சூற்றம் தான் என்ன? எந்த அரசனாவது, கனலில் பிரம்மஹத்தி நோஷத்தைச் செய்ததுபோல் கண்டு, அதனால் பாபமேற்பட்டுவிட்டது என்று நினைத்துப் பைத்தியமாக கூற நிக்கொண்டு

இருந்தால் அவர் தூறுகொடி அசுவமேத யாகத்தைச் செய்தாலும் அத் தூக்கத்திலிருந்து அவர் விழிக்காதவரை அத் தூர்பத்திலிருந்து மீள முடியாது. (அவ்வாறே, தத்துவ ஞானம் பெறாவிட்டால் அறியாமையுடன் கூடிய பாபங்களிலிருந்து விடுதலை பெற முடியாது.) அறியாமையால் மானையில் பாம்பிருப்பதாகப் பிரமைகொண்ட ஒருவர், பணித பந்தைப் பிரயோகித்து அடித்து அடித்து அவனது கை ஒய்ந்தாலும் அது இறப்பதில்லை. (அது உண்மைப் பாம்பாக இருந்தால்தானே இறக்கும்? அதைப் பாம்பு என்று நினைக்கும் பிரமை நீங்கும்போது தான் அது இறக்கும்.) தனது பிரமையின் காரணமாகச் சூரிய பிரகாசங்களால் ஏற்படும் காணல் நீர்க்கடல் அதிகுப்பமுறத்தும், அதில் மூழ்கியவர்களால் சுப்பனிலோ, படையோ ஏறிக் கரை சேரமுடியாது.

சகோதரனே! நான் என்னும் மமந்தையுடன் கூடிய உலகம் தீர்முடிவாகின்ற வரை, கோடி யுகங்கள் வரை விரும் உபாசனை செய்து செய்தே மடிந்தாலும் பிறவிப் பெருங்கடனைக் கடக்க முடியாது.

123

தேவ தயான ரகுராமா! உன்னுடைய கிருபையின் நிப்பந்தர்களுக்கு நற்கதி ஏற்படாது, அவர்களது அறியாமையிலகாது. பிரமை நீங்காது என்பது எனக்கு நன்றாக புரிகிறது. வாய்ச் சொல்லில் அளவற்ற திபுணராக இருப்பவரால்கூட பிறவிப் பெருங்கடனைக் கடக்க முடியாது. ஒருவர் இரவில் விளக்கைப்பற்றி பேசுவதற்கு இருளைப் போக்க முடியாது. எப்படி உணவின் திக் கஷ்டப் படும் ஏழையின் வீட்டில், சுற்பகலிசூட்சம் மற்றும் காமதேனுயின் சித்திரத்தை வரைந்துவிடுவதால்

அவனுடைய பரித் துன்பத்தைப் போக்கிவிட முடியாதே, அதே போன்று அனுசுவை உணவைப்பற்றி இரவும் பகலும் வர்ணனை செய்துகொண்டு இருந்தாலும் அவனுது பரிதீராது. வர்ணனை செய்வதால் அன்றி உண்மையாகவே யார் அனுசுவை உணவை உண்டு மகிழ்ந்திருக்கிறோ அவர் கனால்தான் அந்த வர்ணனையின் ஆனந்தத்தை அனுபவிக்கமுடியும். (இதேபோல் சாஸ்திரங்களைப் படிப்பதாலோ வர்ணனை செய்வதாலோ பயனெனும் ஏற்படாது) துளசி! ஒருவருக்கு உள்ளத்தில் நத்துவ ஞானத்தின் ஒளி ஏற்படாமல், அவரது மனதில் சிற்றின்ப ஆசை எவ்வளவு இருக்கிறதோ அவ்வளவு அங்வுயிர் உலகில் பல பிறவிகளை எடுத்து அலைத்துக்கொண்டுதான் இருக்கவேண்டும். கனவினகூட சுகத்தை அனுபவிக்க முடியாது.

124

நமது மனம் சிற்றின்ப ஆசைகளை விட்டுவிடுமே யானால் கெடுமதியரல் ஏற்படும் உலகத் துன்பம், பயம் துயரம் யாவும் நம்மை நெருங்குமோ? நமது மனம்தான் பகைவர், நண்பர், உதாரினர் என்று கற்பனை செய்து கொள்வதே. (ஆனால் உண்மையில் யாரும் நன்பரு மில்லை, பகைவருமில்லை, உதாரினருமில்லை) பகைவர் களைப் பாய்மைப்போன்று பகையாக நினைத்துத் தூர விவிலிடுதலும் நண்பரைப் பொன்னாகப் பாவித்து ஏற்று கொள்ளுதலும், இரண்டுமற்றவரை சிறு துரும்பாகப் பாவித்து அடக்கியம் செய்து விடுதலும் இயற்கையே. மாணிக்கத்தில் : நாய் பயன்படுத்துமி உணவு, உடை, மிருகம், மற்றும் பலவிதமான பொருட்களும் அடக்கி இருப்பது போலவே, கவர்க்கம், நரகம், துய்கம், மந்தாரை சொத்துக்கள் யாவும் மனதில் அடக்கி இருக்கின்றன.

(அநாவது மானிக்கத்தை விற்பு உணவு, உடை, மற்றும் பல பொருட்களையும் அடைய முடிவடைப்போவவே மனதாலும் கவர்க்கும் நரகம் முதலிய இடங்களுக்குச் செல்லி முடியும்) எப்படி மரத்தில் நடுவே மரப்பாச்சியும், நூலினே துணியும் மறைத்திருக்கிறதோ அதே போன்று மனதிலும் பல உருவங்கள் நிறைந்திருக்கின்றன. அவை அவையமேற்படும்போது வெளிப்படுகின்றன. துளசி! ஸ்ரீரகுபதியின் பத்தியென்னும் ஜனத்தினால் மனத்தை தீராட்டினால் மூயத்தி ஏதுமில்லியே எளிதாகப் பகவானின் தரிசனம் கிடைத்துவிடும். அப்பொழுதுதான் ஞானத்தின் சொருபமான பகவானை உணர முடியும்; உணர, உணரத்தான் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

125

தேவ ரகுலீரா! நீரத்துடன் காப்பாற்றபவனே! நான் எனக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் பெரும் ஆபத்தை (உன்னிடமன்றி வேறு) யாசிடம் கூறுவேன்? தேவ பிரபோ! என் உள்ளமே உனது இருப்பிடமாயினும் அதில் பல திருடர்கள் துழைந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். அத் திருடர்கள் மிகவும் அழுத்தமானவர்களாக இருக்கிறார்கள். எனது வேண்டு கோளையும் வணக்கத்தையும் மறிக் கவியல்லை. தலைவா! அறியாமை மோகம், பேரரசை, அகங்காரம், கர்வம், குரோதம், மற்றும் ஞானத்தின் பனைவனான கரமம் ஆகியவையே அத் திருடர்கள். நான் அநாதை என்பதை அறிந்து அவை என்னை நகக்கிப் பெரும் தொந்தரவு செய்து கொண்டிருக்கிறேன். நான் தன்னத்தனியனாக இருக்கிறேன். ஆனால் அத் திருடர்கள் பம்பேர் இருக்கிறார்கள். எனது கங்குரவை யாரும் கெட்கவியல்லை. எங்கு ஓடினாலும் நான் அவர்களிடமிருந்து தப்பித்துக் கொள்ள முடியாது. தேவ ரகுநாதா! என்னைக்

கொட்பாற்றுவாயாக! நேர ராமா! கேள்! உன் இருப்பிடத் தைதி கொஞ்சகொஞ்சமாக அத் திருடர்கள் கொள்ளை யடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதனால் உனக்கு அபரீதம் ஏற்பட்டுவிடுமே என்று துள்ளிதாசனாடிய நான் கவனப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்.

126

ஏ மனமே! நீ பகவானின் உண்மையான பக்தியை விரும்புவதாக இருந்தால் என் உபதேசத்தை ஏற்றுக் கொள்வாயாக! பிரபுந் பிறந்தது முதல் இதுவரை எத்தனை உபகாரங்களைச் செப்திருக்கிறாரோ அவை யனைத்தையும் உன் எந்த நிலைப்பாயாக! அக்காரத்தை விட்டுவிட்டுப் புத்தியுடன் அவருடைய சேவையைச் செய்வாயாக! இன்ப துன்பங்களையும் மாற அவமானங்களையும் சரியாக உணர்ந்துகொள்வாயாக! அப்போதுதான் உனக்கு ஏற்படக்கூடிய ஆபத்துக்கள் தூர விலகும்.

ஏ துஷ்ட மனமே! கேள்! இச் சரீரம் காலத்தால் அழியக்கூடியது. இதனால் யாரையும் குறை சொல்லாதே. துள்ளி! உண்மையான புத்தியின்புறிக் கப்பல்கள் கொள்வ தால் மட்டும் ஸ்ரீராமர் இடைக்கமரட்டார். உண்மை அன்பினால் மட்டுமே அவரைப் பெறமுடியும்.

127

பகவானின் திருவடிகளில் எனதன்பு இல்வையென் பதைப் புரிந்துகொண்டேன். ஏனெனில் களவில்கூட என் மனதில் புலனடக்கம் இல்லை.

ஸ்ரீ ரகுவிரகுடைய திருவடிகளிடம் அன்பைச் செலுத்துபவர்கள் எல்லாம் உதவிபாங்குகளையும் நோயென்று அறிந்து விட்டுவிடுகிறார்கள். ஒருவனைக் காமம் என்றும் பாம்பு கடிந்திருக்கும்போது அவனுக்குச் சித்திரிப்பம் என்றும் வேப்பங்காமின் கசப்புத் தன்மை தெரியாது. இங்ஙனம் சித்தித்துக்கொண்டிருக்கும் எனது உள்மனம் சூழப்பெடைந்திருக்கிறது. தினமும் புதிது புதிதாகப் பெருங் கவலைகள் சேர்ந்துகொண்டே இருக்கின்றன. துணி! எப்பொழுதிருந்தானும் இத் துன்பங்கள் யாவும் ஸ்ரீராமரின் திருபெயரினால்தான் தூரலிவனும். வேறு எந்த வழியும் இல்லை!

மனமே! அன்புடன் சீதா சமேத ஸ்ரீராமரை நினைப் பாயிராக! ஏனெனில் ஸ்ரீராமச்சந்திரரின் திருவடிகளை விட்டுவிட்டால் உனக்கு வேறு கதியில்லை.

கவிபுகத்தில் புத்தி பேதமையடைந்து விட்டிருப் பதால் ஐயம், தயம், தீர்த்தாடனம், யோகம், சமாதி திஸ் யாவும் கதந்திரமாக இல்லை; தமக்கு உதவி செய்வ தாகவும் இல்லை. புண்ணியம் செய்து கொண்டே இருப்பினும் பாவம் தீருவதாக இல்லை. அது ரக்தபீஜ னென்னும்* ராட்சதனைப் போன்று வளர்த்துகொண்டே

* ரக்தபீஜ என்ற துருவன் கதிர் தன் செய்த சிவபெருவானிடம் தன் சேவையில் ஒரு மெட்டு ரத்தம் சேர விடுவதானால் கதிர்விந்து துருவக் கண்களான ரக்தபீஜ் தோன்ற வேண்டுமென்ற வாங்கைப் பெற்றுக் கொண்டான். அதன்மேல் ஸ்ரீமணிகங்கையையும் அரிச் செய்துகொண்டு இருந்தான். இதிலில் கண்களின் வேண்டுமோளுக்கினங்கி, காலி தேவி தோன்றி அவனுடன் போர்புரிய ஆரம்பித்தாள். அவள் உடலிலிருந்து மிகும் ரத்தத்தில் பல ஐய ரக்தபீஜங்கள் தோன்றினதைக் கண்ட காலிதேவி ரத்தம் சேர விடாதபடி தன் கண்களைப் பெரிதாக்கி ரக்த ஆயிரிந்து அந்த அரங்கைக் கொண்டாள்.

இருக்கிறது. துளசி! ஸ்ரீராமச்சந்திரரின் இருபை என்னும் காவியை பாவருப ராட்சதனை அழிக்கவல்லராவார்.

129

ஏ நாவே! நீ ஏன் ராம நாமத்தை உருப்போடாமல் இருக்கிறாய்? அதை உச்சரிப்பதால் கைமும் ஆனந்தமும் அதிகரித்துப் பாவமும் அமல்களும் குறையும். ராம நாமத்தை ஜபிப்பதால் உழைப்பேதுமின்றியே சூரியன் உதயத்தால் இருள் விவிலிடுவதுபோல் கவிபுகத்தின் கொடுமையான பயங்கர பாவ வலை அலுந்துவிடும். நீ செய்யும் யோகம், யக்ஞம், ஜபம், புனடைக்கம், தவம், தீர்த்தாடணம் யாவும் பிறவியென்னும் யானையைக் கட்டுவதற்காகப் புழுதிச் சுவித்தைத் திரித்துக்கொண்டிருப்பது போன்றதாகும். நீ ராமநாமம் என்னும் நவரத்தினத்தின்மீது ஆசைகொள்ளாமல் குன்றுமணியின் மீது ஆசை கொண்டிருக்கிறாய். உனது இந்த அற்ப ஆசையைக் கண்டு உன்விடமிருந்து துளசிதாசனாகிய நான் தூர விடைப்போய்க் கொண்டிருக்கிறேன்.

130

நாவே! நீ ராம், ராம், ராம், ராம், ராம், ராம் என்று ஜபிக்கும்போதே மங்களமும் ஆனந்தமும் ஏற்பட்டுப் பாபமும் வஞ்சனையும் மறைந்துவிடும். கருவேல மர விதைபை விதைத்து பாருக்காவது மாங்கனி இடைத்திருக்கிறதா? கூறு! தற்புகழ்ச்சியாக வம்பளந்து பேசிப்பேசியே உன் வாழ்நாட்கள் வீணாக வழிந்துகொண்டிருக்கின்றன. ஆனால் அப்பொழுதிருக்க விடாதே! (வம்பளப்பதை விடுத்துக் கடவுளைத் தியானம் செய்வாயாக!) காலம், கர்மம், குணம், கபாலம் யாவும் எவ்வோருடைய

தன்னைப்பும் அழுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன. ஆனால் ராமநாமத்தின் மகிமைமையக் கேட்ட உடனேயே இவையாவும் தம்மைவிட்டு ஒடிவிடும். அறிவற்ற ஜனங்கள் உழைக்காமலேயே எல்லா சித்திகளையும் அடைய விரும்புகிறார்கள். கவிபுகத்தின் மிகப்பெரும் வியாபாரம் ராமநாமம் என்றும் ஊரில் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. ராமநாமத்தில் விகவாசம் கொண்டு அன்பு செலுத்தினால் உள்ளம் திடமடைந்து பகவானிடம் சேர்ந்து விடும். ஸ்ரீராமநாமம், ராவணன் போன்ற பகைவர்களைப் பூனசிதாசனாகிய என்னைப் போன்ற பாவி களையும் புனிதப்படுத்தி இருக்கிறது.

131

ஸ்ரீராமரின் பாதக் கமலங்களில் பவித்ரமான அன்பைத்திருத்தலே இப் பிரதீபியின் பெரும் பயனாகும். ராம நாமத்தைக் கூறினாலே எல்லாத் தர்மங்களும் எளிதாகி விடும். வேதங்களில் கூறப்பட்டிருக்கும் யோகம், யக்ஞம், விவேகம், புருஷடக்கம், கருமம் யாவும் கேட்பதற்கு இனிமையாகவும் மிகுதுவாகவும் இருக்கும். ஆனால் செயல்முறைக்கு மிகவும் கசப்பாகவும் கடினமாகவும் தோன்றும். (யோகம், யக்ஞம் ஆகியவற்றைச் செய்தால் இடைக்கக்கூடிய கவர்க்கம், செல்வம் முதலானவற்றைக் கேட்க இனிமையாக இருக்கும். ஆனால் செய்யும்போது மறை போன்று பாரமாக, கடினமாகத் தோன்றும். துணிதான்! நீ இவற்றைக் கேட்டறிந்து புரிந்தபின் பிரமையில் மறந்துவிடாதே. நீ பிரபு ஸ்ரீராமருடைய தாசனாகிவிடு. அதனால் உனக்கு எல்லா நன்மைகளும் உண்டாகும்.

132

அன்பான ஸ்ரீராமச்சந்திரரிடம் அன்பு செலுத்தாமல் இல்லாவிடீர் வீணாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. நீ ஏன் கைத்தைக் கைமென்று கருதுகிறாயோ அது எவ்வளவு என்பதை புரிந்துகொள். (இங்ஙனாகச் சுமம் தொடியில் நசித்துப் போகக்கூடியது. பெரும் துன்பத்தையே அளிக்க வல்லது.) ஆகாயம், பூமி, பாதாளம் ஆகியவற்றில் எங்கெல்லாம் நீ ஜென்மமெடுத்தாயோ அங்கெல்லாம் சிற்றின்பத்தையே விரும்பினாய். அதையே நீ அடையவும் செய்தாய். நீ ஏன் அறியாமையில் மூழ்கிப் பிழிந்த (உண்மையில் கிரியாமலிருக்கும்) ஆகாயத்தை தைப்பதில் ஸயித்திருக்கிறாய்? துளசி! நீ ஏன் பிரபு ஸ்ரீராமரின் தற்புகழைப் பாடி ஏதனால் ஆனந்த ரூபமடைந்து அமரத்வம் அடைந்துவிடுவாயோ, அந்த அமுதத்தைக் குடிப்பதில்லை? (அதைக் குடித்தால் ஆனந்த ரூபமடைந்து அமரத்துவம் அடைந்துவிடுவாய்).

133

ஸூடனே! நான் மீண்டும், மீண்டும் உன்னிடம் நன்மை பயக்கும், அன்பான, பவித்ரமான வார்த்தைகளைச் சொல்லிக்கொண்டுதான் இருக்கிறேன். அதை கேட்டு மனதிலிருத்தி புரிந்துகொண்டு நீ ஏன் நல்வழியில் செல்லவில்லை? உலகிலுள்ள சிறியோர், பெரியோர், நல்லோர், தீயோர், யார்தான் தனது மத்தும் தனது குடும்பத்தின் நன்மையை விரும்பாமல் இருக்கிறார்கள்? பிரம்மா முதல் இறு புழு வரைபிதும் கைத்தின் போது மிழுகிறார்கள்; துன்பத்தின்போது கஷ்டப்படுகிறார்கள். இடையன் மிகு கங்கை நடைத்துவது போன்ற பரமாத்மா ஜீவன்களை

(அஞ்ஞானத்தால்) கட்டுகிறார். (ஞானத்தால்) அவிழ்க்கிறார். (காமமென்னும்) வண்டியில் பூட்டுகிறார். சிற்றின்பத்தைச் சுதமென்று நினைப்பது சிரசிலிருக்கும் பாரத்தைத் தோளில் வைத்துக்கொள்வதற்கு ஒப்பாகும். அடமுடா நீயும் அதைப்போன்று சிற்றின்பத்தால் சுதம் எனக்காது என்பதை நன்கு அறிந்து புரிந்துகொண்ட பின்பும், உள்ளத்தில் ஏற்றுக்கொண்ட பின்பும் ஏன் இன்னும் துன்பத்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்கிறாய்? (அதாவது ஒருவர் சிரசிலிருக்கும் பாரத்தைத் தோளில் இறக்கி வைத்துக்கொண்டு, பின்பு தோளில் வலி எடுக்கும்போது மீண்டும் சிரசில் அப் பாரத்தை வைத்துக்கொள்வதுபோல் சுண்ணேர சுகத்திற்காக ஒரு சிற்றின்பத்திலிருந்து விடுபட்டு மற்றொரு சிற்றின்பத்தில் சிக்கிக்கொள்கிறாய்.) யாராவது காணல்நேரக் கடைந்து நெய்யை அடைந்திருக்கிறார்களா? நீயே சித்தித்துப் பார். துனசி எந்தப் பிரபுவிடம் எல்லாச் சுதத்தையும் அடையமுடியுமோ அந்தப் பிரபுவிடமே சரணம் அடைவாயாக!

134

தேஹ தேவா! நான் உன் வாசலில் இருந்துகொண்டு அடிக்கடி உன்னை அழைத்துக்கொண்டே இருக்கிறேன். ஏனெனில் உன்விடம் தாழ்மைபுடன் துன்பத்தையும் ஏழ்மைமையையும் கூறினால் அந் துன்பத்தையும் ஏழ்மைமையையும் நீ தீக்கிவிடுகிறாய்.

தேஹ தயாளனே! இத்திரன் முதலான லோகபாலர்கள் ராவணகுடும்பம் பயந்து கல்கங்கடைந்திருந்தபோது நீ எதைக் கேட்டு (பெருமைப்படும்படியான அவர்களுக்கு எந்த உபாசனையைக் கேட்டு) மாவலிட சரீரமெடுக்கச்

சங்கோஜப்படவில்லை துயரத்திலே எரிந்து கொண்டிருந்த விசுவாமித்திரர் அகலிகை, ஜனகர் முதலானோரின் துன்பம் எல்லாபாயத்தினால் நீங்கியது என்பதைத்தான் என்னால் இன்னமும் புரிந்துகொள்ளவே முடியவில்லை. உன் திருவடிகளில் சூகன், சூடாயு, சபரி ஆவியோரின் இயல்பான அன்பு இருக்கவில்லை. ஆயினும் நேற தனவானே உன் மூன் வரும்போதே கொடிய மரங்களும் இனிய பழத்தைக் கொடுக்கின்றன. நேற ராமா! சகோதரர்களின் பகைவினால் கக்கிவரும் விபீடணனும் துயரத்தில் உருக்கிக்கொண்டிருந்த போது அவர்களது எந்தச் சேவையினால் சர்க்கப்பட்டுப் பரதனுக்கு சமமாக அவர்களை நீ ஏற்றுக் கொண்டாய்? வாயுப் புத்திரரான ஆஞ்சநேயர் உனக்குச் சேவைச் செய்துசெட்டே உனக்குச் சமமானவராகிவிட்டார். நேற ராமா! அவருடைய பேரைச் சொன்ன உடனேயே நீ எல்லோரிடமும் மிக்க மகிழ்ச்சி அடைந்துவிடுவாய். உன் நியமத்தை அறிந்துகொள்ளாமலேயே மற்ற சாதனங்களில் உலகம் துடிதுடித்து இறந்துகொண்டிருக்கிறது. ஆனால் அனைவரும் வஞ்சத்தை விடுத்து, துன்பப்படுபவர்களிடமும் ஆதரவற்றவர்களிடமும் நீ மகிழ்ச்சியாக இருக்கும் நேரமறிந்து உன்னிடம் சரணமடைந்தால் துளசிதாசனான என்னைப் போன்ற ஜீவன்களும் கரை சேர்ந்துவிடுவர்.

135

தேவர்களுக்கும் துர்லபமான மானிட சரீரத்தை அளித்து உன்னை நற்குடியில் பிறக்கச் செய்திருக்கும் அன்பான ஸ்ரீராமரிடம் நீ அன்பைச் செலுத்தவில்லை. விடு பேற்றுக்குக் காரணமான அச் சரீரத்தைப் பெற்ற ஞானிகள் சிவபெருமான் மற்றும் விஷ்ணுவின் பரமபதத்தை அடைவிறார்கள். நீ இருக்கும் இந்த பாரத

பூமி பவித்ரமானது. அதில் தேவநதியான கங்கையும் இருக்கிறது. ஆயினும் ஏகோழியே! உனது தூர்புத்தியால் மரங்களில் விஷப்பழங்கள் இருக்கவேண்டுமென்று விரும்புகிறாய். (அதாவது நம்சாதனங்களை எல்லாம் உனது தூர்புத்தியால் துஷ்பிரயோகம் செய்கிறாய்.) இப்பொழுதும் நேரமாகிவிடவில்லை. இப்பொழுதாவது சித்திக்க ஆரம்பித்துவிடு. மனம் வலித்துப் பரமாத்மாவைப் பற்றிக் கேள். அவசர உணக்கக் காப்பவர். எனவே உனக்கும் நன்மை ஏற்படும். உன் நலத்திலேயே உனக்குப் பிரியம் இருக்குமானால், அத்தன்மையைத் தயாரிடமிருந்து நீ பெருகிறாய்? அவர் யார்? அவரைப் பற்றி வேதங்கள் பாடுகின்றன என்பதைப் பற்றிச் சிந்தித்துப்பார்.

ஏ துஷ்டனே! மனதில் தோன்றும் சித்தி என்பதென்னும் பாம்புடன் விளையாடுவதை விடுத்து பிரபு ஸ்ரீராமரை அடையாளம் தெரிந்துகொள்வாயாக! அதனால் தந்தை, தாய், குரு, எஜமானன், உன் உள்ளம், மனைவி, மகன், வேலையார், நண்பர் யாவரும் உன்னிடம் பிரியமாக இருப்பார்கள். எதையும் எதிர்பாராமல் நன்மையைச் செய்யும் அந்த ஸ்ரீராமரை இன்னும் நீ அறிந்துகொள்ள வில்லை. அவர் உன்னிடமிருந்து வெகுதூரத்தில் இல்லை. பார், உன் உள்ளத்திலேயே இருக்கிறார். வஞ்சத்தை விடுத்து அவரை நினைப்பவருக்கு அஞ்சு பாவித்துக் கொண்டிருக்கிறார். அன்புடன் தன் பக்தர்களிடீது தன் தாமரைக் கைகளின் நிழல் விழச் செய்துகொண்டிருக்கிறார். அவரின் புகழைப் பாடுகிறவர்களுடைய புகழை அவர் பாடுகிறார். உணக்கத்தின் தலைவனான அவர் ஜீவனுக்கும் ஜீவனானவர். எவ்வொருக்கும் தேவையான எல்லாப் பொருட்களையும் அளிப்பவர். பிரம்மாவுக்கு ஆக்கம் சக்தியையும் விஷ்ணுவுக்கும் காத்தல் சக்தியையும்

சிவபெருமானுக்கு அழித்தல் சக்தியையும் அளித்தவர், ஆனந்தம் மற்றும் மல்கனமடமமான அழகிய உருவங் கொண்ட ஜானகிநாதனான ஸ்ரீராமரே ஆவார். நல்வொழுக்கத்தின் இருப்பிடமும் கூடமற்றவரும், அழகானவரும் மிகப் பெரிய எஜமானருமான ஸ்ரீராமர் சிவபெருமானுக்குக்கூட அரிதானவர். ஆனால் தானே எழுந்திருந்து படகோட்டியை (சூகனை) தழுவிக்கொண்டவர். அன்புடன் நன் கணத்த உடலோடு படகோட்டி மின் உடனாத் தழுவினதும் ஆனந்தக் கண்ணீர் பெருகிய ஸ்ரீரகுநாதரைப் போன்று அன்பை விரும்புகிறவர் வேறு யாரும்இல்லை என்று வேதங்கள், சித்தர், முனிவர் மற்றும் கவிஞர் யாவரும் கூறுகின்றனர். அவர் ஐடாயு, சபரி, ராட்சதன் (விபீடணன்) கரடி (ஜரம்பவான்) வானரம் (சுகரீவன்) முதலானோரைத் தன்னைவிட அதிக வணக்கத்துக்குரியவர்களாக ஆக்கினார். அவர்களுடைய சேவைகளை நினைக்கும்பொழுது சங்கோசத்தில் விழ்ந்து விடுகிறார். ஸ்ரீராமரது சுபாவத்தைப்பற்றி இப்பொழுது நான் கூறியவற்றை நன்கு உன் மனதில் இறுத்திக் கொள்வாயானால் உனது கவலைகள் யாவும் தீர்ந்து விடும். அவரும் மனதில் உனது செனக்கியத்தைப்பற்றி நினைத்து உன்மீது சந்தோஷமடைவார். நீ கைகூப்பி சிரம் தாழ்த்தி வணங்கினால் ஸ்ரீரகுநாதர் உன்மீது சந்தோஷமடைந்து விடுவார். துளசி! அச் சமயமே நீயும் உனது பிதளிப் பயனை அடைந்துவிடுவாய். ஸ்ரீராம நாமத்தை ஐபித்து அவரை வணங்கி அவர் உருவத்தை மனதிலிறுத்தி அவருடைய புகழைச் சதா பாடிக்கொண்டிருப்பாயாக! நீ கவாமி ஐகதிசருடைய சரண கமலக் களில் மது அருந்திய வண்டினைப்போன்று உனது மனதை செறுத்திப் பூமியில் ஆனந்தமாகச் சுற்றிக் கொண்டிருப்பாயாக!

136

ஏ ஜீவனே! எப்பொழுது நீ பரமாத்மாவைப் பிரிந்து வேறுபட்டாயோ, அப்பொழுதே உனது சரீரத்தையே உனது வீடு என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய். நீ மாயையின் ஸ்வரஸில் வீழ்ந்து விட்டிருக்கிறாய். அந்த மாயையினால்தான் உனக்குப் பல துன்பங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. நீ அனுபவித்த அந்தப் பயங்கர துன்பத்தின் காரணமாகச் சிந்திதளவு கஷத்தையும் நீ கனலில்-கடகாளனில்-வை. நீ பிடிவாதமாக உனின் பல துன்பமற்றும் துயர பாசைதகளியேயே நடத்தாய். ஏ மந்தபுத்தி உடையவனே! நீ அநேக கர்ப்பங்களில் பிறந்து—பிறந்து முதுமையின் துன்பத்தை அனுபவிக்க நேர்ந்தது. ஆகிலும் நீ ஸ்ரீராமரை அறிந்து கொள்ளவில்லை. ஏ மூடனே! ஸ்ரீராமரைத் தவிர வேறு இடத்தில் உனக்கு நிம்மதி கிடைக்குமா என்று நன்று யோசித்துப் பார்ப்பாயாக!

ஆனந்தக் கடலின் நடுவே உன் இருப்பிடம் அமைந்திருக்கிறது. எனிலும் இதைவறியாமல் தாகத்தால் நீ ஏன் இறந்து கொண்டிருக்கிறாய்? காணல்நீரை (சிற்றின்பத்தை) உண்மை என்று நினைத்து அதிலேயே மூழ்கி இருப்பதையே கைமென்று நினைத்திருக்கிறாய். முக்காலக் காலிலும் நீரின்றி இருக்கும் இடத்திலேயே (காணல்நீரிலேயே) சந்தோஷமடைந்து சிற்றின்பத்திலேயே—அதிலேயே மூழ்கி குவித்துக் கொண்டிருக்கிறாய்; அதுவேயே குடித்துக் கொண்டிருக்கிறாய். (சிற்றின்பத்தால் எப்போதும் கைம் இருந்ததென்கை, இப்போது பிழை, எப்போதும் இருக்காது என்பதை அறிந்து கொள்வாயாக!) ஏ மூடனே! இப்பொழுது நீ உனது ஆத்ம சொகுபத்தை மறந்துவிட்டு அந்த நீரற்ற காணல்

நீர்க் கடலிலேயே வீழ்ந்திருக்கிறாய். நீ பரிசுத்தமான, அழிவற்ற, ஆறு விகாரங்களுமற்ற பரம சுகத்தை கைவிட்டிருக்கிறாய். உன் நினைவோ, அரசன் கணவிய் தன் சாம்ராஜ்யத்தை விட்டுவிட்டு சிறைச்சாணையில் அகப்பட்டுக் கொண்டிருப்பதுபோல் இருக்கிறது.

நீ உனது கர்மங்களின் வலுவான கயிற்றைத் திரித்து உனது கைகளாலேயே உன்னை இறுகக் கட்டிக் கொண்டாய். ஏ அபாக்கியவானே! இதனால் நீ (மாயையின்) அடிமையாகி இருக்கிறாய். அதன் பண்பாக கர்ப்பவாசம் செய்யவேண்டிய துன்பம் உன்னை எழிர் நோக்கி இருக்கிறது. மலுபிறப்பின் அதேக விதமான துன்பக் குவியலையும் தாயின் வயிற்றிலேயே அறிந்தாய். தலை, கீழாகவும், கால், மேல் நோக்கியும் இருந்த சங்கடத்தைச் சிடுத்துக்கொண்டிருந்தாய். இதைப் பற்றிக் கேட்பதற்கு யாரும் இருக்கவில்லை. ரத்தம், சிறுநீர், மலம், புழு, கோழை இவற்றினிடையே கண்களை மூடி கர்ப்பத்தில் தூங்கிக்கொண்டிருந்தாய். அக் சமயம் அழகான சரீரம் இருந்தபொழுதும் துன்பப் பாரத்தால் தலைவிலடித்துக்கொண்டு அழுது கொண்டிருந்தாய்.

எங்கெல்லாம் நீ உன் கர்ம வலையில் வீழ்ந்தாயோ அங்கெல்லாம் உன்னைக் கைவிடாமல் கடவுள் தூண்டி இருந்தார். பகலான் பகலாகவும் உன்னைக் காப்பாற்றி இருக்கிறார். அதோடு உனக்கு ஞானத்தையும் அளித்தார். ஞானத்தையும் விவேகத்தையும் கடவுள் உனக்கு அளித்ததால் முயற்சிக்களைப் புற்றிய ஞாபகம் உனக்கு வந்தது. உடனே “நான் எந்தக் கடவுளின் மூக்குணர்வின் மாலையையக் கடப்பது அரிதானதோ” அந்தக் கடவுளிடமே சரணடைந்திருக்கிறேன்” என்றாய். நேர எக்கமிதாசராயணா! எந்த மரைய ஸீன சமூதாயத்

தைத் தன் வசப்படுத்திச் சாரமறச்செய்து, தினம் தினம் புதுமையாகக் காட்டி அளிக்கிறதோ, அந்த மாணையிலிருந்து சீக்கிரம் என்னைக் கரப்பாற்றுவாயாக! ஏனெனில் இக் கஷ்ட காலத்தில் (கர்ப்பத்தில்) நீதானே புத்தியை அளித்தாய் என்று கூறினாய்.

பிறகு நீ பல்விதமான துன்பங்களை மனதில் உணர்ந்து "நான் பூமியில் ஜன்மமெடுத்து சக்ரபாணி பகவானின் புகழ் பாடுவேன்" என்று கூறினாய். இவ்வாறு நீ கூறிக் கொண்டிருக்கும்போதே பிரபு உன்னைக் கர்ப்பத்திலிருந்து வெளியேற்றும்படி வாயுவுக்கு ஆணையிட்டார். பிரசவ காலத்தில் வாயு உன்னை வெளியே தள்ள ஆரம்பித்தபோது அளவற்ற துன்பத்தை அனுபவித்தாய். அக் கஷ்டத்தில் நீ எல்லாவற்றையும் மறந்துவிட்டாய். அளவற்ற கஷ்டத்தில் வியாகூல மடைந்து பவீனத்தால் உன்னால் பேசவும் முடியவில்லை. ஆனால் அச் சமயத்தில் உன் கஷ்டத்தை யாரும் அறிய வில்லை. மாறாக சந்தோஷத்துடன் பாட ஆரம்பித்தார்கள்.

குழந்தைப் பருவத்தில் நீ அனுபவித்த கஷ்டங்கள் எண்ணிவடங்கா. படுமற்றும் நோயின் துன்பம் நினைத்திருந்தது. உன் வேதனையை—அக் காரணத்தினால் நீ அழுதிராய் என்பதை—உன் தாய்கூட அறியவில்லை. உனக்கு நன்மை செய்ய வேண்டுமென்று நினைத்து அவர்கள் செய்த காரியம் உனக்கு இன்னும் மன வேதனையைத்தான் தந்தது. குழந்தைப் பருவத்திலும், பிள்ளைப் பருவத்திலும், இளமைய் பருவத்திலும் உனக்கேற்பட்ட துன்பங்களைப்பற்றி யாரால் கூற முடியும்! ஏ கருணையற்றவனே! மகா நீசனே! உன்னா வன்றி வேறு யாரால் அக் கஷ்டங்களைச் சமீக்க முடியும்.

அதன்பிறகு இ ள ம ப் பருவத்தில் மகா
மோகமென்னும் மதுவின் வசமாகி பெண்ணுடன் உலவாச
வாழ்க்கையில் மூழ்கியதால் தர்மம், கட்டுப்பாடு
ஆகியவற்றை மீறிவிட்டாய். அச் சமயம் முன்னால்
அனுபவித்த துன்பங்களையும் நீ மறந்துவிட்டாய்.
பின்னால் வரப்போகும் துன்பங்களை அறிந்திருந்தும் உன்
மனம் துடிக்கவில்லையா? எதனால் மறுபிறப்பு அடைந்து
சம்சாரக் கடலின் சூழலில் சிக்க வேண்டி இருக்குமோ
அதையே நீ செய்திருக்கிறாய். எச் சரீரம் புழுவாகவோ,
சாம்பலாகவோ, மலமாகவோ (இறந்த பிறகு சரீரம்
அழுகிவிட்டால் சாம்பலாகிவிடுகிறது. சரீரம் ஜீவ ஜத்துக்
களால் உண்ணப்பட்டால் மலமாக வெளியாகிறது.)
மாறுகிறதோ அச் சரீரத்திற்காக உலகைப் படைத்துக்
கொண்டாய். பிறர் மனைவி, பிறர் சொத்து இவற்றுக்
காக பிறகுடன் படை கொள்வது அதிகமாகிக்கொண்டே
இருக்கிறது.

பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே முதுமை வந்து
விட்டது. நீ களவில்கூட அழைக்காத அம் முதுமையைப்
பற்றி ஒன்றும் கூற இயலாது. அதன் குணத்தை உனது
சரீரத்திலிருந்தே நீ அறிந்துகொள்ள முடியும். அது
தெளிவாகத் தெரியும். காலத்தால் சரீரம் தளர்ந்து
நோயும் வலியும் தொத்தரவு செய்துகொண்டிருக்கின்றன.
தலை ஆடிக் கொண்டிருக்கிறது. புலன்களின் சக்தி
குறைந்து விட்டிருக்கின்றன. நீ சொல்வது யாருக்கும்
பிடிக்கவில்லை. நீ நாயினும் கிழாக அனாதரவாக இருக்
கிறாய். தேரத்தில் உணவு நீர்கூட உனக்கு கிடைப்ப
தில்லை. இந் நிலைமையில் கூட நீ பற்றின்மைவைக்
கையாளாமல் ஆ ளை ச க மெ ன ன னும் அனைவரையே
அதிகரிக்கச் செய்துகொண்டிருக்கிறாய்.

உனது பிறவிப் பெருங்கடனைப் (ஐனன்-மரண) பற்றி யாராம் கூறமுடியும்? இங்கு கூறியிருப்பதோ ஒரு ஐன்மத்தைப்பற்றியதே. எப்போதும் அனைவரும் நான்கு வகைகளிலும் (மூட்டையிலிருந்து பிறக்கும் பறவை முதலியன, கர்ப்பத்திலிருந்து பிறக்கும் மனிதன், மிருகம் முதலியன, வியர்வையிலிருந்து பிறக்கும் மூட்டைப்பூச்சி, பென் முதலியன விதையிலிருந்து முளைக்கும் செடி, கொடி முதலியன) பிறந்து, உழை வேண்டியிருக்கிறது. இன்னமும் நீ இதைப்பற்றி சித்திக்க ஆரம்பிக்கவில்லை, இப்பொழுதுகூட நீ சித்தித்து ஆசைகளை விடுத்து பக்தர்களை மெழுகிக்கும் ஸ்ரீராமரை வணங்குவாயாக! கடப்பதற்கு அரிதான பிறவிப் பெருங்கடனைக் கடப்ப தற்கான சுப்பளவப் பேரன்ற சக்கரதாசீ, தேவாதிதேவர் பகவான் ஸ்ரீராமச்சந்திரனின் புகழைப்பாடுவாயாக! அவர் காரணமின்றியே—பவனை எதிர்மாராது—சஞ்ஞைகாட்டி மாயையிலிருந்து விடுவிப்பவர், அவர் மோட்சத்தின் தலைவர், பூமிநாதர், வசுமிதேவியின் துணைவர், பிரானநாதர் மற்றும் ககடோகத்திற்குக் காரணமானவர்.

ஸ்ரீரகுநாதரிடம் பக்தி செலுத்துவது மிகவும் கடினமானது, சுவஸிக்கவல்லது. அது மூன்று தாபங்களையும் துயரத்தையும் பயத்தையும் போக்கவல்லது. ஆனால் அப் பக்தி ஈசனடியார்களின் துணையின்றிப் பிறப்பதில்லை. அவர்களின் துணையும் ஸ்ரீராமரின் அன்பு திட்டும்வரை இடைப்பதிவலை. தீனதயாஸ்வரான ஸ்ரீராமன் உருவி சஞ்ஞை காட்டும்பேரது பார்வையாலும் தொடுவதாலும் தொடர்பு கொள்வதாலும் பாபத்தைப் போக்கக்கூடிய சாதுக்களின் தொடர்பும், யாஸூடன் தொடர்பு கொள்வ தால் கக-துக்கத்தை ஒரே மாதிரியாக பாவிக்கும் குணம் ஏற்படுமோ, மற்றும் தேர்மை முகமான தற்குணங்கள்

ஏற்படுமோ அச் சாதுக்களின் தொடர்பும் கிடைக்கும். இதனால் ஆத்ம ஞானத்தை அடைந்துவிடுவதால் கர்வம், அஞ்ஞானம், துயரம், குரோதம் ஆகியவை இயற்கையாகவே விலகிவிடுகிறது. அதாவது, ஈசனடியார்களின் துணையாக வாழ்க்கையே போற்றத் தக்கதாகிவிடுகிறது.

ஒருவர் சாதுக்களின் சேவையைச் செய்யும்போதே பேதப் புத்தியின் பயம் நீங்கி அவர்கள் ஸ்ரீரகுநாதரின் திருவடிகளில் ஒன்றிவிடுவர். சரீரத்தினால் ஏற்படும் குற்றங்களை நீக்கிவிட்டால், உயிருக்கு தன் சுய ரூபமான ஆத்மஞானத்திடம் அன்பு ஏற்படுகிறது. அந்த அன்பு தனிச் சிறப்புடையதாக தோன்றும். அத்தனைய அன்பு ஏற்பட்டவர் எப்பொழுதும் சந்தோஷம், சமத்துவம், சாந்தம் உடைமையாக, ஐம்புலன்களையும் அடக்கி ஆள்பவராக இருப்பார். குற்றமற்று, நேரயற்று, ஜனன மரணமற்று மாறுபாடற்றவராக இருப்பார். மகிழ்ச்சி மற்றும் துயரம் அவர்களை அண்டுவதில்லை. இப்படிப்பட்டவர்கள் யாவரும் மூவுலகத்திலும் பவித்ரமானவர்களாகக் கருதப்படுகிறார்கள்.

யார் இந்த மார்கத்தில் தூய மனத்துடன் நடக்கிறார்களோ அவர்களுக்கு இறைவன் ஏன் உதவி செய்வமாட்டார்? வேதங்களும் சாதுக்களும் காட்டி இருக்கும் மார்கத்தில் நடப்பவர் யாவரும் சுகந்தையே அடைகிறார்கள். அவர்கள் ஈசுவர இருபையால் உலக ஆசையைவிடுத்து நித்யானந்தத்தை அடைகிறார்கள். அவர்களுக்கும் கண்கில் உட பிரமை ஏற்படுவதில்லை என்று கோடிமுறை கூறப்பட்டிருப்பதை யாரால் கூறிக்கொண்டிருக்க முடியும்? பிராமணர், தேவர், குரு, நகரீ மற்றும் சாதுக்கள் ஆகியோரின் நிபு பிரவிப் பெருங்கடவைக்

கடப்பது அரிது. இதைப் புரிந்துகொண்ட துளசிதாசனாகிய நான் பயத்தைப் போக்கக்கூடிய வட்சமி தாராயணரின் புகழைப் பாடிக்கொண்டிருக்கிறேன்.

137

ஒருவருக்கு கருணாகர ரகுநாதரின் கருணை இருந்து விட்டால் மற்றவர்களுடைய பகைமை அவர்களை என்ன செய்யமுடியும்? கோடி உபாயங்களைச் செய்தபோதும் பக்தர்களுடைய மூடியைக்கூட யாராலும் அசைக்க முடியாது. அற்புதமானவன் ஏதேனும் ஒரு சாதுஷ்டைய மரணத்தைக் கண்டால் அம்மரணத்தாலேயே தானும் மரணமடைந்துவிடுகிறான். வேதங்களில் கூறப்பட்டுள்ள பக்த பிரகவாதனின் கதைகளைக் கேட்டவர் யார்தான் அந்தப் பக்தியுழியில் செல்வமாட்டார்கள்? பகவான் கஜேந்திரனைக் காப்பாற்றினார். விபீட்சனை அரியலானையில் அமர்த்தினார். துருவருக்குச் சாகவதமான பதனியை அளித்தார். அம்பரிஷி என்ற அரசனின் சரப விமோசனத்தை நினைக்கும்போது இப்பொழுதும் மகாமூலிவர்கள் கூட வெட்கத்தால் சங்கோசத்துக்குள்ளாகிறார்கள். ஸ்ரீ இருஷ்ணபகவான் கூறியது எதையும் துரியோதனன் செய்யவில்லை. அந்த மூர்க்கன் தன் கர்வத்தினாலேயே எரிந்துகொண்டிருந்தான். ஆனால் இறைவனின் அருள் இருந்ததால் செனபாக்ஷியம், வெற்றி, புகழ் யாவுமே பாண்டவர்களுக்கே கிடைத்தது. யார் மற்றவர்களுக்காகக் குழிதோண்டுகிறார்களோ அவர்களே இறுதியில் அக்குழியில் வீழ்வார்கள். முனிதுரோகிதனுக்குக் கனலில் கூட கனம் கிடைக்காது. அத்தகையவர்களுக்குக் கற்பனையுட்கூட விஷப் பழங்களையே அளிக்கும். பகவானின் பக்தியில் எவ்வளவையக் கடக்கும் அனலுக்கு யாருக்கு இரு தகைகள் இருக்கின்றன. துளசிதாஸ்!

ஹீரகுஹீரகுடைய புணுவமினையின் துணை யாருக்கு இருக்கிறதோ அவர்கள் சதா பயப்படாமல் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் யாருக்கும் பயப்படுவதில்லை.

138

நேற ரகுருப நாயகனே! நேற தலைவர! வேறுவழி யின்றி உள்ளன ஒருமுறை கூப்பிட்டனையே துன்புற்றவர்களுக்கு எக் கரங்களால் அபயமளித்தாயோ அக் கமலக் கரங்களை என் தலைநின்றீது வைப்பாயோ? நேற கிருபாலு! எக் கமலக் கரங்களால் சிவபெருமானின் வலிய வில்லை ஒடித்து ஐனக் மகாராஜனின் கவனையை தீக்கினாயோ, எக் கமலக் கரங்களால் படகோட்டியைச் சகோதரனாகப் பாவித்து கட்டிப்பிடித்தாயோ, எக் கமலக் கரங்களால் ஐடாயுளுக்குப் பிண்டதானமளித்து மோட்சத்திற்கு அனுப்பினாயோ, எக் கமலக் கரங்களால் தொண்டனின் நன்மைக்காக வாலியை வதம்செய்து கஞ்சியனை வானர வம்சத்தின் அரசனாக்கினாயோ, எக் கரங்களால் பயத்துடன் சரணடைந்த விபீடணனுக்கும் பட்டாபிஷேகம் செவ்வித்தாயோ, எக் கரங்களால் அசுரர்களை அழித்துத் தேவர்களுக்கு அபயமளித்தாயோ, எக் கரங்கள் குளிர்த்த, கமலனிக்கிற நிழல் பாயம், தாயம், மரபை ஆகியவற்றை அழித்துவிடுகிறதோ அக் கமலக் கரங்களின் நிழலையே துனசிதாசனாகிய நான் இரவும் பகலும் விரும்புகிறேன்.

139

நேற தீனதயாலு! உலகம் பாவம், தரித்திரம், துக்கம், மூன்று தாயம் ஆகியவற்றால் சூழப்பட்டிருக்கிறது. நேற தேவாதிதேவ! எல்லா ஜனங்களும் கைங்களை இழந்து விட்டிருக்கிறார்கள், எனவே துன்ப நிலையில் நான் உன்

வாசலில் நின்று உன்னை அழைத்துக்கொண்டிருக்கிறேன். நேறு பிரபோ! என் உடலே பிராமணர்களின் அங்கமென்பது வேதம் மற்றும் பன்னடிதர்களின் கருத்தாகும். அதுவே உன் வாக்குமாகும். ஆனால் அப் பிராமணர்களின் ஆசை மனதை கோபம், அஞ்ஞானம், சிற்றின்பம் கர்வம், பேராசை ஆகியவை ஆக்ரமித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. ராஜ சபையில் கோடிக்கணக்கான தீய செயல்கள் நிறைந்திருக்கின்றன. அங்கு தினமும் பாவமயமான புதிய புதிய போக்கிரித்தனங்கள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. நான் திகவாதிசன் அரச நீதி, வேத சாஸ்திரம், கடவுள் நம்பிக்கை, நான்கு தர்மம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையையே தூள் தூளாக்கி விட்டனர். அற்ப ஜனங்கள் ஆடம்பரத்திலும் பாவகாரியங்களிலும் பற்றுவைத்துக் கொண்டார்கள். எல்லோரும் தங்கள் தங்கள் கைகளிலேயே மூழ்கி இருக்கிறார்கள். சாத்தம், சத்தியம், மக்களும் யாவும் மறைந்து கபடம் நிறைந்த தீய வழிகள் பெருகிவிட்டிருக்கின்றன. சாதுக்கள் கஷ்டப் பட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். சாதுத்தன்மைவும் கவசையில் மூழ்கி இருக்கிறது. துஷ்டர்கள் ஆனந்தத்தில் இருக்கிறார்கள். துஷ்டத்தன்மையும் ஆனந்தத்தில் மூழ்கி இருக்கிறது. தார்மீகக்காரியங்கள் (ஐயம், தயம், பூனஜ், தீர்த்தாடணம்) யாவும் பொருள் செரிக்கும் தன்னயச் சாதனங்களாக ஆகிவிட்டிருக்கின்றதால் அவை யாவும் பலன் தருவதில்லை. அவற்றால் ராபமோ, விருத்தியோ இல்லை. காமநேனுவை ஒத்த பூவுயகம் கலிகாலமென்னும் கசாப்புக்காரன் கையில் அகப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. அதில் போடும் விதைகள் முளைப்பதில்லை. கலியுகத்தின் வீலைகளை எவ்வாறு கூற இயலும்? அது எந்தப் பிரயோஜனமும் இல்லாமல் எவ்வாறு காரியங்களையும் செய்துகொண்டிருக்கிறது. அது பற்களை

கடித்துக்கொண்டு கைகளை பிசைத்து கொண்டிருக்கிறது. அறன் மனதில் என்ன இருக்கிறது, என்ன செய்யப் போகிறது என்பதை யாரால் கூறமுடியும்? நேற பிரபு! பெருந்தன்மையோடு நீ, நீசர்களை மன்னிக்க— மன்னிக்க அவர்கள் தவைமேல் ஏறிக்கொன்றொர்கள். அவ்வாற்றிற்கு கோபத்துடன் நீ அவர்களை விவரஞ்ஞா யானால், ஆன்காட்டி விரகால் கட்டிக்காட்டப்பட்ட பூசனிப் பிஞ்சு எப்படிப் பெரிதாக வளருவதில்லையோ அதைப்போன்று அவர்களும் வளரமாட்டார்கள். உன்னிடம் தான் சரணடைந்துக்கிடேன். கவாமியின் சேவகன் என்றமுறையில் எனக்கு நியாயம் கூறுவாயாக! ஏனெனில் உனில் ஆனந்தம் குறைந்துகொண்டே வருகிறது. மக்கள் எல்லா செனபாக்கியங்களையும் பெற்று "ஸ்ரீராமரின் கருணைப் பார்வைவரவேயே அனைத்தை யும் அடைந்தோம் என்று கூறும்படி செய்வாயாக! எனது இந்த வேண்டுகோளைக் கேட்ட நீ நகைத்துச் சந்தோஷத் துடன் என் பக்தம் பார்வையைச் செலுத்தினாய். கருணை என்ற நீரில் உலகை நனைத்தாய். ராமராஜ்ய மானதால் எல்லா காரியங்களும் நல்லவகையில் முடியும் என்று கூறும்படியாக நற்சகுணங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. நேற ஸ்ரீராமஜி! நீ உலகை வென்றவன், மிகவும் சாமர்த்திய மானவன், நல்ல தலைவன். நீ புண்ணியம் என்ற சேனையைத் தோல்வி அடையாமல் வெற்றி பெற செய்திருக்கிறாய். பக்தர்களை ஆதரித்து அவர்களின் துன்பங்களை எளிதாகப் போக்கிவிடும் குணமுன்னவன். மந்தானத்தை (பதவி) இழந்தவர்களை மீண்டும் அந்த மந்தானத்தில் மீதாபித்த லும், சீரழித்தவனை மறுபடியும் சீரடையச் செய்தலும், இழந்த பொருளை மீண்டும் அடையச் செய்தலும் உனது வழக்கமாகும். துளசிதாசனாகிய எனது பிரபு ஸ்ரீராமா! நீ துன்பப்படுபவர்களின் துன்பத்தை எடுத்துக்கொள்பவன்.

140

நீ யாருக்குத்தான் அபாயக் கரங்களை அளிக்கவில்லை
யானரத்தான் காக்கவில்லை?

துணசி! மறுபிறப்பின் பயத்தை அழிக்கவல்ல
ஸ்ரீராமரின் பாதங்களை விரோதித்துக் கொண்ட
பரீவரும் அபாயவான்களாகப் பாவமுபத்துடன் வையத்
தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இரவும் பகலும்
பாவத்தினேயே அவர்கள் ரூசி கொண்டு தூய்மையற்ற
மனமுடையவர்களாக இருக்கிறார்கள். வைதிக மார்க்
கத்தை விடுத்த அவர்களது கெட்ட புத்தி அழுக்கடைந்
திருக்கிறது. அவர்கள் சாதுக்களைச் சந்திப்பதோ,
பகவான் பஜனையைச் செய்வதோ இல்லை. ராமகதை
வைக் கேட்பதிலும் அவர்களுக்கு விருப்பம் இருப்ப
தில்லை. அவர்கள் யாவரும் சூழ்ந்ததைச், செல்வம்,
பெண், வீட்டுப் பெருமை என்ற இரவில் தம்மை
மறந்தவர்களாய் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்
களது அறிவு எப்போதும் விழிப்பதே இல்லை.
அத் துஷ்டர்கள் ராமநாமம் என்ற அமுதத்தை விடுத்துப்
பிடிவாதமாகச் சிற்றின்பமென்னும் விஷத்தைக் கேட்டு
கேட்டுக் குடிக்கிறார்கள். அப்படிப்பட்ட மாவிலர்
யாவரும் பன்றி, நாய் மற்றும் சூள்எறியைப் போன்ற
தம் தாய்மார்களுக்குத் துன்பமளிப்பதற்காகவே பிறக்
கிறார்கள்.

141

தேற சகுநாயக ஸ்ரீராமச்சந்திரா! நான் உன்னிடம்
எவ்வாறு பிரார்த்தனை செய்வேன்? ஏனெனில் என்னிட

முள்ள அநேக பாபங்களைப் பார்த்த பின், உன் பாபமற்ற நாமத்தை அறிந்து நான் பயப்படுகிறேன். மற்றவர்களுடைய துன்பத்தைக் கண்டு வருந்துவதும் மற்றவர்களுடைய சந்தோஷத்தைக் கண்டு சந்தோஷப்படுவதுமான சாதுக்களில் கபாவத்தை என் மனதில் நான் ஏற்கவில்லை. மற்றவர்களுடைய துன்பத்தைக் கண்டு ஆனந்தப்படுகிறேன். மற்றவர்களுடைய சுகத்தைப் பற்றிக் கேட்டு நெருப்பின்றியே எரிந்து கொண்டிருக்கிறேன். பக்தி, வைராக்கியம், ஞானம், சாதனைகள் ஆகியவற்றைப் பற்றிக் கூறியே பவதிமராக ஜனங்களை ஏமாற்றிக்கொண்டிருக்கிறேன். சுகத்தின் இருப்பிடமும் சிவபெருமானின் செல்வமூமான உன் நாமத்தை விற்றே நரகத்தில் சேர்க்கும் என் வயிற்றை நிரப்பிக் கொண்டிருக்கிறேன். மேலும் எனது பாவங்கள் சமுத்திரத்தைப் போன்று விசாலமானவை என்பதையும் நன்கு அறிவேன். ஆனால் பிறர் எனது பாவத்தைப் பற்றி சிறிதளவு கூறினாலும் அவர்களிடம் சர்வாடையிடுகிறேன். ஏனெனில் எனது பாவத்தைப்பற்றி அவர்கள் கூறும் போது என்னால் பொறுக்கமுடியவில்லை. ஆனால் மற்றவர்களுடைய தூசியை ஒத்த பாவங்களை மனையாக்கியும் மலையைத் தூசியாக்கியும் அவர்களை நிராதரவாக்கி விடுகின்றன. பவதிமரான வேஷங்களைப் புனைந்து இரவும் பகலும் வஞ்சனையாக மற்றவர்களுடைய செல்வத்தை அபகரித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால் ஒரு கண்ணகூட நிலையான மனதுடன் உன் பொற்பாதங்களை நினைப்பதில்லை. எனது நடத்தை வையப்பற்றி நீ ஆராய முற்பட்டால் நான் கோடி வாக்கள் வரைபினும் வெந்து மடிய வேண்டியதுதான். எப்போதும் விடுதலை அடையவே மாட்டேன். ஆனால் நேர பிரபோ! உனது கருணைப் பார்வையிலேயே பிறனிப்

பெருங்கடவை, மாட்டுக்குளம்படியில் தேங்கும் நீரைத் தாண்டுவது போன்று நான் எளிதாகக் கடந்துவிடுவேன்.

142

தேவ கிருபாநிதி ராம்! நான் மிகவும் வெட்கமடைந்திருக்கிறேன். எப்படி நான் உன்னை என் பிரார்த்தனையைச் செலிமடுக்க வைப்பேன்? தனாவனே! எல்லாக் காரியங்களையும் அதர்ம வழியில் செய்துகொண்டிருக்கும் போது உன் மனதில் நான் நல்லவனாக எப்படித் தோன்ற முடியும்? புழுப்பூச்சி முதல்கொண்டு எல்லா உயிர்களும் பரமாத்மாவின் சுயரூபமே என்பதை நான் அறிந்த போதிலும் பிடிவாதமாக நான் அவற்றில் இறைவனைக் காலையில்லை. நானோ உன்களென்னும் விட்டில் பூச்சியை மாது என்ற நெருப்பிடம் செலுத்திக் கொண்டிருக்கிறேன். உன்னுடைய கனதையைக் கேட்பதே கடின் பரன் என்பதை நான் அறிவேன். மற்றவர்களுக்கும் எடுத்துச் சொல்லுகிறேன். ஆனால் எப்பொழுதும் மற்றவர்களுடைய குற்றங்களைக் கேட்டு கேட்டு மனதில் அதை நிரப்பி முடி வைத்திருக்கிறேன். எந் நாளினால் உன் புகழைப் பாடிச் சிவமயின்றி உன் நிருவடிக்களை அடைய முடியுமோ, அங் வாயால் தவணையைப் போன்று மற்றவர்களுடைய தீய செயல்களைப்பற்றிக் கற்று—
—கத்தியே என் ஐன்மத்தை வீணாக்கிக் கொண்டிருக்கிறேன். 'உங்கள் மனதை சுத்தமாக வைத்துக்கொண்டிருங்கள். அப்போதுதான் இறைவர் அதில் வாசம் செய்யார்' என்று பிறகுக்கு உபதேசம் செய்துகொண்டிருக்கிறேன். ஆனால் என் மனதிலேயா கர்வம், அஞ்ஞானம் வெறி முதலான வஞ்சனையின் குழுவை நினை நிறுத்திக் கொண்டிருக்கிறேன். எந்தச் சரிததைப்

பக்தர்கள் பகவானின் பரம்பதங்களை அடையும் சர்தன
 மரகக் கொண்டிருக்கிறார்கள் எனோ அம் மரவிட சரீரத்தை
 வினாக இழந்துகொண்டிருக்கிறேன். விட்டில் பொற்
 சூடம் திறைய அமுதம் இருந்தபோதிலும் ஆகாயத்தில்
 விளறு மெட்டிக்கொண்டிருக்கிறேன். மனம், வாக்கு,
 காயங்களால் நான் செய்த பாவங்களை ஜாக்கிரதையாக
 மறைத்துக்கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால் மற்றவர்
 அனாதைய தூண்டுதலினால், இறைவனுடைய சருணை
 யால் ஒரு சிறு நற்காரியத்தைச் செய்துவிட்டாலும்
 அதைப் பறைசாற்றிக்கொண்டு திரிகிறேன். பிடிவாத
 மாக எவ்வொருமூலம் பண்கையையே வளர்த்துக் கொண்
 டிருக்கும் என்விடம் பிராமணத்துரோகம் அதிகமாகி
 விட்டிருக்கிறது. அப்படி இருக்கின்ற போதிலும் என்
 கிருதிகளை சாதுக்களின் நடுவில் கூறிக்கொண்டு நானும்
 சரதுவாக இருக்கிறேன். மேதம், ஆதிசேஷன், சரஸ்வதி
 முதலானவர்களிடம் பிரார்த்தனை செய்து எனது
 அவகுணங்களைப்பற்றிக் கூறினாலும், நேர பிரபு!
 கோடி யுகங்கள் வரையிலும் கூறிமுடியாது. அப்படி
 இருக்கும்போது ஒரு வாயால் அதை எவ்வாறு கூற முடியும்?
 என்னுடைய செயல்களைப்பற்றி நீ ஆராய முற்பட்டால்
 எப்பொழுதாவது உன் திருவடிகளை நான் அடைய
 முடியுமா? ஆயினும் மனதிற்கு ஸ்ரீராமனுடைய மிருதுத்
 தன்மை, நல்சொழுக்கம் ஆகியவற்றின் பலத்தைப் பற்றி
 உணர்ந்திக் கொண்டிருக்கிறேன். நேர பிரபோ! இந்தக்
 துணிதொசரீடம் கணவிலகட உன்னை மயக்கக்கூடிய
 குணமில்லை. ஆயினும் நேர தலைவனே! உன் கருணை
 வினால் இந்தச் சம்சாரக் கடலும் மாட்டின் குளம்படி
 நீரைப்போன்று ஆகிவிடும். அதனால் எந்தச் சாதனமும்
 இன்றி நான் பிறவிப் பெருங்கடலை கடந்துவிடுவேன்
 என்பதை அறிந்து சந்தோஷப்படுகிறேன்.

தேற ராம்! என் மனம் அழியாயத்தில் ஈடுபட்டிருக்கிறது. அது உன் சரணவமலங்களை மறந்து இரவும் பகலும் வீணாகச் சுற்றிக்கொண்டிருக்கிறது. அது வேத கட்டளைகளை மதிப்பதுமில்லை; யாருக்கும் பயப்படுவதுமில்லை. செக்கில் என்னுழல்வதுபோன்று கர்மத்தில் உழன்ற பின்பும் அதன் துன்பத்தை அது மறந்துவிட்டது. எங்கு சாதுக்களின் தரிசனம் இட்டுமோ, எங்கு பகவானுடைய கதாகாஸட்சேபம் நடக்கிறதோ அங்கு கணலில் கூட நான் போவதில்லை. ஆனால் பேராசை, அஞ்ஞானம், கர்வம், காம குரோதம் நிறைந்தவர்களிடம் மட்டும் மனம் அதிகப் பிரியம் கொண்டிருக்கிறது. மற்றவர்களுடைய தற்குணங்களைக் கேட்கும்போது பொறாசையும் மற்றவர்களுடைய தீய குணங்களைக் கேட்கும்போது சந்தோஷமும் கொள்கிறது. தன்னிடத்தில் பாவராஜ்யமே இருக்கின்றபோதிலும் மற்றவர்களுடைய ஐய பாவத்தையும் அது பொறுப்பதில்லை. தேற ரகுலீர! சுவாமி! உன் நாமம் எல்லா நற்பலனையும் அளிக்கவல்ல சாதனமாகும். வேதங்களின் சாரமாகும். பிறலிப் பெருங்கடல் என்ற ஆற்றிலிருக்கும் தோணியைப் போன்றது. அதை இந்த மூடமனமே காகக்காக விற்று மற்றவர்களிடம் அடிமையாகிவிடுகிறது. எப்போதாவது பிறரால் நல்வதை நாடிச் சென்றாலும் தீய எண்ணங்களென்னும் தோழர்கள் கோபமடைந்து பெரும் இடையூறுகளை விளைவிக்கின்றன. தேற கருணாநிதியே! நானோ ஏழை, தூய்மையற்றவன், மற்றபுத்தியுடையவன் ஆபத்தில் சிக்கிக்கொண்டிருக்கிறேன். என்னுள் ஏற்படும் மனப்பொராட்டத்தை என்னால் சிக்க மூடியவில்லை. நான் பணிதமாக முயற்சிகள் செய்த பின்பும் தோற்று

விட்டேன். எனவே இந்த துளசிதாசரின் மனதில் நீ வாசம் செய்யும்போதுதான் அப் பயம் நீங்கும் என்று இப்பொழுதே—உயிர் இருக்கும் போதே—கூறிவிடுகிறேன்.

144

ஸ்ரீ ரகுநீரா! உன் பெயரின் கௌரவத்திற்காக யார் தான் ரட்சிக்கப்படாமல் இருக்கிறார்கள்? காரணமின்றியே கருணாகரணாக விளங்கும் பகவானே! நீ யாருடைய சம்சாரச் சங்கடங்களைத்தான் தீர்க்கவில்லை? பிராமணனான அஜாமியன் பாவத்தின் இருப்பிடம் என்பது உலகத்தில் பிரசித்தமான விஷயமாகும். அதைப் பற்றி வேதத்திலும் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆயினும் நாராயணன் என்ற பெயர் கொண்ட தனது மகனை நாராயணா என்று கூப்பிட்டதாலேயே நீ அவனை யமலோகத்திற்குச் செல்லாமல் காப்பாற்றிவிட்டாய். மகாபரணியும் உரிவக் கூலுமான கஜேந்திரனை முதலவ பிடித்துக்கொண்டபோது, ஒருமுறை உன்னை நினைத்தவுடனேயே அதன் இதயநாபத்தைத் தீர்த்துவிட்டாய். வேடன் (வரலமி) மடகோட்டி (குகன்) கழுகு (ஜடாயு) வேலி (பிங்களா) யாவரும் எண்ணற்ற அவஞ்ஞாயக்களுக்கு மூலஸ்தானம் போன்றவர். ஆயினும் நேற ராமா! நீ உன் பெயரின் பாதுகாப்புக்காக இவர்களுடைய துன்பங்களனைத்தையும் போக்கிவிட்டாய். நேற ரகுநுவ நிலை ஸ்ரீராமச்சந்திரா! துளசிதாசனாகிய நான் மட்டும் பயங்கர இருட்டில் இரவும் பகலும் விழுந்து கிடக்க வேண்டுமா? அந்தப் பாவிக்களைவிட நான் எவ்வகையில் குறைந்துவிட்டேன்?

145

தேற கருணைக்கடலே! துணிதாசனாகிய இந்த ஏழைக்கு மட்டும் இன்னும் ஏன் நியாயம் கிடைக்கவில்லை? துன்புற்றோர் எங்கு, எப்பொழுது கூப்பிட்டார் கனோ அங்கேயே அவர்களுடைய துன்பங்களைப் போக்கி விட்டவனே! கஜேந்திரன், பிரகலாதன், பாண்டவர், ககரீவன் ஆகியோருக்கு அவர்களது பணகவர்களால் ஏற்பட்ட சங்கடங்களைத் தீர்த்தவனே, தன் சகோதரனின் பயத்தால் மனங்கலங்கிய நிலையில் சரணடைந்த விபீடனனை பரதனுக்குச் சமமாக அணைத்துக் கொண்டவனே! நான் உன் நாமத்தைக் கூப்பிட்டு கூப்பிட்டு இதயத்தில் ஒரு ராமராஜ்யத்தை ஸ்தாபித்துக்கொண்டிருக்கிறேன். அதில் வசிக்க பஜனை, ஞானம், வைராக்கியம் போன்ற நய்னோர்களை கொண்டு வந்து கொண்டிருக்கிறேன். அதாவது உன் நாமத்திலுள்ள நம்பிக்கையால் என் இதயத்தில் விவேகம், வைராக்கியம் முதலான நற்குணங்களுக்கு இடமளித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். இதை அறிந்து கோபமடைந்த காம—குரோத முதலான துஷ்டத்தனங்கள் அதன்மீது கெடுபிடி செய்து கொண்டிருக்கின்றன. அவை விவேகம், வைராக்கியம் முதலானவற்றை அழித்து தேற பகவான் ஸ்ரீராமச்சந்திரா! மாது, பணகவன், செல்வம் ஆகியவற்றை அதில் நிரப்பிக்கொண்டிருக்கின்றன. அதாவது, எவ்வளவுக்கெவ்வளவு என் இதயத்தில் நற்குணங்களை நிரப்ப விரும்புகிறேனோ அவ்வளவுக்கவ்வளவு தீய குணங்களே அதில் இடத்தைப் பிடித்துக் கொள்கின்றன. சமத்துவம், தொண்டு, கடம், நான், தன்ம முதலான வழிகளில் பா உபாயங்களைச் செய்து சலித்துவிட்டுள். அதாவது, முதலில் காமகுரோதத்துடன் சமத்துவத்தைப் பேசிப் பார்த்தேன். அவை சம்மதிக்காதபோது அதன்

கீழ்த்தனத்தை எடுத்துக் காட்டினேன். அதனாலும் பவனேற்படாதபோது வஞ்சனை செய்தேன். அதனாலும் பவனேதும் ஏற்படாததால் அதன் விருப்பத்திற்கேற்ப சிற்றின்பமலித்தேன். அதன் பிறகும் அவை சாந்த மடையாததால் யோக சாதனங்களால் அதன் பஸ்ததை முறிக்க எண்ணினேன். ஆலினும் அதனால்கூட பவன் ஏதும் ஏற்படவில்லை. காரணமேதுமின்றி நடக்கும் இக் கலகத்தால் எனக்கு மிகவும் கவலையாக இருக்கிறது. அதனால் வெளிப்படையாக இறைவனைக் கூப்பிட்டேன். தேவர்களிடம் ஏன் முறையிடவில்லை என்று நீ நினைக்கலாம். தேவர்கள் சுயநலக்காரர்கள். திறமையற்றவர்கள், அயோக்கியர்கள், கொடுமையானவர்கள். மனதில் இரக்கமற்றவர்கள். எனவே நான் எங்கே போவேன்? என் சூறையைப் போக்கக்கூடியவர் யார்? உயலில் உன்னைப் போன்று பிறவிப் பெருக்கடலிலிருந்து கரையேற்றிக் கூடியவர் யார் இருக்கிறார்கள்? துளசிதாஸ னாதிய நான் தாழ்ந்தவன் தான். ஆலினும் உன்னுடையவர். வேறு யாருடையவனுமல்ல. ஒரேமுறை பத்தியென்ற புதுக்களின் பஸ்ததை அலிப்பாயாக! அதனால் பதுனை, விவேகம், வைராக்கியம் முதலான தல்ஸவை நிறைந்த இச் சிறு ராமராஜ்யம் ஸ்தாபனமாகட்டும்!

146

ஹே ராமா! எல்லாவகையிலும் உன்னுடைய சேவகனாக விரும்புகிறேன். கவிசர்வம் ஆக்காரங்கு என்னைத் தலையவனாக்கிக் கொண்டு வருகிறது. காசம், கர்மம், இத்திரியங்களின் இச்சையென்னும் முதனைகள் என்னைச் சூழ்ந்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றிற்கு

அடிமைபாக நான் ஒத்துக்கொள்ளவில்லை; என்றாலும் பணாத்காரமாக என்னை விளைவது வாங்க—விளைபேசிக் கொண்டிருக்கின்றன. பெரும் புகழுடைய உன் நாமம் என் விவங்கினைத் தகர்த்து விடுதலை அளிக்கவல்லது. நான் அவற்றிடம் “நான் ஸ்ரீராமச்சந்திரரின் அடிமை” என்று கூறியபோது அனைவரடமான அன்பு செலுத்தி என் இருதயத்தில் நிலைக்க இடம் கேட்டன. இவ்வாறில் கலியுகத்தின் கட்டாயத்தின்பேரில் இதுவரை உன் நாமத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு வந்திருக்கிறேன். இப்பொழுது இந்த ஏழை சேவகனைக் காப்பாற்ற வேண்டுமிறேன். இவ்வாவிட்டால் உனது இந்தச் சேவகனை இருக்குமிடம் தெரியாமல் கலியுகம் அழித்து விடும். நேர பிரபோ! எந்தச் சந்தோஷத்தில் ஆந்தை* மற்றும் நாயின்* வழக்கை தீர்த்தாயோ அதே சந்தோஷத்தில், நேர கிருபாபு! “துளசி என்னுடைய தாசன்” என்று கூறிவிடுவாயாக!

* ஆந்தையும் கருவும் ஒரே கூட்டில் வசித்து வந்தன. இரண்டுக்கும் இடையே தவறாத நேரத்தி ஓங்கடி மந்திரமென்று பெயர்வதுண்டாகிவிட்டது. ஸ்ரீராமன் சென்று ஓங்கடிட்டான். ஸ்ரீராமர் ஆந்தை மீட்கக் கூடு யாருடையது! கீழ்ப்பாதிக்கு அங்கு வரக்கூடாது என்று கேட்டார். ஆந்தை, கண்ணாறுமரக்கல் நேரத்திலேயே கீழ்ப்பாதிக்கு அங்கு வரக்கூடாது என்று கூறினது. கருவிடம் அதே கேள்வியை கேட்ட போது மனம் இரண்டு நேரத்திலேயே அங்கு வரக்கூடாது என்று கூறினது. ஸ்ரீராமர் கருவிடம் “மரக்கலின் நேரத்திற்கு வரக்கூடாது இரத்தினத்திடம் ஓங்கிவது. எனவே கூடு ஆந்தைக்குத்தான் சொந்தமாகும். எனவே கூடக்கூட காலி செய்துகொடு” என்றார்.

** ஒரு நாள் ஸ்ரீராமரின் சமயத்தில் ஒரு நாள் அருளுகொண்டே வந்து தீர்த்த நீர்த் தெளித்த ரோமணன், கிரகரதியான நய்க்கை அடித்தறவிட்டான் என்று ஓங்கடிப்பட்டது. ஸ்ரீராமர் ரோமணனை அழைத்து வரவே அடித்தறவின் காரணத்தினால் கேட்டார். ரோமணன் “என் ரோகம் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறீர் போது இது இடையில் இருக்கிறது. அதைத் தவிரவும் காரணதான் அடித்தேன்” என்று கூறினார். ரோமணனிடே தவறியதை என்னுடைய பணன் காலிடேயே ரோமணனுக்கு என் தண்டனை அளிக்கவாம் என்று கேட்டார். இதற்கில் நாயின் விருப்பப்படியே அப்பிரமணனை காலித்துவிட கட்டாதிதயாகவி இருவருடைய தீர்மானமையும் நின்று வைத்தார்.

147

தேஹ ரகுணைக்கடவே! நன் தொடையின் துணியைத் தானே விவக்ஞி வெளிப்படுத்துதல் ஸெட்கத்துக்குரிய விஷயம் என்பதால் இரவும் பகலும் நான் மனத்தளர்ந்து அவஸ்தைபட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். காம, ருரோத, யோப முதலானவை என்கூட இருந்துகொண்டே என்னைக் கொல்லவும் நினைக்கின்றன. நானின் நினைவுகளும் இருப்பதில்லை. வஞ்சனையாக என் இதயத்தையே எரித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. அதாவது, என் உயிர் இருக்கும்வளரவே இவையும் என் உடலில் இருக்க முடியும் என்றிருக்கிற நிலையிலும் என்னையே அழித்துக் கொண்டிருக்கின்றன, என் இதயத்தில் வாசம் செய்து கொண்டிருக்கும் அவைகளை என் நண்பர்களாக நினைத்து அவற்றின் இச்சைகளைப் பூர்த்தி செய்தேன். ஆயினும் உணர்வுற்ற, போக்குறித்தனமான அந்தக் கர்மங்கள் கதகளியின் சூச்சியைப் போன்று என்னை ஆட்டுவிக்கின்றன. இந்திரியங்கள் கர்மங்களைச் செய்கின்றன. ஆனால் அந்தக் கர்மத்தின் பவனோ என் தலையில் விழுவிற்று. இப்படிப்பட்ட அடிமைத்தனத்தை இதுவரை நான் பார்க்கவோ கேட்கவோ இல்லை. இவற்றை அகற்றினாலும் என்னைவிட்டு விவகாந்து பெரிய விசித்திரமாக இருக்கிறது. தேஹ பிரபோ! நான் சூழப்பத்தில் மூழ்கி இருக்கிறேன். என் கைகளைப் பிடித்துக் கொள்வாயாக! அதுனாவேயே இந்தத் துளசிதாசரின் சங்கடங்கள் எளிதாக நீங்கிவிடும்.

148

தேஹ ரகுனீர! தேஹ கவாமி! எந்த மூகத்தோடு நான் உன்னிடம் பேசுவேன். நான் செய்த காரியங்களை

தினைத்து நானே வெட்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன். உனக்குச் சேவை செய்தால், அவர்களின் வசமாகிவிடுகிறாய். ஸ்மரனை செய்தாலே நன்மையாகிவிடுகிறாய். சரணாகதி அடைந்தால் காட்சி அளித்துவிடுகிறாய். நேற தொநாதனே! உன்னுடைய இக் குணங்களின்மீது இன்னமும் நான் தியானம் செய்யவில்லை.

நேற கருணைக்கடவே! நீ ஏழைகளின் நண்பன், துன்புற்றவர்களுக்கு நன்மையைச் செய்பவன். சரணடைந்தவர்களைக் காப்பாற்றுவவன் என்பதை கேட்டிருந்தும்—அறிந்திருந்தும் நான் உன்னை மறந்துவிட்டேன். சேவை செய்தோ, தியானம் செய்தோ, ஸ்மரனை செய்தோ, சரணடைந்தோ உன்னிடம் அன்பு காட்டவில்லை. நேற ராமா! உன்னைப் போன்ற நல்ல பிரபுவை அடைந்திருந்தும் நான் எனது வாழ்நாட்களை நன்கு வினாக்கொண்டேன். நேற தலைவனே! நீயோ ஏழைகளுக்குக் கருணை காட்டுபவன். ஆனால் நான் ஏழ்மை யிலும் இல்லை. நேற பிரபோ! உன்னால் செய்ய முடிந்ததை இந்தத் துன்பிதாசனுக்காகவும் செய்வாயாக!

149

நேற சுவாமி! நான் எங்கு செல்வேன்? யாரிடம் முறையிடுவேன்? எங்கென்று வேறு இருப்பிடம் எதுவும் இல்லை. உன் வாசலினேயே உன் தாசனாகக் காலத்தைக் கழித்திருக்கிறேன். நேற தலைவனே! பிடிக்கப்பட்ட துன்பத்தின் காரணமாக உன்னிடமிருந்து வழிதவறி விட்டேன். ஆயினும் நேற கருணைக்கடவே! நீயும் என்னைப் போலவே செய்தால் எப்படி? நேற சகுனவ திருகிம்! நீ உன் கருணைப்பார்வையால் பரர்க்கா தவணை எவ்வாற்தினைக்கனும் தீய தினைக்கனாகத்தான் இருக்கும்.

தினமும் தியவை நடத்துகொண்டுதானிருக்கும். தினம் தினம் துன்பம் ஏற்பட்டுக்கொண்டும், தோஷம் பட்டுக் கொண்டும்தான் இருக்கும். என் முதுகை நான் உன் பக்கம் காட்டிக் கொண்டிருந்ததற்குக் காரணம் நான் பார்வை யற்றவன். ஆனால் நீயோ உலகத்திற்கே கண்ணானவன். பக்தர்களின் துன்பத்தைப் போக்குபவனே! உனக்குச் சமமானவன் நீயே! வேறு யாருமில்லை. ஹே தேவர! நான் ஒரு ஏழை அடிமை. நீயோ சுதந்திரமானவன். நான் உன்னிடம் சரணடைகிறேன். பேசுகின்ற ஒருவனிடம் அவன் நிழலே எதையாவது கேட்கமுடியுமா? நீயே கூறு. இதனால் முதலில் உன்னைப் பார்த்துக் கொள். பிறகு என்னைப் பார்த்து இந்தத் தாசனை உண்மையானவன் என்று அனுமானித்துக்கொள். ஹே சாமச்சந்திரா! உன் நாமத்தைப் பாதுகாப்பாகக் கொண்டவர்கள். பிழைத்துக்கொண்டார்கள். ஹேராமா! உன்னுடையசபாவமும் நியமமும் என்னிதயத்தில் நீங்காது ஆனந்தத்தை அளிக்கின்றன. இந்தத் துளசிதாசன் உன்னுடைய தாசன். எனவே எது உனக்கு நயவதென்று தோன்றுகிறதோ அதையே எனக்குச் செய்ய வேண்டு கிறேன்.

150

ஹே கல்யாண சொரூப ஸ்ரீராமா! எனக்கு என்னைப் பற்றிய சித்தனையே இருக்கிறது. சிவதேரம் இவ்வாமதும் இருக்கிறது. ஏனெனில் உவகிலுள்ள எல்லா ஜீவன்களும் துன்பத்தின் பாத்திரமாகவே இருக்கின்றன. பெரிய நிறமைசாலியுடன் இருக்கும் ஒருவருடைய (என்னுடைய) உறவு ஒரு துணைப்பட்டசமாகத்தான் இருக்குமோ? என்னைப்போன்ற பவர் உன்னிடம் இருக்கிறார்கள், ஆனால் எனக்கோ நீ மட்டும்தான் இருக்கிறாய். ஹே

கவரமி! துஷ்டச்சேவகனாக நான் இருந்தபோதிலும் நல்ல சேவகனாகப் போன்று எவ்வாமறிந்த உன்னிடமே பேசிக்கொண்டிருப்பதை நினைத்து நான் வெட்கப்படுகிறேன். நான் நல்லவனோ வெட்கவனோ, ஆனால் எவ்வா ஆனாலும் பெண்களும் என்னை 'ஸ்ரீராம குடையவர்' என்று கூறுகிறார்கள். நாயினைப் போன்று சேவகர்களும் தவறு செய்தால் தூஷணையெல்லாம் தலைவரின் தலையில் தான் விழுகிறது. என் மனத்தின் குழப்பத்தைத் தீர்ப்பதற்கான எந்த உபாயமும் எனக்குப் புலப்படவில்லை. நேற தீனபந்து! உனக்கு என்ன தோன்றுகிறதோ, எதைச் செய்ய முடிகிறதோ அதையே எனக்காகச் செய்வாயாக, நீ உன் புகழ்மாலையைப் பார். அதில் நானும் இருக்கக்கூடும். நேற பிரபோ! உன்னால் கைவிடப்பட்ட இந்தத் துன்பிதாஸ் உன்னிடமே சரணடைந்து உன்னெதிரீயேயே இருப்பேன். வேறெங்கும் போகமாட்டேன்.

151

ஏ ஜீவனே! நீ ஸ்ரீராமனுக்குச் சேவை செய்வதில் வெட்கமடையவில்லையென்றால் நீ செல்வாக் காசாக ஒருவர் கையிலிருந்து மற்றொருவர் கைக்கு மாற வேண்டியதில்லை. அதாவது பரமாத்மாவின் அம்சமாகப் பல கர்ப்பங்களில் பிறந்துகொண்டிருக்கவேண்டியதில்லை. நீ நானினால் ஸ்ரீரகுநாதகுடைய நாமத்தை ஐயப்பதில் சலிக்கவில்லையென்றால், ஏ மூடனே! மத்திரவாதியின் விட்டிலிருக்கும் கஞ்சனைப்போன்று துணியைச் சாப்பிட மாட்டாய். ஏ மனமே! நான் சொல்வதைக் கேட்டு ஸ்ரீராமச்சந்திரரின் அன்னைச் சம்பாதித்துக்கொண்டால் நீ சீதாநாதரின் மூன் தோன்றிக் கவமடைவாய். அதோடு

எல்லா இடங்களிலும் அதாவது பூனாகத்திலும் பரனாகத்திலும் இடம் பெறுவாய். உனக்கு ஸ்ரீராமர் நல்லவராகத் தோன்றுவாரானால் நீ எவ்வோருக்கும் நல்லவனாகத்தோன்றுவாய். எல்லா வகை பேதல்களையும் ஏற்படுத்தும் காலம், கர்மம், சூனம் முதலானவை உன் மீது கோபமடைவாது. ராமநாதத்தில் உன்னம் உருகி உன் மனம் வலித்துவிட்டால் சுயநலம் கொள்வார்களும் பரமனைத் தேடுபவர்களும் உன்னிடம் விசுவாசம் கொள்வார்கள். நீ சாதுக்களின் சேவையை செய்தால், மற்றவர்களின் துக்கத்தைக் கேட்டு அறிந்து வருத்தப்பட்டால், கோடி ஜன்மங்களின் அழுகும் உனது மனமென்ற ஓரியின் அடியில் தங்கிவிடும். அந் நிலையில் கடப்பதற்கு அரிதான பிறவிப் பெருங்கடவை எந்தக் கடின உழைப்பு மின்றிக் கடந்துவிடலாம். ராமநாமத்தைத் தவறாமல் கூறியபோதும் அதன் மகிமை வேடனைக்கூட (வால்மீகி) முனிவராக்கிவிட்டது. ஏ மூடனே! தேவர்களுக்கும் அரிதான இம் மாரவிட சரீரத்தை நீ வீணாக்காமல் இருந்தால் நீ மங்களத்தின் மூல காரணமாகி விடுகிறாய். உன்னைப் பிரப்பித்தவரே உனக்கு அநுகூலமாகி விடுவார். ஏ மனமே! நீ அன்புடனும் விசுவாசத்துடன் ராமநாமத்தில் வலித்து இருந்தால் இந்த துணி ஸ்ரீராமரின் அருளினால் மூன்று தாபங்களானும் எரிய மாட்டான்.

ஸ்ரீராமா! உனது தங்க கபாலத்தால் நீ யாருக்குத் தான் நன்மை செய்யவில்லை? யுகயுகமாக உலகில் ஜாஸகி நாதரான உனது மகிமை பிரசித்தமானது. பிரம்மா முதலான தேவர்கள் பூமியின் குறைகளைக் கூறி முறை

விட்டபோது சூரியவம்ச ரூப அக்ஷியை மயரச்செய்யும் சந்திர ரூப மற்றும் அமுதத்திற்குச் சமமான ஆனந்தம் திறைந்த பகவானான ஸ்ரீராமா நீ அவதரித்தாய். நாடகையின் ஒளியைக்கண்டு விசுவாமித்திரர் பனி போல் உருவி வந்தார். பிரபு ஸ்ரீராமச்சந்திரா, நீ அந் நாடகை யிடம் புகைகொண்டு பரமோக பருணையே அணித்தாய். அதாவது, பகைவனைப் போன்று நாடகையை அழித்த அதே சமயம் தன்னைப் போன்று அவனுக்கு முக்தியளித் தாய். தானே சென்று அகல்யாவுக்கு சாபவிமோசன மளித்தாய். மற்றும் கவலைக் கடலில் மூழ்கியிருந்த மிதிவாழியின் அதிபதியான ஜனகருடைய வில்லினை ஓடித்தன்மூலம் அவர் ப்ரதிக்ஞையைக் காப்பாற்றினாய். கோபத்தின் சூரியமான அகல்காரத்தின் இருப்பிடமான பரகராமரை உளது பார்வையாலேயே சாந்தமடையச் செய்து சமத்துவத்திற்கு தகுதியுடைவனாக்கிவிட்டாய். தாய் தந்தையரின் சுட்டளையை ஏற்று சந்தோஷத்துடன் வனத்திற்குச் சென்றாய். இப்படிப்பட்ட சிறந்த தர்மவானை, வீர திரம் கொண்டவரை வெல்லக்கடியவர் யார் இருக்கிறார்கள்? தாழ்ந்த வகுப்பைச் சேர்ந்தவனும் எல்லாவகைப் பிராணிகளையும் புசித்தவனுமான குகன் கூட உளது புனிதமான அன்பினால் சகோதரனுக்குச் சமமானான். உன்னைத் தவிர சபரி மற்றும் கழுமிற்கு வேறு யார் ஆதரவுடன் மோட்சமளிப்பர்? எல்லையற்ற தூயரங்கொண்ட கக்ரீவனின் துன்பத்தைப் போக்குபவர் யார்? காந்தரின் பிடியினால் ராவணனுடன் பதைத்துக் கொண்ட விபீடணனுக்கு அபயமளிக்க யாரால் முடியும்? ஆயினும் - ராமரின் கிருபையால் - இன்னும் அவர் ராவணன் ஆண்டுகொண்டிருந்த இலங்கையை ஆண்டு கொண்டிருக்கிறார். முனிவர்களும் அடைய எண்ணி மனந் தளர்ந்துவிடும் இடத்தைத் தூவிக்ஞச் சமமரக

மதிக்கப்பட்ட மூடனும் அயோத்தியாவாஸிஷுமான வண்ணாங்குட அடைந்துவிட்டான். ராமநாமத்தின் மகிமையால் முக்தியடைய முடியாதபடி பிரம்மா யானைப் படைத்திருக்கிறார்? ராமநாம விமரணையை பார்வதி வல்வப பகவான் சங்கரன் செய்துகொண்டு பிறசீடம் அடைப்பதற்குச் சொக்கிச் சொக்கிப் பிரசாரம் செய்து கொள்ளும் இருக்கிறார். அஜாயிவனின் கதையைக் கேட்டு யார்தான் சப்தேராஷப்படவில்லை? இக் கலிகாலத் திங்குட ராமநாமத்தைக் கூறியே விஷ்ணுமோகத்தைச் சென்றடையாதவர் யார்? எருக்கடு செடியைக் கற்பக விருட்சமாக மாற்றக்கூடியது ராம நாமத்தின் மகிமை. இதற்கு வேதங்களும் புராணங்களும் சாட்சியாகும். மற்றும் துளசிதாசரின் சரீரத்தையும் பாகுக்களேன்!

153

நேர ரகுநாதா! ஆத்ம சமர்ப்பணம் செய்கிறேன். எனக்கு உனது ஆதரவு மட்டுமே இருக்கிறது. என்னைப் போன்ற வெட்கமற்ற, நீச, செல்வமற்ற நற்குணங்களைத் தவிர வனுக்கு இவ் வுலகில் உன்னைத்தவிர வேறு தெய்வமும் இல்லை; வேறு புகழிடமும் இல்லை. உலகில் வீடுவீடாக ஒவ்வொரு வீட்டிலும் நல்ல நல்ல தலைவர்கள் நிறைந்து இருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்களெல்லோருக்கும் அவரவர் துன்பமே தெரிகிறது. நானோ வானரங்களின் துன்பமும் விபீடணனைக் காப்பாற்றிக் கொள்வானாகப் பூர்வமரைத் தவிர்த்து வேறெங்கும் செல்வமுடியாது. உன்னுடைய நாமம் பக்தர்களின் துன்பத்தை அழிக்க வல்லது. பக்தர்களுக்குச் சுகத்தை அளிக்கவில்லை. அதாவது சரணடைந்தவர்களுக்கோ வஜ்ரத்தரால் செய்யப் பட்ட உடனாகும். நேர கருணைக் கடலே! இப்பொழுது

துனிதாசனர நீ உன்னுடைய தாசனாக ஆக்கிக்கொள். நான் விஷயேதுமின்றியே உன் கைகளில் வீறகப்பட்டு வேண்டுமென்று ஆசைப்படுகிறேன்.

154

தேற தேவ! (உன்னைத் தவிர) ஏழைகளிடம் கருணை காட்டுபவர் வேறு யார் இருக்கிறார்கள்? நீ நல்வொழுக்கத்தின் இருப்பிடம்; ஞானிகளில் சிரோன்மணி; புகழடைந்தவர்களுக்குப் பிரியமானவன்; பக்தர்களைக் காப்பாற்றும் பவன். உன்னை ஒத்த சாமர்த்தியசாலியும் எங்கும் வியாபித்திருப்பவனும் எல்லோரின் தலைவனும் யார் இருக்கிறார்கள்? சிவபெருமானின் மானசரோவரில் உலிக்கும் அன்னம். எந்தப் பகவான் உன்னைத்தவிர அன்பினால் பட்டி (ஜடாபு) அரக்கன் (விபீட்சன்) வானரம் (கரீவன்) காட்டுமனிதன் (நிஷாதி) கரடி (ஜாம்பவான்) முதலானவற்றை நண்பனாக்கி இருக்கிறார்கள்? தேற நாதா! உயின் மாயை, ஜீவன்களின் தேரடி, குணம், செயல், மற்றும் காயம் யாவும் உன் கையில் இருக்கின்றன. இந்தத் துனிதாசன் நல்வொழுக்கெட்டவனோ ஆளால் உன்னுடையவன். கொஞ்சம் இவனுடைய பக்கமும் பரவலையைச் செலுத்தி மிக்க மலிற்ச்சி அடையச் செய்யவேண்டுகிறேன்.

155

எனக்கு ராமநாமம் ஒன்றின்மீதுதான் விசுவாச மிருக்கிறது. எனது கபடமனம் ஸ்ரீராமநாமத்தை விடுத்து வேறெதிலும் நம்பிக்கை வைப்பதில்லை. இதுவே அதுனுடைய கபாவமாகும். ஆது சாஸ்திரங்களையோ நான்கு வேதங்களையோ பாலி எனது பாக்கியத்திடம்

எழுதப்படவில்லை! உபவாசம், தீர்த்த யாத்திரை மற்றும் தவம் ஆகியவற்றின் பெயரைக் கேட்டாலே, யார் அவற்றில் ஈடுபட்டுச் சரீரத்தை இணைக்க வைத்துத் தினம் தினம் செத்து மடிவது என்று நினைத்துப் பயந்து கொண்டிருக்கிறேன். கலியுகத்தில் சுர்மங்களைச் செய்வதே கடினம். செய்வதின் பிடிவிலிருக்கிறது. ஞானம், வைராக்கியம், யோகம், ஜபம், மற்றும் தவம் காலும் காமம், குரோதம், ரோபம், மோகம் ஆகியவற்றால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எப்பொழுதும் ஸ்ரீ ரகுநாதரின் புகழைப் பாடிக்கொண்டிருப்பவர்கள் உலகில் எல்லாவகையிலும் சிறந்தவர்கள். ஏனெனில் ராமநாமமென்னும் கற்பகவிருட்சத்தினடியில் அமர்ந்திருப்பவர்கள் வெயிலிற்கு—உலகின் மூன்று தாபங்களுக்கு—பயப்படவா? செய்வார்கள்? யமலோகத்திற்குச் செல்பவர் யார்? கவர்க்கத்திற்குச் செல்பவர் யார்? பிரம்மலோகத்திற்குச் செல்பவர் யார்? என்பதை அறிந்தவர் யார்? உலகில் ஸ்ரீராமரின் அடிமையாயிருப்பதே துணிதாசனுக்கு மிகவும் பிடித்திருக்கிறது.

156

கலியுகத்தில் ராமநாம கற்பகவிருட்சமானது, கரீத்திரம், பஞ்சம், துக்கம் மற்றும் நோஷங்களென்னும் இருளைப் போக்கவல்ல சூரியனைப் போன்றது. யார் உதவது படைத்தல் தொழில் கொண்டவர் விரோதம் கொண்டிருப்பினும் ராமநாமத்தை அவர்கள் கூறிய பின்னாலே தீய எண்ணம், நல்வெண்ணமாக மாறிவிடும். பெரும் முனிவர்களும் சிவபெருமானும் கூட ராமநாமத்தின் கெத்துவத்தை இப்படியும் அப்படியுமாகக் கூறி இருக்கிறார்கள். இந்த அழகிய, இனிமையான ராம

நாமத்தின்மீது விகவாசம் வைத்திருப்பவர்களுக்கும் பூலோகம், பரலோகம் யாவும் ஒன்றே. ஏ துனசிதாஸ்! ராமநாமத்தின் மடுமையால் இவ்வுலகில் பிறப்பு, இறப்பைப் பற்றிய கவலை இருப்பதில்லை.

157

ராமரைப் போன்ற கவாமியின் சேவையைத்தான் செய்வேண்டும். அவர் காமலிப்பவர், நல்ல பண்புள்ளவர்; சாமர்த்தியமானவர், வீரர், புனிதமானவர் மற்றும் கோடிக்கணக்கான காம தேவர்களைவிட அழகானவர். அவரது மடுமையைச் சரண்பதி, ஆதிசேஷன் மற்றும் மூலிவர்கள் கூறிக்கொண்டிருக்கிறார்கள்; சாம, வேதத்தைப்போன்று அவருடைய புகழைப் பாடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அவருடைய நாமத்தை அன்புடன் எம்மனை செய்வதன்மூலம் பிறை அணிந்தவனுடைய (சிவபெருமான்) அன்பைப் பெற விரும்புகிறார்கள். வணவாசத்தின்போதுகூட அவர் சிற்றும் கவலைப்படவில்லை. ஒரு முறை வணக்கம் கூறியவுடனேயே மனம் இளகிவிடும். இதற்கு உதாரணம் இலங்கையில் அரியணையில் நீங்காது அமர்ந்திருக்கும் விபீடணனே. யாருக்குச் சேவை செய்வது எனினோ, யார் பக்தர்களை எப்பொழுதும் கண்காணித்துக் கொண்டிருக்கிறாரோ, யார் தனது பக்தர்களுடைய தவறுகளைப் பார்த்தபின்பும் கோபமடையாமல் அவர்களுடைய நற்குணங்களைக் கேட்டு சந்தோஷமடைபவராக இருக்கிறாரோ, யாரைப் பூஜித்தே உயிமினங்களும் ராட்சதர்களும் மூவுலகங்களின் திவகமாகி விட்டார்களோ, அப்படிப்பட்ட பிரபுவைப் பூஜிக்காமல் இருப்பது அவர்களுடைய துர்பாக்கியமே என்று துனசிதாசர் கூறுகிறார்.

தலைவனின்மீது எவ்வாறு பழிகுதுவேன்! நேற்றிரே, எனது மனம் உனது பக்தியை விடுத்தும் காமம் மற்றும் பேராசையின் பின்னால் கற்றிக்கொண்டிருக்கிறது. மற்றவர்களை வணங்கப்படுவதிலே எனக்கு மிகவும் ஆனந்தம் ஏற்படுகிறது. ஆனால் உன்னை வணங்குவதில் மிகக் குறைவான பிரியமே இருக்கிறது. நான் மற்றவர்களுக்கு நிறைய உபதேசமளிக்கிறேன் ஆனால் மற்றவர்களுடைய நல்உபதேசங்களைக் கேட்காத மூர்க்களாக இருக்கிறேன். எப் பாபங்களைப் பிரியமுடன் செய்தேனோ அவற்றை மனதில் மறைத்து வைத்திருக்கிறேன். ஆனால் சாதுக்களின் சேர்க்கையால் செய்த ஒரு சில நற்காரியங்களை உலகமெல்லாம் அதிபர் செய்கிறேன். நான் செய்திருக்கும் ஒருசில நற்காரியங்களையும் நிவந்தில் விழுந்து சிதறிய தானியத்தைப் பொறுக்குவது போன்று, சேர்த்து வைத்திருக்கிறேன். ஆனால் நேறதயாநீதியே! கர்வமென்னும் திருடன் அதையும் எனது மனதிலிருந்து எடுத்துக் கொண்டிருநான் - கர்வத்தால் அதைப்பற்றி ஜனங்களிடம் கூறிகூறி அதன் பலனை இழந்துவிடுகிறேன். பேராசையென்னும் மதயானை தன் கழுத்தில் ஆசையென்னும் மாலையை அணிந்துகொண்டு குரங்கினைக் குரங்காட்டி ஆட்டி வைப்பது போன்று என் மனதை ஆட்டிப்படைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. இதற்குப் பின்பும் பண்டிதர்களைப் போன்று உயர்ந்த வைராக்கியத்தின் தத்துவங்களைப் பற்றிக் கூறிக்கொண்டிருக்கிறேன். அவ்வாறிருந்தும் வெட்கத்தை விடுத்து என்னை உனது பக்தன் என்றும் கூறிக்கொண்டிருக்கிறேன். நேற ரகுநாதா! இந்த வெட்கமற்ற தன்மையைக்

கண்டு சத்தோஷித்து இந்தத் துணிதாசனரைச் சம்சார பத்தத்திலிருந்து விடுதலை செய்துவிடுவாயாக!

159

ஹே பிரபோ! எவ்வா ளூற்றங்களும் என்னுடையதே. நீ தங்கொழுக்கக்கடல், தயாளமானவன், அனாதைகளின் தாயவன். ஏழைகள் மற்றும் துன்புற்றவர்களைக் காப்பாற்றுவான். எனது வேஷத்திலும் சொற்களிலும் வைராக்கியம் இருக்கிறதே தவிர மனமானது பாபங்கள் மற்றும் தீய குணங்களின் கஜானாவாக இருக்கிறது. ஸ்ரீராமா! உன்னிடத்தில் நான் கரட்டும் அன்பும் விசுவாசமும் வெறுமையானவை, கபடம் நினைத்தவை, (அதாவது சிங்கத்தின் புகழைப் பெற விரும்பி குள்ளநரிக்குச் சேவைசெய்யும் முயல் குள்ளநரிக்கே உணவாகிவிடுவது போன்ற மானிடரும் புகழைப் பெற விரும்பி தீயவர்களோடு சேர்ந்தால் இருக்கின்ற தல்லைவும் போய் நாசமடைந்துவிடுவர்.) சாதுக்களை விரோதித்துக் கொண்டு தீயவர்களுடன் நான் சகவாசம் செய்து கொள்ளுகுக்கிறேன். இது குள்ளநரிக்குச் சேவைசெய்து சிங்கத்தின் புகழைப் பெற விரும்பும் முயலின் நிலையைப் போன்று நான் சதா ராமநாமத்தை ஜபித்துக்கொண்டிருக்கிறேன். சிவபெருமானும் உபதேசம் செய்திருக்கிறார். ஏனெனில் இக் கலிபுகத்தில் உதட்டளவில் ராம நாமத்தைக் கூறினாலும் அந் நாமம் கவையென்னும் கடலை வற்றவைத்துவிடும் அகத்தியரைப் போன்றது. ராமநாமம் அளவற்ற அதுகூலமானது, ஆனந்தம் மற்றும் மங்களத்தின் ஆதாரம். இப்படிப்பட்ட ராமநாமத்தின் மகிமைவைக் கேட்டுத் துணிதாசனாகிய நானும் சத்தோஷமடைகிறேன். (ஏனெனில் அதுதான் எனது வாழ்க்கைத் துணையாகும்.)

160

ஹே ஹரே! நீ பாவிகளையும் புனிதமாக்குபவன் என்று கேள்விப் பட்டிருக்கிறேன். நானொரு பாவி, நீயோ பாவிகளைப் புனிதமாக்குபவன். இவ்வாறு நாமிருவரும் ஒருவருக்கொருவர் வேஷதாரிகளாக, வியாபாரிகளாக இருக்கிறோம். அதாவது நான் பாவியாக இருக்கவேண்டி இருக்கிறது. நீ பாவிகளை ரட்சிப்பவனாக இருக்கவேண்டியிருக்கிறது. வேதங்களில் கூறப்பட்டிருக்கும் தர்மமென்றும் வேடன், கணிகை, (பிடுக்கலை யென்னும் வேசி) எஜேந்திரன், மற்றும் அஜாமிலன் ஆகியவர்களே நீ பாவிகளை ரட்சிப்பவன் என்பதற்கு உதாரணமாக. வேறு பல பாவிகளையும் நீ ரட்சித்திருக்கிறாய். ஆனால் அதை யாரால் என்ன முடியும்? அறிந்தோ, அறியாமலோ உனது நாமத்தைக் கறுவதால் யமதர்மராஜனின் நரகலோகத்திற்குச் செல்வவேண்டிய அவசியமற்றுப் போகிறது. இந்தத் துளசிதாசன் உன்னிடம் சரணடைந்திருக்கிறேன். என்னையும் உன் சரணங்களில் வைத்துக்கொள்வாயாக.

161

ஹே பிரபோ! உன்னைப் போன்ற தலைவர் வேறு யாராவது இருப்பாரேயானால், பெரும் அடிமானத்தைச் சித்திக்கொண்டு இரவும் பகலும் உன்னுடைய நாமத்தை யே யாராவது ஐபித்துச் கொண்டிருப்பார்களா? சத்தியமாகச் சொல்கிறேன் நான் உன்னிடம் கருணை யென்னும் அமுதத்தைக் கேட்பதில் கணங்கமில்லை. எனது மனமென்னும் சாதகப்பறவையானது சிந்தை ரூபச் சுவாதி நட்சத்திரத்தின் ஆனந்தமென்னும் நீரை விரும்புகிறது. காலம் மற்றும் வினைப் பயனால் எப்போதாவது எனது ஜீ.—13

மனதில் திய நினைவுகள் தோன்றுகின்றன. மீள் சந்தோஷத்துடன் சூதித்து சூதித்து நீரைவிட்டு வெளி வந்தவுடன் பயத்து மீண்டும் நீருக்குள் சென்றுவிடுவது போன்ற நிலை இருக்கிறது. துளசிதாசரின் மனதில் இருக்கும் கபடத்தைப்பற்றி யாரால் முழுமையாகக் கூற முடியும்? நேர தசரத மகாராஜனின் செல்வ மகனே! உனது ராஜ்யத்தில் உழுது பயிரிடாமலே அறுவடை செய்கிறார்களே.

162

தனக்குச் சேவை செய்வாத ஏழைகளுக்கும் கருணை காட்டும் தயாளர் இவ்வுலகில் யார் இருக்கிறார்கள்? ஸ்ரீராமா தான் இருக்கிறாய் நீ உன்னை ஒத்தவர் வேறு யாருமில்லை.

நேர பிரபோ! எக்கதையை முகிவர்களும் ஞானிகளும் யோகம், தவம் முதலான முயற்சிகளாலும் அடைய முடியவில்லையோ, எக்கதையை நீ, கழுது, சபரி முதலானோருக்கு அளித்த பின்பும் அவர்களுக்கு ஒன்றும் செய்ய வில்லையே என்றுதான் நினைத்தாய். பெரும் உதவியை அளித்துவிட்டதாக உன் மனதில் நினைக்கவில்லை. பெரும் பொருளை அளிப்பதாகவும் உணரவில்லை * ராவணன் தனது பத்துத் தலைகளையும் அர்ப்பணித்த பின்னர் எந்தச் செல்வத்தை விவபெருமானிடம் அடைந்தாரோ,

* ஒரு முறை காவால் பிவதத்தில் ராவணன் கடுக்தைக் செய்துகொண்டதும் தாக். இறக்கில் தனது தலைகளை ஒவ்வொன்றாக வெட்டி அகற்றிவிட்டு எறித்தான். தனது பத்தாவது தலைகையைக் வெட்டி ஸ்ரீராமபிராணு விவபெருமான் காட்சியளித்து வந்ததைக் கெட்டும்படி கூற, ராவணன் இவ்வகை எதிர்ப்பததைக் கெட்டான். விவபெருமானும் அதை அவனுக்கு அருளியதால் இவ்வகை எதிர்ப்ப அவனுக்குக் கிடைத்தது.

அந்தச் செல்வத்தையே நீ விபீடணனுக்கு கொடுப்பது மிகக் குறைவு என்ற எண்ணத்தினால் ஏற்பட்ட மிகுந்த சங்கோஜத்துடன் அளித்தாய்.

துனசிதாசனின் மனமே! எவ்வா வனையினும் எவ்வா வகத்தையும் அடைய விரும்புவதாக இருந்தால், நீ, ஸ்ரீராம பஜனைவைச் செய்வாயாக! அப்போது கருணைக் கடலான ஸ்ரீராமர் உனது எவ்வாக் காரியங்களையும் முடித்துவைப்பார்.

163

தேவ ஸ்ரீராமர்! நீயே உன்மைபான வள்ளல்களில் மணிமகுடம். ஒருமுறை உன்னிடம் யாசகம் கேட்டவர்கள் அதே தேவைக்காக மீண்டும் மீண்டும் ஆடிப்பாட வேண்டிய நிலையின்றி தேவைவைப் பூர்த்தி செய்து விடுகிறாய். அகரர், தேவர், மானிடர், முனிவர் யாவரும் சுயநலமுடையவர்களே. பிரதி உபகாரமின்றி எதையும் செய்ய மாட்டார்கள். ஆனால் தேவ கோசலபதி! நீ மட்டுமே ஒருமுறை வணங்கியவுடனேயே தனைய புரியும் தயானக் கற்பகங்குட்சமாவாய். நீ உனது மற்ற அவதாரங்களிலும் வேதத்தின் பெருமைவைக் காப்பாற்றி இருக்கிறாய். அதாவது கிருஷ்ணாவதாரத்தில், இளம்பிராய நப்பு இருத்த போதிலும் சுதாமாவிடம் அவனைப் பெற்றுக்கொண்ட பின்பே வகசம்பத்துக்களை அளித்தாய். ஆனால் ராமாவதாரத்தில் வானரம், சபரி, கக்ரீவர், விபீடணன் முதலானோரில் அவர்களிடமிருந்து ஒன்றும் பெறாமலேயே யாருடைய விரும்பத்தைத்தான் நீ பூர்த்தி செய்யவில்லை?

தேவ தயாதிதியே! துனசிதாசனாகிய எனக்கு ஆனை என்றும் பயங்கர பிசாசு துன்பத்தை அளித்துக் கொண்

டிருக்கிறது. (எனவே எனது துன்பத்தைப் போக்கி, உனது தரிசனமளித்துக் கருணை செய்வாயாக!)

164

ஸ்ரீ ரகுநாதரே அன்பின் நிலமத்தை அறிந்தவ ராவார். ஸ்ரீராமர் எல்லா பத்தங்களையும் விடுத்து அன்புக்கே முதலிடம் வைத்திருக்கிறார். தசரத மன்னன் அன்பைப் பரிபாலிக்கும்போது உயிர்தியாகம் செய்து புகழை நிலைநாட்டினார். இப்படிப்பட்ட அன்பு நிறைந்த தந்தைக்கும் மேலாக கழுவிடம் (ஜடாபு) ஸ்ரீராமர் அன்பு காட்டினார். (தசரதரின் மரணத்தின் போது ஸ்ரீராமர் அருகில் இல்லை. ஆனால் ஜடாபுவின் உயிர் ஸ்ரீராமரின் மடியில் இருக்கும்போது பிரிந்தது. உடனே ஸ்ரீராமரும் அவரது சமச் சடங்குகளைச் செய்தார்.)

மனைவியைப் பிரிந்த துயரத்தில் வருந்திக் கொண் டிருந்த நன்பன் சுக்ரீவனைக் கூண்டதும் தன் பிரிய நாயகி ஜானகி தேவியை மறந்துவிட்டார். (ஜானகி தேவியைத் தேடுவதை மறந்து வாலியைக் கொன்று சுக்ரீவனின் துயரத்தைத் தீர்த்தார்.)

யுத்தங்களில் சுட்கமணன் மூர்சித்து இருந்தபோது கூட சுட்கமணன் பிழைக்கவில்லையானால் ராவணனிடம் சண்டை செய்து என் செய்வான்? வானரங்களும் கரடி களும் தங்கள் தங்கள் வீட்டிற்குச் சென்றுவிடும், ஆனால் விபீடணன் என்ன செய்வானோ? என்று - விபீடணனைப் பற்றிய நினைவே அவர் மனதில் நிறைந்து இருந்தது.

வீட்டில், குருகுலத்தில், மகாஜனங்களிடம் மற்றும் மாமனார் வீடு ஆகச் சென்ற இடங்களில் எல்லாம் சபரி

மீன் இவற்றைப் பழத்தைப் போல் குடிபுள்ள பழம்
 வேறெங்கும் விடைக்கவில்லை என்று பிரஸ்தாபித்தார்.
 மூலிவர்கள் அவருடைய அழகை வர்ணிக்கும்போது
 சங்கோசத்துடன் தலையைத் தாழ்த்திக்கொள்வார்.
 ஆனால் படகோட்டியின் நண்பன், வானரங்களின்
 உதவினன் என்று கூறும்போது பெருமைபுடன் ஆனந்த
 மடைவார்.

தேற சகோதரனே! மூவுலகிலும் முக்காலங்களிலும்
 ஸ்ரீராமரைப் போன்று அன்பினால் பரவசமாகும் தலைவர்
 வேறு யாருமில்லை அனுமாரீடம் "நான் உனக்குக்
 கடமைப்பட்டவன்" என்று கூறி இருக்கிறார். இவ்வாறு
 சேவையை வேறு யார் ஏற்றுக்கொள்வார்கள்?

துணி! ஸ்ரீராமரின் அன்பையும் பண்பையும் பார்த்த
 பின்பும் உன் இதயத்தில் அவரீடம் பக்தி ஏற்படவில்லை
 என்றால் உனது தாயார் வீணாக உன்னைப்
 பெற்றெடுத்து அவரது இனமைப் பருவத்தை இழந்திருக்
 கிறார் என்றுதான் கூறவேண்டும்?

165

தேற ரகுநாதா! நீ தனவந்தர்களை விடுத்து ஏழை
 களையே ஆதரித்து அவர்களிடம் கருணை காட்டுகிறாய்
 என்பதே உனக்குப் பெருமையாகும். தேவர்கள் எல்லா
 உபாயங்களையும் செய்து செய்து சமீபத்துவிட்டார்கள்.
 ஆயினும் அவர்களுக்கு நீ காட்சி அளிக்கவில்லை.
 ஆனால் படகோட்டி, கரடி, குரங்கு மற்றும் ராட்சதன்
 (விபீட்சனன்) முதலானோர்களை சொந்தச் சகோதரர்
 ணைப்போல் பாவித்தாய். தண்டகாரூண்ய வனத்தில்
 மூலிவர்களுடன் கத்தினாய். ஆனால் அவர்களைப் பற்றி

பேசவும் இல்லை. ஆனால் கழுஞ் சந்திரன் சபரீயின் அன்னைப் பற்றி மீண்டும் மீண்டும் வர்ணித்திருக்கிறாய். நாய் கூறியதற்காக மூலிவரை—தீர்த்த சித்தனென்னும் பிராமணனை—யானையின் மீதமர்த்தி ஊரைச் சுற்றி வரச் செய்து வெவியேற்றினாய். ஆனால் ஜானகி தேவியைக் குறை கூறிய வண்ணானை மட்டும் உனது குடிமகனாக வாழலிட்டாய். உனது தர்பராக் குறைகளை ஆதரிப்பதென்பது மூலையாக நடத்துகொண்டிருக்கிறது. ஆனால் தேவ தீனதயாகு! இந்த குளசிதாசரைப் பற்றி இதுவரை யாரும் உன்னிடம் ஞாபகப்படுத்த வில்லையே?

156

ஏழைக்காப்பாளனான ஸ்ரீராமா! நீ அளவற்ற மிகுதுவான சீவதந்தைக் கொண்டவன்; கருணையின் இருப்பிடம்; காரணம் ஏதுமின்றியே பரிராபகாரம் செய்பவன். கௌதமரின் மனைவியான அக்ஷிகை தன் பாபத்தின் காரணமாக வேறு உபாயமின்றித் திக்கற்றுக் கல்லானாய். நீயே அவ்வு சென்று உனது பவித்ரமர்ன கால்களால் தீண்டி பரபரிமோசனம் செய்வித்தாய். கொடிய சரீரம் கொண்ட தீஷாதன் இம்மை செய்வதில் ஈடுபட்டு, மிகுதந்தைப் போன்று வனத்தில் சுதரிக் கொண்டிருந்தான். ஆனால் நீ ஜாதிபேதம் பாராமல் பெரும் அன்புடன் அவனைத் தழுவித் கொண்டாய். இந்திரனின் புத்திரன் ஐயந்தன் உனக்குச் செய்த துரோகத்தைச் சொல்லி மூடியாது. ஆயினும் அவன் எல்லா வேரகங்களுக்கும் சென்ற பின்பும் எங்கும் அபயம் கிடைக்காததால் பயத்துடன் உன்னிடம் சரணடைந்த போது அவனது பயத்தைப் போக்கினாய். மாமிச உணவை விழுப்பும் புறவை இனமான கழுஞ் சந்திரன் எந்த

உயர்ந்த விரதத்தைச் செய்துவிட்டது என்று அதற்கு உனது கைகளாலேயே தந்தைக்குச் செய்வது போன்று இறுதிச் சடங்குகளைச் செய்தாய். தாழ்ந்த வகுப்பைச் சேர்ந்த சபரி மூட்டாளாக, வேதங்களுக்கு அப்பாற்பட்டவனாக இருந்தாய். ஆயினும் நேற கருணாநிதி! ரகுநாதரே! நீ அவனுடைய பக்தியைப் புரிந்து கொண்டு காட்சி அளித்து மூர்த்தபெறச் செய்தாய். தனது தம்பி வாலிவிடம் கொண்ட பயத்தால் மனங்கலங்கிய நிலையில் உன்னிடம் சரணடைந்த உனது பக்தன் வானரச் சுகீர்வனுடைய எய்வையற்ற துன்பத்தைக் கண்டு சகிக்காமல் நித்தனைகளையும் சடுத்துக் கொண்டு வாலிவதம் செய்தாய்? பகைவனின் (ராவணனின்) தம்பியான அரக்கன் விபீடனன் எந்த பூஜனையின் அதிகாரியாக இருந்தானென்று அவன் சரணடைந்ததுமே நீயே மூன் சென்று கைகளை விரித்து வரவேற்றாய்? தோஷங்கள் நிறைந்த சூரய்கையும் கரடிகையும் நினைப்பதே அமக்கைய மாறும். ஆனால் யாவனையும் நீ புனிதமாக்கி விட்டாய். இதற்கு வேதங்களே சாட்சியாகும். நேற தலைவனே! இது உன்னுடைய மகிமையே ஆகும். நீ திக்கற்றவர் களின் விபத்துக்களைப் போக்கி இருப்பதை எவ்வாறு கூறுவேன்? அவை அளவற்றவை. கலிகாலத்தின் பாபங்களால் பீடிக்கப்பட்டுள்ள இந்தத் துளசிதாசனாகிய என் மீது மட்டும் ஏன் கருணை காட்ட மறந்துவிட்டாய்?

167

ரகுபதியிடம் பக்தி செய்வது மிகவுடனம். சொல்வது எளிது. ஆனால் செய்வது கடினம். யார் பக்தி செய்வதில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்களோ அவர்கள்தான் இதை அறிய முடியும். யார் எந்தக் கவையில் நிறந்தவர்களாக இருக்கிறார்களோ, அவர்களுக்கு அது கலாமாக இருக்கும்;

கைத்தையும் அளக்கும். பாராங்கனேன், கங்கையின் நீரோட்டத்தை எதிர்த்து மீன் செல்ல முடிவிறது; ஆனால் இவ்வளவு பெரிய யானை அதில் அடித்துச் செல்லப்படுகிறது. மணலில் கவந்த சர்க்கரையை எவ்வளவு முயற்சித்தாலும் தவியாகப் பிரிக்க இயலாது. ஆனால் அதன் ருசி அறிந்த சிழிய எறும்பு ரொம்பேது மின்றி அதைப் பிரித்துவிடுகிறது. அதே போன்று எந்த யோசி கண்ணில் தெரியும் உலகைத் தன் மனத்தினுள் அடக்கி நித்திரையைத் தியாகம் செய்து தூங்குகிறானோ, அவனே ஹரி சரணங்கையில் கைத்தை அனுபவிக்கிறான். அவனுக்கு இடமோ, காலமோ, இன்பமோ, துன்பமோ, பயமோ, மோகமோ, இரவோ, பகலோ எதுவுமில்லை. துணிவி இத்தகைய நிலை ஏற்படாதவனரெவரும் சந்தேகத்தை நிரூபணமாக்க இயலாது என்பதை உணர்ந்துகொள்வாயாக!

168

ஸ்ரீராமரின் பாதங்களில் அன்பிருந்திருந்தால் மூன்று தாபங்களின் துக்கத்தை இரவும் பகலும் ஏன் சகித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்? இரவிலோ, பகலிலோ அல்லது கணவிலாவது கைமென்ற அழுதம் கிடைத்திருந்தால் இந்த மனமெனும் மான் கரணம் நீரான சித் தின்பத்தை நோக்கி ஏன் ஓடப்போகிறது? நாம் வட்கமிநாராயணனின் மகிமைமைய மனத்திலிருத்தி அன்பைப் பெருக்கி அவரையே பூஜித்தால் நாயைப்போன்று வலிற்றைப் புடைத்துக் கொண்டு வீடு வீடாகச் செல்ல வேண்டியிருக்குமா? யார் அனாவற்ற பெரரசையால் ஆசைக்கு அடிமையாடி விடுகிறார்களோ அவர்களெல்லாம் மற்றவர்களின் அடிமையாவர். ஆனால் பிரபுவிடம் விசுவரூபம் கொண்டு ஆசையை வென்றவர்களே பகவானின் பக்தர்களாவர்.

பழனை செய்வதற்கு வேண்டிய நடத்தையும் என்னில் இல்லை. எனவே, நேறு தவைவனே! உன் பெயருக்காக லாவது இந்தத் துணிதாசனாகிய என் மீது கருணை காட்டுவாயாக என்று வேண்டுகிறேன்.

169

எனக்கு ஸ்ரீராமர் கவையாகத் தோன்றுவாரானால் நவரசங்களும் அலுவை உண்டியும் கவையற்றதாகத் தான் தெரியும். ஐம்புலங்களும் வஞ்சனையானவை என்பதை பாவித ஸ்ரீரங்கனை அடைந்த அனுபவத் தாலும் மற்றவர்களால் கூறக் கேட்டும் என் கண்களாலும் கண்டு கொண்டேன். இதை நான் நன்கு அறிந்திருந்த போதிலும் கணவில்கூட என் மனம் திருப்தியடைய வில்லை; சலிப்படையடியில்லை. கருணையின் இருப்பிடமான ஸ்ரீராமா! உனது பெயரின் கௌரவத்திற்காக நீ யாருக்குத்தான் கருணை காட்டவில்லை என்று ஒரே மூச்சில் துணிதாசனாகிய நான் எனது கவாயியிடம் அதிகப் பிரசங்கித்தனமாக கூறிவிட்டேன்.

170

ஸ்ரீராமா! என் மனம் கபடமற்று, பேதமற்று இயற்கையாகச் சிற்றின்பத்தில் ஈடுபட்டிருப்பதைப் போன்று எப்போதும் உன்னிடம் ஈடுபடவில்லை. எனது கண்கள் வேற்றுப் பெண்களைப் பார்த்தது போன்று சாதுக்களைப் பார்க்கவில்லை. எனது மற்றவர்களின் பாபங்களையும் பிரச்சனைகளையும் கேட்டது போன்று கங்கைக் கரையை ஒத்த நிர்மலமான ஸ்ரீரகுநாதரின் புகழைக் கேட்கவில்லை. எந்த அளவுக்கு மூக்கு நறுமணத்தில் ஈடுபட்டிருக்கிறதோ அந்த அளவுக்கு இறைவனின்

மீது போடப்பட்டிருக்கும் மரணவரின் நறுமணத்தை நுகர அனையவில்லை. நாக்கு அறுகனையில் வைத்திருக்கும் அபிமானத்தை இறைவனின் பிரசாதத்தின் மீது வைத்திருக்கவில்லை. இந்த இழிந்த சரீரமும் சத்தனத்தை, சந்திரவதனப் பெண்களை, ஆடை ஆபரணங்களை அனைய விரும்புவதைப் போன்று பகவானின் பாதாரஸிந்தங்களைத் தொடுவதற்கு ஏங்கவில்லை. மனம், வாக்ஞ, காயத்தால் நான் துர்மேதவதைகளுக்கும் தீய தலைவர்களுக்கும் சேவை செய்திருப்பதைப் போன்று, ஒரு முறை வணங்கினாலே நன்றியோடு, தான் உபகாரம் ஒன்றும் செய்வதில்லையே என்று சங்கோஜத்துக்குள்ளாகும் ஸ்ரீராமசந்திரனுக்கு செய்வதில்லை. பேராசையில் மூழ்கி, உலகில் வீடு வீடாக இந்தக் கால்கள் நினைவற்றுத் திரிவதுபோன்று, ஏ அபரக்ஷியசாவி! ஐரணகிரர்மருடைய ஆசிரமத்திற்குச் சென்று கணப்பண்டியவில்லை. நேற தலைவனே! எனது அங்கம் யாவும் உன்னுடைய திருவடிகளிடம் விரோதித்துக் கொண்டிருக்கிறது. எனது வாயினால் மட்டுமே உனது நாமத்தில் புகலிடம் பெற்றிருக்கிறேன். ஏனெனில் பிரபுவின் மூர்த்தி கருணை மயமானது என்பதில் துணிதாசனாகிய எனக்கு தம்பிக்கை இருக்கிறது.

171

தலைவனே! என்னை யமயோகத்திலேயே தள்ளி விடுவாயாக! ஏனெனில் நேற ராமா! உன்னைப் போன்ற பவித்ரமரண, பிறர் இன்பதுன்பங்களை உனருகிற கவாயியிடம் பிடிவாதமாக மூதுகைக் காட்டிக்கொண்டிருக்கும் (உன்னிடம் விரோதித்துக்கொண்டிருக்கும்) மூடன் நான். கர்ப்பத்தில் இருந்த பத்து மாதங்களும் நீ என்னைக் காப்பாற்றி எனது தாய் தந்தையின் ரூபத்தில் என்னைப்

பிறக்க வைத்தாய். இந்த மூடனுக்கு அறிவு தந்தாய். இந்தத் துஷ்டனுக்கு நல்ல பண்புகளை அளித்தாய். இந்தக் குற்றவாளிக்கு ஆதரவளித்தாய்! ஆயினும் இதயத்துக்குள் இருக்கிற பிழைவிடம்கூட நான் வஞ்சனை செய்கிறேன். எங்கும் நிறைந்திருக்கும் சுவாமிமீடமே எனது பாபங்களை மறைக்கிறேன். ஆனால் நேற ரகுநாதா! இப்படிப்பட்ட செட்ட சேவகனிடமிருந்து உன் மனம் இன்னமும் விரோதம் கொள்ளவில்லை. உன்னுடைய தாசனென்று கூறிக்கொண்டு வயிற்றை நிரப்புகிறேன். ஆனால் உள்ளத்தை சித்திரிப்ப உணர்ச்சியிடம் விற்று விட்டேன். நேற தயாளனே! என்னைப்போன்ற மேரசக் காரனுக்கும் கபடமின்றி நீ அன்பு காட்டுகிறாய். உனது ஒவ்வொரு சுண்ணேர உபகாரங்களைப் பற்றியும் நன்கு கேட்டு அறித்து புரிந்த பின்பும் எனது இந்தக் கந்தெருளில் ஸ்ரீராதாதரின் அன்பு நுழையவில்லை. நேற சுவாமி! எனது புத்தியெனும் தரளில் ஒரு பக்கம் உனது பக்த வஞ்சகத்தையும் மறு பக்கம் எனது சுவாமி துரோகத்தைச் சிறுதளவு வைத்து நிறுத்துப்பார்த்தால் எனது பக்கத் தட்டே தாழ்ந்திருக்கும். இவ்வளவிற்குப் பின்பும் நேற தலைவனே! நீ என்னைக் காப்பாற்றி வந்தாய், காப்பாற்றி வருகிறாய், காப்பாற்றி வருவாய் என்றும் நம்புகிறேன். நன்றி! எனது விருப்பங்களை ஸ்ரீராமரே பூர்த்தி செய்வாய் என்பதை துனசிதாசனாகிய நான் அறிவேன்.

172

எப்பொழுதும் இந்த ரீதியிலேயே இருப்பேனா? எப்பொழுதாவது கிருபாறு ஸ்ரீரகுநாதரின் கிருபையால் சாதுக்களின் கபாவத்தை அடைவேனோ? நான் அடைந்தவற்றோடு சந்தோஷமடைவேனா? யாமிடமும்

எனதையும் கேட்கமாட்டேனா? எப்பொழுதும் மற்றவர்கலின் நலத்தில் ஈடுபட்டு மனம், வாக்கு, காயத்தால் கட்டுப்பாட்டினைக் கடைபிடிப்பேனா? எவ்வையற்ற துன்பம் நிறைந்த கொடூர வார்த்தைகளை எனது ளாதால் கேட்டு அந்த வெப்பத்தில் எரியமாட்டேனா? புகழாசை இன்றி மனத்தை ஒருநிலைப்படுத்தி வைத்திருப்பேனா! மற்றவர்களின் குணதோஷங்களைப் பற்றி சர்ச்சை செய்யமாட்டேனா? உடன் பிறந்த சித்தனைகளை விடுத்தும் கைதுக்கங்களைச் சமமாகப் பரஸிப்பேனா? தேறு பிரபோ! என்ன, இந்த துளசிதாச னாகிய நான் இப் பாதையில் சென்று நீங்காத பகவானின் பக்தியை அடைவேனோ?

173

என் மனதில் வேறு யாரிடத்திலும் நம்பிக்கை ஏற்படுவதே இல்லை. இக்கலிகாலத்தில் எவ்வாச் சாதனை களொன்றும் மரக்கலிலும் உழைப்பேனும் பழங்கல் நிறைந்திருக்கின்றன. தவம், நீர்த்தாடனம், உபவாசம், தானம், யக்ஞம், இவற்றில் யாருக்கு ஏது சிறந்ததாகத் தோன்றுகிறதோ அதைச் செய்யட்டும்! வேதங்கள் வெறுமனே நிறைய கூறியிருக்கின்றன. கலிகாலத்தின் வலிமையால் தவம், நீர்த்தாடனம் முதலிய சாதனங் கலில் குறை ஏற்பட்டுவிட்டிருக்கிறது. ஆனால் அதன் பின்ன அடைந்த பிறகே அதன் பயன்களின் மலிமை குறைந்து விட்டிருக்கிறது என்பதை அறிவர். அதிகச் சிரமப்பட்டுச் சாதனை செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. ஆனால் அதில் குறை ஏற்பட்டுவிடுவதால் கூலி குறை வாகவே விடைக்கிறது. சாஸ்திரங்களில் கூறப்பட்டிருக்கும் மானிடர் தவம், யக்ஞம் ஆகியவற்றைச் செய்கின்றனர். ஆனால் அதனால் எண்ணம் ஈடுதலுதலில்லை. யோகச்

சித்திகளால் கனவில்கூட கனம் இடைக்காது. அதிக்
தோய்தோடிகள் காணப்படுகின்றன. காமம், கோபம்,
கர்வம், பேராசை மற்றும் அரியாமை கலந்து ஞான
வையராக்கியத்தை தோற்கச் செய்து விட்டிருக்கிறது.
சன்யாசம் பெறுவதால், பச்சை மண்பானையின்மீது நீர்
கலற்றினால் செடுவது போன்று, மனமும் கெட்டு
விடுகிறது. புராணங்களில் முனிவர்களுடைய பா
அபிப்பிராயங்களும் தெறிமுனைகளும் கூறப்பட்டிருக்
கின்றன. அதில் ஆங்காங்கு தகராறுகள் தான்
தெரிகின்றன. எனது குரு, ஸ்ரீராமரின் பஜனைவைச்
செய்வது நல்லது என்று கூறி இருக்கிறார். எனக்கும்
அதுவே ராஜபாட்டையாகத் தெரிகிறது. துளசி!
விசுவாசமும் அன்புமின்றி மீண்டும் மீண்டும் அந்த
சாதனங்களிலே கடுபட்டுச் சாநெவர் சாகட்டும்! ஆனால்
பிறவிப் பெருங்கடவைக் கடப்பதற்கு ராமநாமம்
கப்பவைப் போன்றது. யார் கடவைக் கடக்க விரும்பு
கிறாரானோ அவர்கள் அதில் ஏறிக் கடக்கட்டும்!

சன்யாச மார்க்கம் கூரிய சுத்திமுனைவையப்
போன்றது. அதன்மீது ஐரக்கிரமையாக நடக்க
வேண்டும். கொஞ்சம் தவறினாலும் புகலிடம்
இடைக்காது. இதனால் ஐம்புலங்களையும் அடக்க
முடியாதவர் சன்யாசத்தைப் பெறுவது ஸாபமானதும்,
மாறாக நிமையையே தரும்.

174

ஸ்ரீஜானகிராமரீடம் அன்பின்வாதவர்கள் உற்ற
நண்பர்களாகியுப்பினும் அவர்களைக் கொடிக்காக்காண
பகைவரைப் போன்று பாவித்து, அவர்களது நட்பை
விட்டுவிட வேண்டும். பிரகாசாதன் தனது தந்தையையும்

விபீடணன் தனது சகோதரன் இராவணனையும் பரதன் தனது தாயையும் பவியரசன் தனது குருவான கக்ராசாரியாரையும்* கோபியர்கள் தங்கள் தங்கள் கணவன்மார்களையும் நியாகம் செய்துவிட்டனர். ஆயினும் அவர்கள் யாவரும் மங்களகரமானவர்கள் என்றே உலகில் கருதப் படுகிறார்கள். அன்புள்ளம் கொண்டவர்கள் மற்றும் பூஜிக்கத்தக்கவர் யாவரும், அவர்கள் ஸ்ரீராமரிடம் கொண்டுள்ள அன்பினாலேயே அவர்களிடம் நட்பு கொள்ளப்படுகிறது. இமைகளே கண்ணை அழிப்பதாயிருந்தால் நான் வேறென்ன கூற முடியும்? ஐயோ! ஸ்ரீராமருடைய சரணங்களில் அன்பு கொண்டவரே எவ்வாவகையிலும் நன்மை தருபவராகவும் பூஜிக்கத்தக்கவராகவும் உயிரினும் மேலானவராகவும் இருக்கக்கூடும்.

175

யாருக்கு ஸ்ரீராமரிடம் அன்பில்லையோ அவர்கள் இவ்வுலகில் கழுதை, நாய் மற்றும் பன்றியைப் போன்று வீணாக வாழ்கிறார்கள். காமம், கோபம், கர்வம், பேராசை, தூக்கம், பயம், பசி நாகம் யாவும் எல்லோருக்கும் பொதுவானதே. ஆனால் தேவர்களும் சாதுக்களும் மானிட சரீரத்தைப் பெருமையாக பேசுவதற்குக் காரணம் அவர்கள் ஐயனகிறாதிடம் அன்பு கொண்டு இருப்பதே ஆகும். ஒருவர் எவ்வளவுதான் வீரராகவும்

* பவியாசனிடம் பகவான் வந்த அவதாரத்தில் மூன்றடி மண் கேட்டபோது "இதில் ஏதோ குறு இருக்கிறது. நான் அங்கே வேண்டாம்" என்று தனது குரு கக்ராசாரியார் கூறியபோது பவியாசன் கேட்டால் தானாகத் தான். பகவான் அவர்பக்கம் ஓடிவிலும், பூமிகை ஓடிவிலும் ஊக்குவிட்டு மூன்றாவது அடிகில், பவியின் தகவீது கால் கயிற்றுப் புதலாகித்தான் அகந்தார்.

சமர்த்தராகவும் நற்புதல்வராகவும் நற்குணசாலியாகவும் கம்பீரமுடையவராகவும் இருந்தபோதிலும் பகவானிடம் பக்தியில்லை என்றால் எட்டிப் பழத்தைப் போன்றவரே ஆவர். துளசி! ஒருவர் புகழுடையவராகவும் நற்குணமுடையவராகவும் நத்தொழிலுடையவராகவும் செல்வமுடையவராகவும் தல்வொழுக்கமுடையவராகவும் அழகிய உருவமுடையவராகவும் இருந்தபோதிலும் பிரபுவிடம் பற்றுக்கொண்டில்லை என்றால் உப்பற்ற பதார்த்தமும் குழம்பும் போன்றவரே என்பதை அறிந்து கொள்வாயாக!

176

ஏ மூடனே! நீ ஸ்ரீராமரைப் போன்ற கவரமிடும் கூட அன்போ உறவேர கொள்ளவில்லை. நீ இவ்வளவு அவமதிப்பைச் செய்த பின்பும் அவர் உன்னைக் கண்காணவில்லை. நீ உட்கொண்ட எரித்து, உயிரினை அழிக்கக் கூடிய புதிய புதிய பிரயோஜனமற்ற உறவுகளையும், தப்பு கணையும் ஏற்படுத்திக்கொண்டிருக்கிறாய். தனது நலன்மற்றும் தன்னுடைய உறவுகளின் நன்மையையே எல்லோரும் விரும்புகிறார்கள். ஆனால் இருவருக்கும் நன்மையைச் செய்பவர் தயாள குணமுடைய ஜானகி நாதரே ஆவார். ஜீவன்களில் ஜீவனாகவும் சுகங்களில் சுகமாகவும் இருக்கிற ஸ்ரீராமச்சந்திரரை நீ மறந்து விட்டாய். அவர் உன்னைப் போன்ற கொடியவனுக்கும் நன்மை செய்திருக்கிறார், எதிர்க்காயத்திலும் செய்வார். இப்படிப்பட்ட நன்மை கவரமிடும் நீ ஏன் விஷமம் செய்துகொண்டிருக்கிறாய். துளசி! நீ இப்பொழுது புரீந்துகொண்டாய்கூட உனக்கு நன்மை ஏற்பட்டுவிடும். ஏனெனில் சண்டைபிரிகுந்து புறக்கண்ட கோழைகூட மீண்டும் வந்து சண்டைபிட்டால் வீரனாகி விடுகிறான்.

177

தேற ராமா! நீ என்னை விட்டுவிட்டாலும் நான் உன்னை விடப்போவதில்லை. ஏனெனில், உன் திருவடிகளை விடுத்து வேறு யாரிடம் நான் அன்பு காட்டுவேன். உலகில் உன்னைப் போன்று சுகமளிக்கும் நல்ல சுலாபியை பற்றி நான் காதலால் கேட்டதுமில்லை; கண்ணால் கண்டதுமில்லை; மனதால் கற்பனை செய்யவும் கூட முடியவில்லை. தேற ரகுநாதா! நான் மூடன், நீ எஸ்வரன்; நீ மானையின் தலைவர், நான் மானையின் அடிமை; நான் துச்சமான யாசகத்தைச் செய்பவன், நீ தல்ல கொடை வள்ளல். நான் உனது துஷ்டப்புதல்வன், நீயோ என்னைக் காப்பாற்றும் தாயும் தந்தையும் போன்றவன். இந்தத் துணிதாசனை யாராவது கேட்பதாக இருந்தால் இங்கு வினையேதுமின்றியே அவர்களிடம் விதிகப்பட்டுவிடுவேன். (ஆனால் உன்னைத் தவிர இந்த நீசனை வேறு யார் வாங்குவார்கள்?) எனவே என்னும் நான் உன்னை விடமாட்டேன்.

178

தேற ராமா! நீ என்னை அவட்சியப்படுத்தினாலும் எனக்கு உன் மீதே ஆசை இருக்கிறது. துன்பத்தினுள்ள சுயநல மனுஷன் பைத்தியகாரனைப் போன்று பேசிக் கொண்டிருக்கிறான். மனழையைப் பொழிந்து சாதகப் பறவைக்கு உயிர் அளிப்பதாக இருக்கும் மேகம் சாதகப் பறவையிடம் எதை எதிர்ப்பார்க்கிறது? மேகத்திடம் அன்னைக் காட்டுவதன் காரணமாகவே சாதகப்பறவை புகழப்படுகிறது. அதாவது பணர் ஏதும் எதிர்ப்பார்க்க காரணமே மேகமானது மனழையைப் பொழிந்து சாதகப் பறவைக்கு உயிரளிக்கிறது. ஆனால் அப் பறவையின் அபூர்வ அன்பின் காரணமாக அப் பறவையே புகழப்படு

இறது. மீனாள் புனிதமான மற்றும் ஜீவாதாரமான நீருக்குச் சிறிதளவும் வரபயிற்வை. ஆனால் மீனுக்கு நீரினை விடுத்து உயிர் வாழ்வதற்கு வேறு வழகம் உண்டோ? அதாவது பரமாத்மாவுக்கு இந்த ஜீவனாப் பயனைத் தரிசுவை. ஆயினும் இந்த ஜீவன் பரமாத்மாவை விடுத்து வேறு இடத்தில் புகவிடம் பெறமுடியாது.

என்னை உனக்கு அர்ப்பணிக்கிறேன். பார்! எப்பொழுதும் சிறியவர்கள் பெரியோர்களின் உதவியினா் மேயே, பாதுகாப்பினா்ளேயே காக்கப்படுகிறார்கள். எவ்வாறு ஆய்காங்கே நம்ம நாணயத்துடன் செட்ட நாணயங்களும் செல்லுபடி ஆகிவிடுகின்றனவோ, அதே போன்று உனது தர்பாரில் நம்மவர், தீயவர் யாவருக்கும் நன்மை ஏற்பட்டுவிடுகின்றது.

ஹே ராமா! கமலவிக்ளும் உனது நாமத்தின்மீது மட்டுமே எனக்கு நம்பிக்கை இருக்கிறது. ஹே நாதா! இதைச் சொன்னால் காரியம் செட்டுவிடும். ஏனெனில் எனது குறைகள் யாவும் வெளியாகிவிடும். அதை மனத் தியேயே வைத்திருத்தக்தான் நயம். ஆயினும் ஹே கருணை மயமானவனே! நீ துளசிதாசனாகிய எனது மனதிலிருப்பதை அறித்தே இருக்கிறாய்.

179

ஸ்ரீராமா! நான் எங்குச் செல்வேன்? யாரிடம் முறை யிடுவேன்? ஏழையின் பேச்சை யார் கேட்கிறார்கள்? முடிசுகங்களிலும் ஆதரவற்றவர்களுக்கெல்லாம் ஆதரவா் னவன் நீயே! உயிதில் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் நிறைய ஸ்ரீ.—14

கடவுள்கள் இருக்கிறார்கள். ஆயினும் யாரும் ஆதர்ப்பவரில்லை. ஆதாரமற்றவர்களுக்கு உன்னுடைய குணங்களே ஆதாரமாக இருக்கின்றன. அதாவது ஆதரவற்றவர்கள் உன் புகழைப் பாடியே பிறவிப் பெருங்கடவைக் கடந்து விடுகிறார்கள்.

உன்னைத் தவிர கஜேத்திரனைக் காப்பாற்ற கருடவாகனமின்றி நடந்து வேறு யார் வந்தார்கம்? என்னைப் போன்ற சூற்றவாழிகளையும் போஷிக்கும் உன்னைப் போன்ற புதல்வனை வேறு எந்தத் தாய் பெற்றிருக்கிறாள்! நீ, என்னைப் போன்ற குருரமான, கோழையான அற்பவிலை உள்ள தீய புதல்வனையும் வெகு மதிப்புடைய வனாக்கிவிட்டாய்.

ஜடாயுவின் ரொர்த்தத்தைச் செய்தவனே! என்னை உனக்கு அர்ப்பணிக்கிறேன். என்னை மீட்பது உன் கையில்தான் இருக்கிறது, நேர பிரபோ! கருணை காட்டுவதில் நீ நாமதம் செய்தால் அந்தத் தாமதம் என்ற தாய் தோஷம், துக்கம் போன்ற புதல்வர்களையே பெற்றெடுப்பான். அதாவது, நீ சீக்கிரமாக என்மீது கருணை காட்டவில்லை என்றால் துன்தொசனாகிய நான், பாவம், துக்கம் ஆகியவற்றின் பிடியில் அகப்பட்டுவிடுவேன்.

180

என்னை உனக்கு அர்ப்பணிக்கிறேன்! ஒரே ஒருமுறை என் பக்கம் பார்த்து என்னை உனதாக்கிக்கொள்வாயாக! நேர தசரத மகாராஜனின் புத்திரனே! நீ தெறிப் போனவர்களை எல்லாம் ஒன்று சேர்ப்பவன். சரணாகதி

வடைந்தவர்களைக் காப்பாற்றும் பழமுள்ள சுவாமி உன்னைத் தவிர வேறு யாருமில்லை. உன்னுடைய நாமத்தைக் கூறும்போதே கணர்நிறமும் செழிப்புள்ளதானிடும். அதாவது, உன்னுடைய நாமத்தின் மகிமையால் மூட மனதிலும் பக்தி பொங்கி யெழுந்துவிடும். உனது வாக்கும் செயலும் என் மனதில் பதிந்துவிட்டிருக்கிறது. உலகிலுள்ள பெரிய மனிதர்கள் அத்தனைபேரையும் நான் பார்த்தும் கேட்டும் புரிந்துயிருக்கிறேன். உன்னைத் தவிர கல்வினைக் (அகலினை) கௌரவித்து சாந்தி அளித்தது யார்? அல்லது பரகராமரைப் போன்று முனிவரை இயல் பாக ஐயித்தவர் வேறு யார் இருக்கிறார்கள்? மாதா, பிதா மற்றும் பந்துக்களின் நன்மைக்காக மக்கள் மற்றும் வேதத்தின் மரியாதையைக் காப்பாற்றியது யார்? தனது வார்த்தையை தவறாமல் காப்பாற்றி இருப்பவர் யார்? வணங்குபவர்களின் விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்பவர் யார்? அன்பினால் பாலிகளையும் துஷ்டர்களையும் சரணடையச் செய்யக்கூடியவர் யார்? கழுகு மற்றும் சபரி யின் சமக் கடன்களை யார் செய்வார்கள்? ஆதரவற்றவர் களுக்கு ஆதரவாக, திக்கற்றவர்களுக்குத் தையபுரிபவராக இருப்பவர் யார்? இதைசெல்லாம் செய்க்கூடியவர் யானாம், படகோட்டி, அசுரன், கரடி, ஆகியவற்றின் விஷபாசன ஸ்ரீராமரைத் தவிர வேறு யாருமில்லை. நேர மாராஜனே எத்தனை ஏழைகளுக்கு, மூடர்களுக்கு புறப்பர்களுக்கு நீ கருணை காட்டினாயோ அத்தனை புகும் சாதுக்களின் சரணில் அமர்ந்திருக்கிறார்கள். இவை யாவும் உனது உண்மையான புகழாரங்களே யும். சிறிதளவும் மிகைப்படுத்தப்படவில்லை. ஆயினும் இந் நல்வொழுக்கத்தின் கடவே! துணிதாசனாகிய எனது றை வருவதற்கு மட்டும் ஏன் இவ்வளவு தாமதம் நெது?

181

நேற கருணைக்கடலே! நீ எவ்வகையிலாவது என் பக்கம் பாரிக்குறும். உன்னைத்தவிர எனக்கு வேறு இடம் ஏதுமில்லை. உனதொருவனுடைய உதவிமட்டுமே இருக்கிறது. என் புத்தி கவ்வின் கடினத்தன்மையையவிட ஆயிர மடங்கு உணர்வற்றிருக்கிறது. நீ கவ்வுக்கு (அகலினைக்கு) அளித்த கதையைப்பற்றி நான் யாரிடம் கறுவேன்? (உனது மேற்பார்வையில் பாகம் செய்து) லிகவாயித்திரரைப் போன்று நானும் உனது சரணங்களில் அன்பெனும் யக்ஞத்தைச் செய்வ லிரும்புகிறேன். ஆனால் கலிகாலத் தின் பாபமெனும் துஷ்டிகளைக் கண்டு என் மனதில் இப்பொழுது பயம் சூழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. நான் காமம் என்ற பலகாலி வரனர அரசனான வாலினைக் கண்டு பயத்து கொண்டிருக்கிறேன். அநாதைகளின் தலைவனே! உனது புதுங்களின் உதவியால் ககீரனைக் காப்பாற்றியதைப் போன்று என்னையும் காப்பாற்றுவாயாக! மகா அஞ்ஞானமெனும் ராவணன் என்னுடன் இருக்க நான் விபீடனைப்போன்று இருக்கிறேன். நேற துளவியின் கவாயியே என்னைக் காப்பாற்றுவாயாக! நான் மூன்று தரங்களாலும் அழாத்தப்பட்டிருக்கிறேன். என்னைக் காப்பாற்றுவாயாக!

182

நேற தலைவனே! உனது புகழைக்கேட்டு என் மனதில் ஆனந்தம் பொங்குகிறது. ஆனால் நேற ராமா! உன்னை மிழைக்கக்கூடிய பக்தி முறை எனக்குத் தெரியாது. காமமோ, இடமோ, எனக்கு அநுகூலமாக இல்லை. என்னிடம் நல்ல செயல்களில்லை. நல்ல கபாலயில்லை, நல்ல தலைவனுமில்லை. என்னிடம் அழகிய செயல்

மில்லை. தோய்ந்த உடலில்லை. பசித்ரமான மனமில்லை. நீண்ட வாழ்நாளுமில்லை. நான் யாரிடத்தில் தன்னைச் செட்டாளும் முதலில் அமுதத்தைக் கொடு என்று கேட்கிறார்கள். இதனால் நான் யாரிடம் கூறுவது, யாரிடம் செட்பது என்றே எனக்குப் புரியவில்லை.

தேற பரமபிதாவே! என்னை உனக்கு அர்ப்பணிக் கிறேன். தீயே எனக்கு உபரயம் கூறவேண்டும். உனது கடைக்கள் நோக்கினாலேயே தோல்வியுற்றவர்களுக்கும் நல்ல சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டுவிடும். நீ காண்பித்தால் இந்தக் குடனும் பார்க்கமுடியும். நீ புரிய வைத்தால் மூடனான நான் புரிந்துகொள்வேன். நீ எனக்குப் புரியவைத்து விடுவாயாக!

என்னைப் பேர்ந்த இக்கற்ற மீன்களுக்கு உனது நாமமே ஜாமாகும். தலைவனிடம் நான் பொய் கூறியால் எனது நாவு எரித்து போகட்டும்! எல்லாவகையிலும் நான் செட்டுவிட்டேன். ஆனால் அதிலிருந்து மீள ஒரே வழியாக துனசிதாசனாரியை நான், உயர்ந்த என் தலைவனிடம் என் நினைவைப்பற்றி எடுத்துக்கூறி விட்டேன்.

183

தேற ராமா! நீ அன்பின் மூலையை நன்கறிந்தவர் பெரியோர்களின் பெருந்தன்மையை உயர்த்தி அற்புத களின் அற்புத தன்மையைப் போக்குபவன் என்று கிர்த்தனைப் பாடல்களிலும் வேதங்களிலும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. கழுநீன் (ஜடாபு) கிரார்த்தத்தைச் செய்தாய். சபரீயின் பழத்தைத் தின்றாய் என்ற விஷயங்களும் சாதுக்களின் நடுவே நன்கு பேசப்படுகின்றன.

நீ யாருக்கு மரியாதை கொடுக்கிறாயோ அவர்கள் வேகத்தினுள்ளவர்களாலும் வேதங்களாலும் மரியாதை செய்யத் தக்கவர்களாகிவிடுகிறார்கள். உன்னுடைய மரியாதையைப் பெறுவது யோகம் மற்றும் ஞானத்தை விட அதிக பலமுள்ளது என்று கருதப்படுகிறது.

இந்தக் கொடிய கலிகாலத்தினும் கருணையுள்ள கலாமியின் கருணையின் மலிமையைப் புரித்துக்கொண்டு எனது உள்ளத்திலே வைத்திருக்கிறேன். துளசிதாசனாகிய நான் பிறகுக்கு அடிமையாகிவிட்டால் எனது ஆனந்தம் யாவும் வெகுத்துப்போகும். அதுனால் நேற நீன்பத்து! நான் உனது வாசலிலேயே பிடிவாதமாகச் சத்யாகிரகம் செய்துகொண்டிருக்கிறேன்.

184

ராம நாமத்தை ஐயப்பதால் உள்ளத்தின் எரிச்சல் தணிந்துவிடும். இக் கலிகாலத்தினுள்ள மற்ற உபாயம் களெல்லாம்,* இருணைப் போக்க தெதிர சூரியனைப்

* நீதி உலகில் உறவிட்டுக்கொள்வது ஒரு மாத்தில் நிறைவாகக் கருதப்பட்டது. அம் மாத்திலிருந்து போகில் வந்திருந்த பம்பு தினமும் இரண்டு மூன்று கொக்குகளைத் தின்றது. இதைத் தடுப்பதற்காகக் கொக்குகள் சேர்ந்து ஒரு உபாயம் செய்தன. பம்பின் மேத்திலிருந்து கீழ்க்கிண்களின் இடம் வரவிலும் கீழ்க்கணப் போட்டன. கீழ்க்கிண்களும் அம் கீழ்க்கணத் தின்றனவாண்டே பம்பின் பொரு வரவிலும் வந்தவிட்டது. பம்புக்கும் கீழ்க்கிண்களும் எடுத்த கண்டியம் பம்பு மடிந்தது. கீழ்பு அந்த கீழ்க்கிண்களும் அங்கிருந்த கொக்குகளை சூழிக் கூர்ந்தெடுத்தது. பம்போ தினமும் இரண்டு மூன்று கொக்குகளைத் தின்ற சந்தோஷித்தது. ஆனால் கீழ்க்கிண்களையோ கொடியில் கிளைய கொக்குகளை அழித்தவிட்டது. இவ்வாறு உபாயம் செய்தால் கலிகாலத்தில் அன்பின் விளைகிறது. எனவே கலிகாலத்தில் எல்லாத்தகத் தவிர வேறு உபாயமில்லை.

பயன்படுத்து வது பேரின்து உபயோகமற்றதற்கவே இருக்கிறது.

மரத்தில் அழகாக மலர்ந்து மலர்ந்து பின் உபயோக மற்ற காயாகக் காய்ப்பதைப்போன்று கர்மங்கள் யாவும் துக்கத்திலும் பாபத்திலும் மூழ்கி இருக்கின்றன. அதாவது யக்ஞம், யோகம் ஆகியவற்றைப் பற்றிக் கேட்பதற்கும் பார்ப்பதற்கும் மிக இனிமையாகத் தோன்றுகிறது. ஆனால் அவற்றைச் செய்வது மிகக் கடினமாக இருக்கிறது. நடுவில் ஏதேனும் இடையூறு ஏற்பட்டுவிட்டால் கடின உழைப்பு வீணாவிவிடுகிறது. பெரய், ஆடம்பரம், பேராசை யாவும் ஆராதனாவின் மதிப்பை அழித்து விட்டிருக்கின்றன.

மோட்சத்தின் சாதனமான ஞானம் வயிற்றை நிரப்பு வதற்கான உபாயமாகிவிட்டிருக்கிறது. யோகமோ, சமாதி நிலையோ, ஞானமோ, வைராக்கியமோ இடையூறின் நி இல்லை. எல்லாம் வாய்விச்சாக இருக்கிறதேயொழிய செயலில் ஒன்றுமில்லை. எல்லோரும் அவரவர்களின் நடத்தையையே புகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

கண்ணக் கரையில் புவித பூமியான் காவியில் இறக்கும் தருவாயில் சிவபெருமான் ஜீவர்களுக்கு என்ன உபதேசம் செய்கிறார்? அவர் ராமநாமத்தின் மகிமையையே கூறுகிறார். தானும் ராமநாமத்திலேயே புத்தியை செலுத்துகின்றார். ராமநாமத்துடனேயே அன்பு காட்டுதலும் ராமநாமத்தையே கஞ்செய்ந்து நினைப்பதுமே ஆபத்துக்களை நீக்கும் சாதனமாகும். ராமநாமத்தில் விகவாசமும் அன்பும் கொண்டிருந்தால் என்றாவது ஒரு நாள் ஸ்ரீராமரது மனம் வழக்கமாக உருகிவிடும் என்பதே துளசிதாசனாரிய எனது நம்பிக்கையாகும்.

தேற ஹரி! உனக்கும் பிடித்தமான நற்குணங்களை நான் மூட்டாதனத்துடன் மறந்துவிட்ட போதிலும், என்னை உனது அடிமை என்று கூறிக்கொள்ள நான் கொஞ்சமும் ஸெட்கப்பட்டவில்லை. எல்லாவற்றையும் இயாகம் செய்து ஐயம், தயம், யோகம் ஆதியவற்றைச் செய்து யானை முனிவர்கள் பூஜித்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்ளோ அவரை என்னைப் போன்ற மூடன், துஷ்டன், நீசன் எவ்வாறு அடையமுடியும்?

பகவான் நிர்மலமானவர், எனது இதயமோ கனக்க மடைந்து போராடிக்கொண்டிருக்கிறது. காகம், கழுஞ், கொக்கு, பன்றி வசிக்கும் குளத்தில் அன்னம் எவ்வாறு வர முடியும்? என்று எனக்குத் தென்றுகிறது. அதாவது எனது அலுக்கடைந்த இதயமென்ற குளத்தில் காம, குரோதம் போன்ற காகம், கழுஞ், பன்றி முதலியன வசித்துக்கொண்டிருக்கும்போது ஸ்ரீராமரென்ற அன்னம் எவ்வாறு வசிக்க இயலும். யாரிடம் சரணடைந்து முனிவர்கள் தமது மூன்று தாபங்களையும் தனித்துக் கொள்விறார்களோ அவரிடம் சென்ற பின்பும் என்னைக் கர்வம், மோகம், பேராசை துன்புறுத்திக்கொண்டிருக்கும். சுவர்க்கத்தில்கூட அவை என்னைவிடாது கூடவே இருக்கும். சம்சாரமென்னும் நதியைக் கடக்கத் துறவிகள் தோணிையைப் போன்றவர்கள் என்று நான் மறந்தவர்களுக்கு எடுத்துக் கூறிக்கொண்டிருக்கிறேன். ஆனால் தேற 'தலைவா! நான் அவர்களை விசேரதித்துக் கொண்டு உன்விடம் மக்களத்தை வேண்டிக்கொண்டிருக்கிறேன். எனக்கு வேறு புகலிடம் இல்லை. எனவே வாயக்கற்றவன்தான் என்றாலும் ப வ ர த் த ர மாகவே உன்னுடன் உறவு கொண்டிருக்கிறேன்.

நான் உன்னுடைய புனைதப் பாடித் கொண்டிருக்கிறேன். என்னை உன் சரணங்களில் வைத்துக்கொள்வாயாக!

186

நான் எவ்வகையில் பிராத்தனை செய்வேன்? தலைவா! எனது நடத்தைபைப் பற்றி சிந்தித்தாலே, இதயத்தில் தோல்வி அடைந்ததாக நினைத்துப் பயப் படுகிறேன்.

ஹே ஹரி! எந்தச் சாதனைகளினால் உன்னுடைய தாசனென்று நினைத்து சந்தோஷமடைகிறாயோ அவற்றை நான் பிடிவாதமாக நீக்கி விட்டிருக்கிறேன். எப் பாதையில் அபாய வலை விழிக்கப்பட்டு இரவும் பகலும் துக்கமிருக்கிறதோ அப் பாதையினேயே நான் செலுக்கொண்டிருக்கிறேன். மனம், வரக்கு, காயத்தால் மற்றவர்களுக்கு நன்மையைச் செய்தால் பிறவிப் பெருக் கடவைக் கடந்துவிடுவேன் என்பதை அறிந்திருந்தும் மற்றவர்களின் கைத்தைக் கண்டு காரணமின்றியே பொறாமைப்பட்டு எதிர்மாதாக நடந்து கொண்டிருக்கிறேன். வேதங்களும் புராணங்களும் நவலோகங்களின் நட்பை இறுகப் பிடித்துக்கொள்ள வேண்டும் என்ற சிந்தாந்தத்தைக் கூறுகின்றன. ஆனால் நானோ என்று அபிமானம், மோகம், பொறாமை ஆகியவற்றின் காரணமாக அதை மறக்கவில்லை. வாழ்க்கைத் தளை என்னும் சாகரத்தில் மூழ்கியிருப்பதற்கான காரியங்களுையே எப்பொழுதும் விரும்பிச் செய்துகொண்டிருக்கிறேன்.

ஹே தலைவா! இப்பொழுது எப் பலத்தினால் சம்சார பயத்தைப் போக்கமுடியும் என்பதை நியே

கறுவாயாக! நீ உனது கருணைமயமான கபர்வப்படி என் மீது இரக்கம் காட்டும்பொதுதான் எனக்கு விடுதலை கிடைக்கும். துளசிதாசனாகிய எனக்கு வேறு யாரிடமும் விசுவாசம் இல்லாமலிருக்கும்பொது ஏன் வேறு உபாயம் செய்து நான் துடிதுடித்து இறக்கவேண்டும்?

187

இதனால் நான் உன்விடம் விரைந்து சரணடைந்திருக்கிறேன். நேற தலைவா! என்விடம் ஞானம், வைராக்மியம், பக்தி ஆகிய சாதனங்கள் கனவிலிகூட இல்லை. இரவும் பகலும் என்னைக்கூறி பேராசை, அறிவாமை, கர்வம், காமம், குரோதம் ஆகிய பகைவர்கள் கூறி இருக்கிறார்கள். இவற்றோடு சேர்ந்திருப்பதால் கெட்ட வழியிலே செல்லுகின்ற எனது மனத்தை நீ மாற்றினாய்தான் மாறும். சசனடிவார்களும் வேதங்களும் யாவனையும் அழைத்து அழைத்து, சித்தின்பம் தோஷம் கலின் இருப்பிடம், துன்பமயமானது என்று கூறுகின்றனர். ஆயினும், நேற நமசி! இதை நான் அறிந்திருந்த போதினும் அவற்றில்தான் அனவற்ற பற்றுக் கொண்டிருக்கிறேன். இதுவும் உனது தூண்டுதல்தான்வோ!

நீ விஷத்தை அமுதமாகவும் நெருப்பை நீராகவும் செய்யக் கூடியவன். படவின்றியே விரும்பியவரை கரை கடக்கச் செய்யக்கூடியவன். என்னுடைய நன்மைக்காக உன்னைப் பேர்வறி திறமையுள்ள கருணைவடிவை அக்து தேடினாலும் நான் அடைவதாடியாது. நேற ரகுநாதா! என் மனம் இதை அறிந்து மற்ற எல்லாவற்றையும் விடுத்து உன்விடமே நம்பிக்கை கொண்டிருக்கிறது. ஏனெனில் இந்தத் துளசிதாசனான என்னைக்கூறி நியுள்ள ஆபத்து என்ற வகையை உன்னாய்தான் நீக்கமுடியும்.

188

ஏ, மாயா உலகமே! இப்பொழுது நான் உன்னை அறிந்துகொண்டேன். நீ கூடத்தில் இருப்பிடம் என்பது இப்போது எனக்குத் தெளிவாகிவிட்டது. அதோடு இப்போது எனக்கு பகவானின் ஆதரவும் கிடைத்து விட்டது. அதனால் இப்போது நீ என்னைக் கட்டுப்படுத்த முடியாது. நீ பார்ப்பதற்கு அழகாக இருக்கிறாய். எவ்வாறு வாழை மரத்தை உயிர்த்தால் தடுவில் ஒன்றுமில்லையோ அதே போன்று உன்னை ஆராய்ந்ததில் நீ வெறும் மாயை தான் என்பது தெரிந்தது. ஜன்மம் பற்பல எடுத்தும் என்னால் உன்னைக் கடக்க முடியவில்லை. தீயோ என்னை அறியாமையென்னும் காரணம் நடையில் மூழ்கடித்து விட்டாய்.

ஏ மூடனே! கேள், நீ கோடிக்கணக்கான வஞ்சனை களைச் செய்தாலும் சகவர பக்தர்களை உன்வசமாக்க முடியாது. எந்த இதயத்தில் நந்தவால் பகவான் ஸ்ரீரெஷ்ணர் வாசம் செய்யவில்லையோ, அந்த இதயத் தில் நீ உனது படைபலத்துடன் வாசம் செய்துகொள். மர்மத்தை அறியாதவனிடம் உனது சாமர்த்தியத்தைக் காட்டிக்கொள். உண்மையை அறியாதவர்களே கயிற்றைப் பாய்ப்பாக நினைத்து பயந்து பயந்து சரவார்கள்.

ஏ துஷ்டனே! நீ உனது கற்றத்தாரூடைய நலனை விரும்புகதாக இருந்தால் பிடிவாதத்தை விடுத்து நல்ல வார்த்தைகளைக் கேள். நீ துளசிதாசனான எனது பகவான் ஸ்ரீராமரின் பக்தர்களை விடுத்து, காமமும் கர்வமும் இருக்குமிடத்தில் அவரூடைய புகழைப் பாடுவாயாக!

189

சகோதரனே! நீ எப்பொழுதும் ராமநாமத்தைக் கூறிக்கொண்டே செல்வாயாக! இம்மையென்றால் விடுபடுவதற்குநீதான் சம்சாரத்தில் நீ விண்ணு வீழ்ந்து விடுவாய். நீ ராம், ராம் என்று ஐயித்துக்கொண்டே சென்றால், உன்னை யாழ்ந்தார்கள் பிடிக்கமாட்டார்கள். நமது பூர்வ ஜென்ம பாவங்கள் நமக்குப் பழைய மூக்கிலேயான மூக்கேகாண ஒழங்கற்ற பல்லக்கை அணித்திருக்கிறது. அப் பல்லக்கைத் தூக்குபவர்கள் பாஸதையால் தியமயிவ்வித் தன்னாடி நடக்கிறார்கள். பாஸதையினோ மேலும் பன்னமும் நிறைந்திருக்கின்றன. இதனால் பல்லக்கு அசையும்போது மிக்க துயரம் ஏற்படுகிறது. பாஸதையில் கல்லும் முள்ளும் படர்ந்திருக்கிறது. ஆங்காய்கு காக்களை சுற்றிக்கொண்டு இடையூறு செய்யும் கொடிகளும் இருக்கின்றன. நடக்க நடக்கத் துரம் அதிகமாகிக்கொண்டே இருக்கிறது. அந்த வழியில் தங்குவதற்காக வரசஸ்தமமே இல்லை; வேறு யாரையும் சந்திக்கவும் முடியவில்லை. கடிக முடியாத பாஸதையில் சாப்பிடுவதற்கும் ஒன்றுமில்லை. ஊரின் பெயரைக்கூட மறந்துவிட்டிருக்கிறேன்.

நேர ராமர! துளசிதாசனாரிய எனக்கு இப்பொழுது அநுகலமாக இருந்து என் சம்சாரப் பயத்தை நீக்கி விடுவாயாக.

190

நீ இயற்கையாகவே அன்பு செறுத்தும் ஸ்ரீராமரிடம் உண்மையான அன்புகொள்ளவில்லை. இதனால்தான் நீ மீண்டும் மீண்டும் உனதில் பிறப்பெடுத்துக் கொண்டிருக்க.

கிறாய். இப்பொழுதாவது நீ என்று அறிவுரைபைக் கேட்பாயாக! கண்ணாடியில் முகத்தில் பிரதிபிம்பம் தெரிந்தாலும் அது மனத்தில் நிறைக்காததைப்போன்று தாய், தந்தை, மனைவி, குழந்தைகளுக்கு நீ சேவை செய்தாலும் அவர்கள் உனக்குச் சொந்தமானவர்களல்லர். மனம் நிறைந்த மலரைக் கண்டு எண்ணையிலிட்டு எண்ணை மணமுடையதாக ஆனபின்பு மலரை எடுத்து எறித்துவிடுவது போன்று தன்னலம் கொண்டவர்கள் இவ்வுலகில் நிறைந்திருக்கிறார்கள். பாரது உடல் தூய்மையாக இருக்கிறது. ஆனால் உன்னமே அழக்கடைந்திருக்கிறது. நீ எண்ணற்றவர்களிடம் நப்பு கொண்டிருந்தாய், கொண்டிருக்கிறாய், கொண்டிருப்பாய். ஆனால் ஸ்ரீராமரைப்போன்று அன்பு கொண்டவர் யாரும் உனக்குக் கிடைக்கமாட்டார்கள். யாரிடத்தில் நீ எவ்வா உறவு முறைகளையும் கொள்ளமுடியுமோ அவரை நீ அறிந்து கொள்ளவே இல்லை. இதன் காரணமாக எது நல்லது? எது கெட்டது? என்பதை நீ அறிந்துகொள்ளவில்லை என்றுதான் சொல்லவேண்டியிருக்கிறது. நீ பொய்யைத் தான் உண்மையென்று நம்புகிறாய். பொய்யை உண்மையென்று நம்புகின்ற யார்தான் நம்மைக் கெடுத்துக்கொள்ளவில்லை. அதாவது கெடுத்துக்கொள்ளமாட்டார்கள். பிரபு ஸ்ரீராமர்தான் உண்மையில் காப்பாற்றுவாரென்று வேதங்களும் பண்டிதர்களும் கூறுகிறார்கள். துளசிதாசனாகிய நானும் அதையேதான் கூறுகிறேன். நீ கொஞ்சம் மனக்கண்ணைத் திறந்து இது உண்மையா, இல்லையா? என்று பார்ப்பாயாக!

யாவிற தவர்தார் வேறு யாருமில்லை. உடலிதழ்ன்ன தும் புலன்களும் சுயதவன்கொண்டவையே. அவை சிற்றின்பத்தில் கைதேர்த்தனவாரும். துன்பப்படுகிறவர்களுையும். பாவிசுறையும் அதானைகளையும் காப்பாற்றும் தயாநிதி ஸ்ரீராமரைப் போன்றுவேறு யார் உளர்?

ஓலி இரக்கமற்றது. (ஓலியில் மயங்கிய மான் அதனாலில் வந்தபோது மாட்டிக்கொண்டிருந்து. ஆனால் அந்த ஓலி அதனைக் காப்பாற்றவில்லை.) அக்னியும் அதற்குச் சமமான குணமுள்ளது. (அதனிடம் அன்பு கொண்டு வரும் விட்டில் பூச்சியையும் அது எரித்து விடுகிறது.) நீரும் அன்பில் நீரமற்றது. (நீரின் மீள் உயிர்வாழ முடியாது என்பதை அறிந்திருந்தும் அதன் பிரிவைப்பற்றி நீரானது கொஞ்சமும் சுவைப்படுவ தில்லை.) சந்திரனும் தோஷமுடையதாகும். (ஏனெனில் தன்னிடம் அன்புகொண்ட சகோரப் பட்சியைப்பற்றி கொஞ்சமும் சுவைப்படுவதில்லை.) சூரியனும் ஆகாயமும் அன்பைப் பொருத்த வரையில் கொடுமையே இருக்கின்றன. (சூரியன் பெரியதாக இருப்பினும் நீரில்வா விட்டால் தன்னிடம் அன்புகொண்ட தாமரைவை உலர்த்தி விடுகிறது. ஆகாயம் அதனிடம் அன்புகொண்ட சாதக பறவையின் மீதே ஆவங்கட்டியை விழச் செய்து விடுகிறது.)

ஒருவருடைய மனம் எதில் லயித்துவிடுகிறதோ அதுவே அவர்களுக்குச் சுமமாகத் தோன்றும். ஆனால் சீதாபதி ஸ்ரீராமரைப்போன்று எப்பொழுதும் என்மையும் தற்பனையும் கொண்டவர் வேறு யாருமில்லை. சேவை செய்வதைக் கேட்டவுடனேயே அவர்களுக்குச் செளகியத்தை அளிப்பவரும், குற்றங்களைக் கண்டும் அதைப்

பொருட்படுத்தாதவரும் ஸ்ரீராமனைத் தவிர வேறு யார் உனர்? வேறு எவருடைய தர்பாரில் பிரதிதினமும் திகில்தவள்களுக்கு ஆதரவளித்து அன்பு காட்டப்படுகிறது? தோழி! நீயே கூறுவாயாக! ஜடாபுரவையும் சபரி யையும் தன் தாய் தந்தையருக்குச் சமமாக மதிக்கவும் பரவிகளைப் புவிதமாக்கவும் வானரங்களைத் தனது நண்பர்களாகக்கொள்ளவும் படகோட்டி குகனை தனது சகோதரன் பரதனுக்குச் சமமாக மதித்துத் தழுவிக்கொள்ளவும் வேறு யார் உனர்? அபாக்கியவாஸ்களைப் பரக்யவாஸ்களாக்குபவர் யார்? கோழைகளுக்கு அடைக்கலம் அளிப்பவர் யார் உனர்? இவை யாவும் வேதங்களிலும் கீர்த்தனைகளிலும் கூறப்பட்டுள்ளன. கவிஞர்களும் பாண்டிதர்களும் இவருடைய புகழைப் பாடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். எவ்வளவுதான் தாழ்ந்த வர்களாயிருந்தாலும், பாவிகளாக இருந்தாலும் ராம நாமத்தை உச்சரித்தாலே ஸ்ரீராமர் அவர்களைச் சோதனை செய்யாமல், நல்லதா? கெட்டதா? என்று சோதிக்காமலேயே பணத்தை முடிபோட்டுக்கொள்வது போல் தனதாக்கிக் கொள்வார். இக் கவியுகத்தில் யாருடைய செயல்களைப்பற்றிக் கெட்பதாலேயே மனம் களங்கமடைந்துவிடுமோ, அப்படிப்பட்ட குணமுடைய துனசிதாசனாரிய என்னைக்கூட ஏழைக் காப்பாளரான ஸ்ரீரகுநாதர் தனதாக்கிக்கொண்டார்.

192

ஏ மூடனே! நீ ஜானகிநாதரிடம் அன்பும் உறவும் கொள்ளாவிட்டால் கொஞ்ச கவிகளவத்தில் தன் தலத்தை யும் அடையாமல் உயர்ந்த மோட்சத்தையும் அடையாமல் விணாவாய்.

புத்தகங்களிலும் புராணங்களிலுமே வர்ணாசிரம தர்மத்தைப் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது. இவை யாவும் ஏட்டளவியேயே இருக்கின்றன. செயலளவில் யாரும் கடைபிடிக்கவில்லை. உயிரற்ற உடலைப் போன்று சிறிதளவும் செயவின்றி யாவும் வேஷமாகவே இருக்கின்றன. வேதங்களில் கூறப்பட்டிருக்கும் சாதனங்கள் யாவும் அதம், பொருள், இன்பம் வீடு இவை நான்கையும் அளிக்கவல்லவை என்பதை அறிந்திருந்தாலும் ஸ்ரீராமருடைய அன்பில்லாவிட்டால் இச் சாதனங்கள் யாவும் நீரற்ற குளம் மற்றும் நதியைப் போன்றனையே என்பதை நீ அறிந்து வைத்துக்கொள்வது நல்லது. முக்தி அடைவதற்கு அதே மாரிக்கைகளும் பணிதமான முறைகளும் இருக்கின்றன. ஆயினும் துளசி நான் கூறுவதைக்கேட்டு அவை யாவற்றையும் விடுத்து, இரவும் பகலும் ரர்மநாமத்தையே ஜபித்துக் கொண்டிருப்பாயாக!

193

ஏ ஜீவனே! இப்பொழுதுகூட நீ உன்னையும் ஸ்ரீராமரின் செயல்களையும் புரிந்துகொண்டாயானால் உனக்கு நன்மை ஏற்படக்கூடும். துச்சனான நீ எங்கே? கோசலபதி ஸ்ரீராமச்சந்திரர் எங்கே ஆயினும் ஜனங்கள் உன்னையப்பற்றி என்ன கூறுகிறார்கள். (உன்னை ஸ்ரீராமரின் தாசன் என்றல்லவா கூறுகிறார்கள்)

ஸ்ரீராமர் உன்விடம் எப்போது சந்தோஷித்துக் கருணைக் காட்டினார்? எப்போது கோபித்துக் குறை கூறினார்? கொஞ்சம் விவேகமென்னும் நிலைக்கண் ணாடியில் உன் மூகத்தைப் பார்த்தபின் நீ சித்தித்தாய் என்றால் உன்னத்தில் தோல்வியை ஒப்புக்கொள்வாய்.

ஏனெனில் நன்கு ஆராய்ந்து பார்த்தால் ஸ்ரீராமர் உன்விடம் எப்பொழுதும் கருணை காட்டிக் கொண்டிருக்கிறார். ஆனால் நீதான் எப்பொழுதும் தவறு செய்து கொண்டிருக்கிறாய் என்பதை அறிவாய். ஆயினும் ஆராய்ந்து பார்த்த பின்பும் இதை நீ புரிந்துகொள்ள வில்லையென்றால் உனக்கு விடிவே இடையாது.)

அநேக ஜன்மங்களில் நீ செய்த தவறுகளிலிருந்து உன்னை மீட்க அவருக்கு அரை நிமிட நேரமும் ஆகாது. ஹே கருணாநிதியே! என்னைக் காப்பாற்று என்று அன்புடன் கூறும் யாரைத்தான் ஸ்ரீராமர் சாதுவாக்க வில்லை? வாய்மீடு, குதன் இவர்களின் கதைகளையும் வள்ளரங்கள் (சுகிரீவர், அனுமான், அங்கா—தாதி) காட்டுவாதி (சபரி), கரடி (ஜாம்பவான்) முதலியவர் அடைந்த நிலைமைப்பற்றி நன்கு அறிந்த பின்பும் ஸ்ரீராமரை அடைய இயலாதவர்களுக்கு யார்தான் ஞானத்தைப்பற்றி உபதேசம் செய்யமுடியும்? எந்தச் சேவையைச், சுகிரீவர் செய்து, அன்பு செலுத்தும் நியமத்தைக் கடைப்பிடித்து விட்டானென்று அவனுடைய தம்பியான லாஸியை வேடனைப் போன்று அடித்துக் கொன்றுவிட்டார்? அச்செய்தையாருக்குத்தான் தவறாகத் தோன்றியது? விபீடணன் தான் எந்தப் பூஜையைச் செய்துவிட்டாரென்று ஸ்ரீராமர் அவருக்கும் அப் பல்னை அளித்தார்? ஏழைக்காப்பாளரான ஸ்ரீராமருக்கு தன் அன்பர்களுக்கும், வரக்கூடிய கார்ப்பதில் பிசுவும் விருப்பம் அதிகம்.

இதனால் நீ ஸ்ரீரகுநாதரீன் நாமத்தையே ஜபித்துக் கொண்டிருப்பாயாக! வேறு சர்ச்சை, எதையும் செய்யாதே! ஏனெனில் அவர் ஆனந்தமயமானவர், சுகுமரீக்கும் தலைவர், கல்யாணகர்த்தா, இறமை யுள்ளவர், கருணையின் இருப்பிடம், சரணடைந்தவர் ஸ்ரீ.—15

களைக் காத்தருள்புரிபவராவார். ஆனந்தக் கண்ணீருடன் உடலும் உள்ளமும் புனகாந்தி தமடைந்தவராய் அன்புடன் ஸ்ரீராமரின் புகழை இனிய குரலில் பாடிவரும் யானுடைய துன்பங்கள்தான் நீங்கவில்லை! பிரபு ஸ்ரீராமச்சந்திரர் நன்றியுடையவர், எங்கும் வியாபித் திருப்பவர். நீ கடந்தகாலத் துக்கத்தை மறந்துவிடு! ஏ துளசி! நீ ஸ்ரீராமரிடம் கொண்டுள்ள உறவு புதுமையான தன்று.

194

ஸ்ரீராமரிடம் அன்பில்லைபென்றால் இம் மானிடச் சரீரத்தை அடைந்த பயன்தான் என்ன? ஏ. அவக்குணம் களின் கடலை! துரதிஷ்ட முன்னவனே! எச் சரீரத்தை அடைந்து ஞானிகள் காமனைத்தையும் தியாகம் செய்து ஸ்ரீராமரின் தாசர்களானார்கள்னோ, அச் சரீரத்தை அடைந்த நீ வயிற்றை நிரப்பிக் கொண்டு பாபங்களைச் செய்து கொண்டிருக்கிறாய், உலகில் ஞானம், வைராக்கியம், யோகம், ஜபம், தபம் போன்ற ஆனந்த மார்க்கங்களுக்கும் குறைவில்லைதான். ஆனால் ஸ்ரீராமரது அன்பில்லாவிட்டால் கானல் நீரின் அலைகளைப்போன்று அலையாயவும் வியர்த்தமானவையே ஆகும். உலகைக் கடனும் புராணங்களையும் வேதங்களையும் கூறக் கேட்டும் ஞானிகளிடமும் குருக்களிடமும் பழகியும் ஸ்ரீராமரின் மாதக் கமலங்களில் அன்பும், விசுவாசமும் கொள்வதே எல்லா கபிட்சங்களுக்கும் கரங்கமாகும். இன்றும் நீ இதை அறிந்து மனதில் தோல்வியை ஒப்புக் கொள்வாயானால் நொடியில் உனக்கும் நன்மை ஏற்படக்கூடும். துளசிதாசனாகிய எனது அபிப்ராயத்தை ஏற்று நீ உனது நன்மைக்காக அன்புடன் ஸ்ரீராமரைத் தியானிப்பாயாக!

195

தேவ ஸ்ரீராமநாதனே! என்னை உனக்கு அர்ப்பணிக்
கிறேன். நீ உனது உபாயப்படி என்மீது கருணை காட்டுவா
யாக! பரமராத்மாவையும் சுவரீகததையும் அடையும்
சாதனங்களையும், அகததையும் நவத்தையும் அலிக்கவல்ல
தல்ல செயல்கள் யாவற்றையும் சூரோதத்துடன் இக் கலி
காலம் தளது நீச் செயல்களில் மூழ்கடித்து விட்டிருக்
கிறது.

இம் மனம் எங்கெங்கு தன் நவத்தைக் காண்டிறதோ
அங்கெல்லாம் எப்பொழுதும் துன்பமே நிறைந்திருக்கிறது.
விருட்பங்களை நிறைவேற்றும் நல்லனவெல்லாம் பபத்து
விலகிச் செல்லும்போது அப் விருட்பத்திற்கு விரோத
மானவையெல்லாம் எண்ணற்ற வகையில் எதிரே வந்து
நிற்கின்றன. மனம் சித்தனையில் ஆழ்ந்துவிட்டிருக்கிறது.
நோயினால் உடல் நலிவுற்றிருக்கிறது. பொய்யினால்
சொல்லும் அழுக்கடைந்திருக்கிறது.

தேவ பிரபோ! இல்லளவுக்குப் பின்பும் துளசிதாச
னாகிய எனது உறவும் அன்பும் உன்விடம்தான்
இருக்கிறது.

196

ஓ மனமே! நீ ஏன் பகலித உபாயங்களைச் செய்து
கொண்டு சுற்றிக் கொண்டிருக்கிறாய்? நீ ரகுலம்ச
வீரனான ஸ்ரீராமரை விரோதித்துக்கொண்டிருக்கிறாய்.
அதனால் உனது துன்பங்கள் யாவும் நீங்காது. கோடி
உபாயங்களைச் செய்தாலும், பகலான் கருணையில்லை
யென்றால் மூன்று தரபங்களும் தனியாதென்று
மரமுனிவர் கததேவர் கைகடப்பிக் கூறியிருக்கிறார். நீயே

உளது இயல்பான தன்மையை விடுத்து யோசித்துப் பாடுவர்! பாவின்றி நீரைக் கடைந்தால் வெண்ணை இடைக்குமா? இதனைப் புரிந்துகொண்டு பிரமையை விடுத்து சேவை செய்வதற்கு எளிதானதும் நல்ல பயனளிக்கவல்லதுமான அருடைய திருவடிகளைப் பூசித்துச் சேவை செய்வாயாக!

ஏ மூடமனமே! கேள், வேத-சான்றிர நூல்களும் ஸீஷிகளும் முனிவர்களும் தேவர்களும் சாதுக்களும் மற்றுமுள்ள சாந்த குணமுடைவர்களும் ஒரே அபிப்பிராயத் தைத்தான் கொண்டுள்ளார்கள்.

ஏ துளசிதாஸ்! ராமநாமமென்னும் கங்கைக் கரை அருகிலேயே இருந்தாலும் தலைவனின் கருணை இவ்வா லிட்டால் மிகுதிகள் யாவும் தாகத்தால் செத்துவிடும். (அதே போன்று பகவானின் திருவடிகளைச் சரணடையா லிட்டால் முக்தியை அடைய இயலாது.)

197

“ஸ்ரீராமரின் திருவடிகளிடம் எனக்கு அன்பில்லை. எனவேதான் துன்பங்களை அனுபவித்துக் கொண்டிருக் கிறேன். என்று வேதங்களும் சித்தந்த அறிவுகொண்ட எவ்வா முனிவர்களும் கூறியிருக்கிறார்கள். ஏனெனில் சந்திரனின் மடியிலிருந்து அமுதத்தைப் பருகி அதன் குகிகண்ட மான், சூரிய பிரணத்தினால் ஏற்படும் கானல் நீரைக் கண்டு பிரமை கொள்ளுமா? (அதேபோன்று ஸ்ரீராமரின் திருவடிகளின் அன்பில் மூழ்கியவர்கள் சிற் றின்பக் கைகளில் மூழ்கமாட்டாரன்றோ!). கிளி சொல்லு வதைக் கொஞ்சமும் புரிந்துகொள்ள இயலாதது போன்று ஒருவர் பல புரணங்களைக் கேட்டுக்கொண்டிருந்தாலும் அதைப் புரிந்துகொள்ளாதவரை அவரது அஞ்ஞானம்.

தூர விவகாரது. சதைவற்ற இலவம்பூவின்மீது ஆசை கொண்ட மூடக் கிளி, அதை மீண்டும் மீண்டும் வினாகக் கொத்தினாலும் பஞ்சைத்தவிர் வேறு ஒன்றும் இடைக்காமல் ஏமாறுகிறது. அதேபோன்று மனிதர்களும் சால்வதமற்ற இவ்வுலக இன்பத்தில் மூழ்கி அறியாமையில் மூழ்கி விடுகிறார்கள். அவர்கள் வலையில்றியே மாட்டிக் கொள்கிறார்கள்.

என்னிடத்தில் சாதனையோ, சித்தியோ இல்லை. வைதிக வழிமுறைகளையும் நானறியேன். நான் ஜபமும் செய்யவில்லை, தவமும் செய்யவில்லை. என் மனமும் என் வசமில்லை.

கருணையில் கஜானரவான ஸ்ரீராமா நீ, இந்தக் கொடிய உலகத் துன்பங்களிலிருந்து என்னைக் காப்பாற்றுவாயென்ற பெரும் நம்பிக்கை இந்தத் துளசி தாசனுக்கு உண்டு.

198

ஏ மனமே! இந்தச் சந்தர்ப்பத்தை இப்பொழுது நீ நழுவவிட்டால் பிறகு நீ வகுந்த தேசமும், அதனால் துர்வபமான மானிடச் சரீரத்தை அடைந்து மனம், வரக்கு, காயத்தால் பகவானின் புகழைப் பாடுவாயாக! பெரும் அரசர்களான சதனுஸ்ரபாணுவும், ராவணனும் கூட வலிமைபொருத்திய காலனின் பிடியிலிருந்து மீள இயலவில்லை. நான், நானென்று கூறிக்கொண்டு தன தான்யம் சேர்ப்பதில் ஈடுபட்டவர்களும்—இவ்வுலகை விட்டுப் போகும்போது வெளும் கைமுடனேதான் சொல்கிறார்கள்; ஒரு துரும்பைக்கூட எடுத்துச் செல்வ தில்லை.

புதல்வர், மனைவி போன்ற உறவுகளையும் நீ உனதென்று நினைத்து அன்பு செலுத்தாதே. ஏ மூடனே, இவர்கள் யாவரும் இஃறதியில் உண்ணவிட்டுவிடுவார்கள். இதனால் இப்பொழுதே நீ அவர்களை ஏன் விட்டுவிடக் கூடாது? ஏ மூர்க்கனே! இப்பொழுதாவது விழித்துக் கொள்வாயாக! எவ்வாற் துரூபைகளையும் மனதிலிருந்து நீக்கிவிட்டுப் பகவானை நாடுவாயாக! ஏ துளசி! நெருப்பில் நெய்யை ஊற்றி நெருப்பை அணைக்க இயலாது; மேலும் மேலும் அது பிரகாசித்து எரியும். அது போலவே சிற்றின்ப போகமும் காமமென்னும் நெருப்பில் ஊற்ற ஊற்ற இன்னும் அதிகரித்துக்கொண்டே போகும்; குறையாது.

199

ஏ மூட மனமே! நீ எதனால் இன்னும் சுற்றித் திரிந்து கொண்டிருக்கிறாய்? பகவானின் சரணாரவித்தங்களுக்குச் சேவை செய்வதைவிடுத்து நீ காணல் நீசில் மூழ்கி இருக்கிறாய். மிகும், பறவை, தேவர், மானிடர், அரசர்கள் முதலான எத்தனை ஜன்மங்கள் மூடிவெளும் இருக்கின்றனவோ அத்தனையிலும் நீ சுற்றிவந்திருக்கிறாய். வீடு, மனைவி, புதல்வர், சகோதரர், நோற்றுவித்த நாய் தந்தையர் நிறையபோர் உனக்குக் கிடைத்தனர். ஆனால் இவர்கள் யாவரும் நீ நரகத்திலேயே இருக்கும்படியான வழியைத்தான் உனக்குக் காட்டினர். உனக்கு நன்மை ஏற்படும்படியான வழியையோ, உனக்குப் பந்தங்கனிவிருத்து நீ விடுதலை பெறும்படியான வழியையோ இவர்கள் உனக்குக் காட்டவில்லை, நீ இவ்வாறு பாவனைகளில் லுஞ்சிக்கப்பட்டிருக்கிறபோதிலும் இப்போதும் நீ சிற்றின்பங்களுக்காகவே அவைந்து கொண்டிருக்கிறாய். ஆனால் ஏ துஷ்டனே! காமமென்னும் நெருப்பில்

போகமென்னும் தெய்வை ஊற்றினால் அது எவ்வாறு அணையும்? சிற்றின்பம் கிடைக்காதபோது துர்ப்பமேற்பட்டது. ஆனால் கிடைத்தபோதோ பெரும் ஆபத்தே ஏற்பட்டிருக்கிறது. அதனால் கனலில் கூட உனக்கு இன்பம் கிடைக்கவில்லை. இதனால்தான் சிற்றின்பம் கிடைக்கிற போதும் கிடைக்காதபோதும் துர்ப்பமே அளிக்ருமென்று வேதங்கள் கூறுகின்றன. ஒவ்வொரு கணமும் உனது வாழ்நாள் வீணாகிக் கொண்டிருக்கிறது. நீயே இந்த துர்ப்பமாண சரீரத்தை வீணாகப் பாழடித்துவிட்டாய். ஏ துளசிதாசர்! நீ எவ்வா ஆசைகளையும் விடுத்துப் பகவானின் புகழைப் பாடுவாயாக! பார், காண்கின்ற சர்ப்பம் இவ்வுலகத்தை அழித்துக் கொண்டிருக்கிறது

200

ஏ ஜீவனே! அதோடு பரமாத்மாவையும் முற்றிலும் நீ மறந்துவிட்டிருக்கிறாய். நாபங்களாவான சரீரத்தையே நீ அடைந்திருக்கிறாய் என்பதை அறிந்துகொள்வாயாக! நீயோ இந்த அழிபுய் சரீரத்தை எப்பொழுதும் நிரந்தரமானதென்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய். ஏ மூடனே! உன் தன்மையே உனது மரணம் ஆடிக்கொண்டிருக்கிறது என்பதை நீ உணரவில்லை. யார்தான் நிலம் மண்ணி, தனம், வீடு, நண்பர், புதல்வர் இவர்களைத் தனதாக்கிக் கொள்ளவில்லை? ஆனால் அவர்கள் யாருக்கு உரிமையாளார்கள்? யாருடன் சென்றார்கள்? இவ்வுலகங்கள் யாவும் வஞ்சனை நிலைத்ததையே ஆகும். தன் பறத்தால் உலகை வென்று யமராஜனைக் கட்டி, பவமறச் செய்த அரசர்களைக்கூட காவன் விழுங்கிக்கொண்டிருக்கும்போது நீ எம்மாத்திரம்? உன்மைத் தத்துவம் எது? வேதங்கள் எதை உண்மையென்று கூறுகின்றன?

என்பதை ஆராய்ந்து பார்ப்பாயாக! ஏ துள்ளி! இப்பொழுதும் நீ ஆராய்ந்ததறிந்து சிவபெருமானின் மனம் வலித்திருக்கும் ஸ்ரீராமகுடைய புகழைப் பாடவில்லை.

201

ஏ மனமே! இம் மானிடச் சரீரம் கணனில்கூட மனம், னாக்கால் பிறகுக்குப் ப்யன்படவில்லையென்றால் இச் சரீரத்தைப் பெற்றதால் பெற்ற ப்யன்பதான் என்ன? எச்சித் தின்பம் சவர்க்கம், நரகம், வீடு, காடு ஆகியவற்றில் நாமழைக்காமலேயே வந்துசேருகிறதோ அச் சித் தின்பத் திற்காக, ஏ மனமே! நீ அதிக முயற்சி செய்துகொண்டிருக்கிறாய். புரியவைத்தாலும் நீ புரிந்துகொள்ளவில்லை.

ஏ மூடா! நீ அஞ்ஞானவசமாகிப் பிறன் மனைவிக் காகப் பிறரை விரோதித்துக்கொண்டு, இஷ்டம்போல் காரியங்களைச் செய்திருக்கிறாய். கருவிலிருக்கும்போது அடைந்த சகிக்கமுடியாத துன்பத்தையும் துக்கத்தையும் நீ மறந்துவிட்டாயா? உலகில் பிறந்த ஜீவன்களுக்கெல்லாம் பயம், சம்போகம், போஜனம் யாவும் ஒன்றே. ஆனால் நீயோ நெவர்களுக்கும் துர்வபமான மானிடச் சரீரத்தை அடைந்திருக்கும் பகவானின் புகழைப் பாடாமல் கர்வத் தாலும் அபிமானத்தால் போதை கொண்டு வாழ்நாளை வீணாக்கிவிட்டாய். (இத் திவ்வியில் உனக்கும் உலகிலுள்ள மற்ற பிரானிகளுக்கும் உள்ள வேறுபாடுதான் என்ன?) துள்ளி, எனது, உனது என்ற புத்தியை விடாமல், தாய்மை யான மனத்துடன் பகவானிடம் புகுதி கொள்ளாமல் இச் சந்தர்ப்பத்தை நழுவவிட்டுப் பின், வருந்துவதால் பயனென்ன?

202

மானிடச் சரீரத்தை அடைந்து நீ எக் காரியத்தைத் தான் பூர்த்தி செய்திருக்கிறாய். வேதத்தின் சாரமான பரோபகாரத்தின்மீதும் தந்தும்கூட இதுவரை நீ தியானத்தைச் செலுத்தவில்லை. இவ்வுணம் என்ற மரத்திற்கு அஞ்ஞானமே அதன் வேராகும். பயமே அதன் முன்னாகும். துன்பமே அதனால் அளிக்கப்படும் பழமராகும். அம் மரத்தை அப்புறப்படுத்தினாலும் அது விலகிப் போகாது. ராமபஜனையென்னும் கூரிய கோடாலியால் மட்டுமே வெட்டுறும். இன்னமும் நீ அதை வெட்ட முயற்சி செய்யவில்லை. சந்தேகமென்னும் கடனைக் கடக்க நாமராவ்லியென்னும் தோணியின் உதவியை நீ நாடுவாயாக. உனது ஆத்மாவின் நீ இன்னமும் விடுதலை செய்யவில்லை. அநேக பிறவிதன் எடுத்துப் பண கர்ப்பங்களில் விவேகமின்மையின் கற்றிய பிறனும் சலிக்கவில்லை. பிறரின் செல்வத்தைக் கண்டு நீ உனது மனத்தைப் பொறாமை யென்னும் நீயில் எரித்துக் கொண்டிருந்தாய். ஆனால் ஐம்புலன்னை அடக்கி ஏழைகளைக் காக்கத் தயையுடன் கூடிய சாந்தமான மனத்துடன் பகவானுக்குச் சேவை செய்யவில்லை. மனமே! நீ செயலால், சொல்வால் உன் பிரபு, குரு, பிதா, நண்பர் ஸ்ரீரகுநாதரை மறந்துவிட்டிருக்கிறாய்.

கழுக்கு விடுதலை அளித்தவரே துளசிதாசனாகிய எனக்கும் அடைக்கலம் தருவார் என்ற நம்பிக்கை இருக்கிறது.

203

ஏ மனமே! நீ கர்வத்தை விடுத்து லட்சுமிநாராயண சூயக் குருவின் பாதக் கமலங்களின் புகழைப் பாடுவாயாக! அவருக்குச் சேவை செய்தால் ஆனந்தத்தின் இருப்பிடமான பகவான் ஸ்ரீஹரியின் அருள் உனக்குக் கிடைக்கும்.

பங்குனி மாதத்தின் கல்ய பட்சத்தின் பிரதமை திதி போன்று முதன்மையாக அன்பு. இம்மாலிட்டால் ஸ்ரீராமரை அடைவது வெகு கடினமாகும். ஸ்ரீராமர் நமது இந்த இதயத்திலேயே வாசம் செய்கிறார். ஆயினும் அன்பின்றி நீ அவரை அடைய இயலாது. துணிதீய திதியைப் போன்று பேதப் புத்தியை விடுத்துச் சந்தோஷத்துடன் பூமண்டலத்தில் சஞ்சரிப் பாயாக! மோகம், மாயை மற்றும் கர்வமற்ற இதயத்தில் நான் ஸ்ரீரகுநாதர் வாசம் செய்கிறார். ஆகையால் அவற்றை நீ விட்டுவிடுவாயாக. திருதியை திதியைப் போன்று மூன்றாவது உபாயம் முக்குணங்களுக்கும் மேலான பரம புருஷர் வட்கமிகாந்தனான முகுத்தனின் திருவடிகளில் பரமானந்தம் கொண்டு, முக்குணங்களையும் திவாகம் செய்தாலன்றிப் பகவானை அடைவது மிகவும் அரிதாகும். சதுர்த்தி திதியைப் போன்று நான்காவது உபாயம் மனம், புத்தி, விருப்பம், அகங்காரம் ஆகிய வற்றின் கட்டளைகளை திஷ்றவேற்றாமலிருந்தால் தூய சிந்தனை ஏற்பட்டு ஆத்மான்ந்தச் சொரூபமான பரமபதத்தை அடைய ஏதுவாகும். பஞ்சமிதிதியைப் போன்று ஐந்தாவது உபாயம், ஐம்புலன்களின் மெய், கண், காது, மூக்கு, வாய்) விருப்பத்திற்கு இணங்காது இருப்பாயாக! இம்மையென்றால் உலக இன்பம் என்ற குணத்தில் வீழ்ந்துவிடுவாய். சஷ்டி திதி போன்று ஆறாவது உபாயம், அறுவகை குணங்களை (காமம், கோபம், பேராசை, மோகம், கர்வம், பொறாமை) ஜானகிநாதரின் தொடர்பால் வெல்வது அரிதாகும். சதுரநாதரின் கருணையென்னும் ஐயமற்றிப் பேராசையென்னும் நெருப்பு அணையாது. சப்தமி திதியை போன்று ஏழாவது முயற்சி ஏழுதா துக்களாலான தோக், ரத்தம், மரபிசம், எலும்பு, கொழுப்பு, குடல்,

வீரீயம்) சரீரத்தை ஆராய்ந்து, பரோபகாரத்தைச் செய்வதே அச் சரீரத்தால் ஏற்படுத்தக்கூடிய ஒரே பயன் என்பதை அறிந்துகொள்வாயாக! அஷ்டபி நிதியைப் போன்று எட்டாவது சாதனம் அஷ்ட இயற்கைக் குணங்களால் (நீயம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம், மனம், புத்தி, அகங்காரம்) ஏற்படும் விகாரங்களுக்கு அற்பபாற் பட்டவர் ஸ்ரீராமச்சந்திரர். அதாவது இதயத்தில் பணவிதமான ஆசைகள் நிறைந்திருக்கும்போது பகவானை எவ்வாறு அடைய முடியும்? என்பதை அறிந்து கொள்வாயாக! நயமி இதியைப் போன்று ஒன்பதாவது சாதனம் ஒன்பது வாயில் (இரண்டு கண்கள், இரண்டு காதுகள் இரண்டு நாசித் துவாரங்கள், வாய், ஆசனவாய், சிறுநீர்த்துவாரம்)களைக் கொண்ட ஊரில் வசித்து (இச் சரீரத்தைக் கொண்டவர்கள்) நல்வயற்கைச் செய்யாதவர்கள், சடுக்கமுடியாத துன்பத்தால் துயருற்றுப் பய ஐன்மங்களில் அமைந்து திரிவிதாரர்கள் என்பதை அறிந்துகொள்வாயாக! தசமி இதியைப் போன்று பத்தாவது உபாயம், பத்து இந்திரியங்களையும் (பஞ்ச ஞானேந்திரியம் பஞ்ச கர்மேந்திரியம்) நன்கறிந்து அதனோடு ஒன்றித் கொள்ளாவிட்டால் எவ்வாச் சாதனங்களும் வீணாடு ஏராக்குபாணி பகவான் ஸ்ரீராமச்சந்திரர் டைடக்க மாட்டார் என்பதை அறிந்துகொள்வாயாக! ஏகாதசி இதியைப் போன்று பதினொராவது சாதனம் மனத்தை வசமாக்கி பரமாத்மாவின் சேவையைச் செய்பவர்கள் ஏகாதசி வீரதத்தின் பணனை அடைத்து பிறப்பு, இறப்பிலின்றும் விடுதலை பெறுகிறார்கள் என்பதை அறிந்துக்கொள்வாயாக! துவாதசியைப் போன்று (பன்ரிரண்டாவது சாதனம்) மூவுலகுகளிலும் பயமற்றுச் சஞ்சரிப்பதற்கான வகையில் தானம் செய்வதாகும், எப்போதும் பரோபகாரத்துடன் மனத்தை நினை

நிறத்தி பாராயணம் செய்யவேண்டும். அதனால் ஸ்தூத்தம் எப்போதும் ஏற்படாது. திரயோதசி இதிலையப் போன்று பதிமூன்றாவது முயற்சி மூன்று அவஸ்தைகளை ஏழ் (தித்திரை, கணவு, அஞ்ஞானம்) கைவிட்டு, பகவானின் புகழைப் பாடவேண்டும். ஏனெனில் அவர் மனம், வாக்கு, காயங்களுக்கு அப்பாற்பட்டு எங்கும் வியாபித் திருப்பதிதாடு மத்ததை வியாபிக்கச் செய்பவரும் எல்லையற்றவரும் அவரே. சதுர்தசி இதிலையப் போன்று பதினான்கு வேகங்களின் அடியும் முடியும் ஸ்ரீகிருஷ்ண பகவானே. ஆனால் எனது உனது என்ற பேதபாவத்தை விட்டொழிக்காமல் ஸ்ரீரகுநாதர் சம்சாரமென்னும் வண்டியை அதுப்பதில்வை. பெளர்ணமியை ஒத்த பதினைத்தாம் சாதனம் சித்திபெற்ற பக்தியின் ஆனந்தத்தை, பகவானின் அன்பு பெற்ற தாசர்கள் அறிவதாகும். அவர்கள் சாத்தமுடையவராய் குளிர்த்த நன்மை கொண்டு, அகங்காரமற்றவர்களாய் எல்லா சிற்றின்பங்களையும் உதாசினம் செய்து ஞானரதமாக விளங்குகிறார்கள். அனைவரும் மூன்று தாபங்களையும் நேறாலியில் எரித்துவிட்டு நன்மை முறையில் நேறாலிப் பண்டிகையைக் கொண்டாட வேண்டும். ஏமனமே! நீ உன் மனதில் பரமானந்தத்தை அடையவேண்டும் என்று விரும்பினால் (மேற்கூறிய) இம்வழியில் நடப்பாயாக! பரமாத்மா வின் சரீத்திரமே நேறாலியின் பாட்டாகுமென்று வேதங் கடும் புராணங்களும் பண்டிதர்களும் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள். இதை ஆராய்ந்தறிந்து உன்கபந்தங்களிலிருந்து விடுவிடுதல் உனக்கு நல்லது. அதனால் எப்போதும் யமதூதர்களின் வசமாக வேண்டி இருக்காது. சந்தேகத்தை அழிப்பவராகவும் துன்பங்களைப் போக்குபவராகவும் கைத்தின் இருப்பிடமாகவும் இருப்பவர் பகவான் ஒருவரே. ஆனால் எத்தனைதான்

உபாயங்களைச் செய்தாலும் சாதுக்களின் திருபயின்று அவர் (ஸ்ரீராமர்) இடைக்கமரட்டார். பிறவிப் பெருடவைச் சுடப்பதற்குச் சாதுக்களின் பவித்ரமான திருவடிசளே தோணியைப் போன்றதாகும். (சாதுக்களின் திருவடி என்ற தோணியால் (அதாவது சாதுக்களின் சேவையைச் செய்வதால்) ஒருவருக்குக் கடும் உழைப்பின்றியே துன்பத்தைப் போக்கவல்ல ஸ்ரீராமர் இடைத்து விடுவார் என்பதே துனசிதாசனாகிய எனது கருத்தாகும்.

204

ஒருவருடைய மனம், சரீரம், விடு, புதல்வர், தனம், மனைவி ஆகியவற்றிடம் முயற்சி ஏதுமின்றியே மனம் வயித்துவிடுவது போன்று ஸ்ரீராமச்சந்திரரின் பாதங்களிலும் மனம் வயித்துவிடுமேயானால் அவர்கள் உலகப்பந்தங்களின்றி, அகங்காரமற்றவராய், ஞானத்தில் சிறந்தவராய், சிற்றின்பத்தை வெறுப்பவராய் இருப்பர்; அவர்கள் பஸ்தரப்பட்டவர்களிலும் தனவசிறந்தவராய்க் கருதப்படுவார்கள். அப்படிப்பட்டவர்களின் மூலக்கத்தில் இருப்பிடமும் அறிவு கொண்டவருமான கோசவபதி ஸ்ரீராமச்சந்திரர் ஏன் தோன்ற மாட்டார்? கூறுங்கள்! (திச்சயம் தோன்றி வசமாகிவிடுவார்.) ஒருவருக்கு, ராவணனை அழித்த பகவான் ஸ்ரீராமரின் கருணை இருந்தால்தான் அவர் எம்மவர்ப் பிராணிகளையும் ரட்சிப்பவராய், சுடமற்ற மனத்துடன், அன்புடன் கூடிய பக்தி உடையவராய், உறுதியான கட்டுப்பாடுடையவராய், இருக்கமுடியும் என்பதே துனசிதாசனாகிய எனது கருத்தாகும்.

205

ஏ மனமே! நீ கற்பகணிஞ்சருப்பப் பகவானைத் துதிக்க விரும்புவதாக இருந்தால் நான் சொல்வது போன்று இப்பொழுதே சிற்றின்பக் குற்றங்களைத் தவிர்த்து மூலப்பொருளான ஸ்ரீராமரீன் புகழைப் பாடுவாயாக! சமத்துவம், பொதுமை, தூய சிந்தனை, நல்லவர்களின் சேர்க்கை ஆகிய நான்கையும் உறுதியாகப் பிடித்துக் கொள்வாயாக! காமம், குரோதம், பேராசை, அஞ்ஞானம், கர்வம், மோகம், துரோகம் ஆகியவற்றை முழுமையாகக் கைவிடுவாயாக! செவிகளால் பகவத் கதைையைக் கேட்பாயாக! வாயால் ராமநாமத்தை உச்சரீப் பாயாக! உள்ளத்தில் பகவானின் உருவத்தைத் தியானம் செய்து, தனையால் வணங்கி, கைகளால் சேவை செய்வாயாக! கண்களால் கருணைக் கடனான ஜானகி வல்யப் ஸ்ரீராமச்சந்திரரைக் காண்பாயாக! இதுவே பக்தியாகும். இதுவே வைராக்கியமாகும். இதுவே ஞானமாகும். இதுவே பரமாத்வைச் சந்தோஷப்படுத்தும் நல்ல வீரதமாகும். இனதயே நீ கடைப்பிடிப்பாயாக. இவ்வழியில் செல்பவர்களுக்குக் கனலில்கூட பயமில்லை என்பது விவபெருமானின் அபிப்ராயமாகும் என்பதே துணிதாசனாகிய எனது கருத்தாகும்.

206

சரணடைந்தவர்களின் துன்பத்தைப் போக்க ஸ்ரீ கருநாதரை ஒத்தவர் வேறு யாருமில்லை. தன் தொண்டர்களின் வசமிருக்கும் அவரது இயற்கையான கபாவம் வேறு யாரிடமிருக்கிறதோ எக்காரணமில்லியும் பக்தர்களிடம் வேறு யார் அன்பு செலுத்துகிறார்களோ அவர் (ஸ்ரீராமர்) பக்தர்களின் சொந்தப் நற்குணத்தையும்

கமேரு மனையைப்போல் கருதுபவர்; கோடிக்கணக்கான திய குணங்களின் குவியல்களையும் மறந்துவிடுபவர். அவர் பரமதயானர், பக்தர்களின் நிந்தாமணி, துய புகழுடைபவர், பாவிகளைப் புனிதமாக்குபவர். பகவான் ஸ்மரனை செய்வதில் கைபமானவர். மற்றும் பக்தர்களின் துன்பங்களைக் தேட்டவுடனேயே தான் கட்டிய ஆடைபைச் சரிசெய்யவும் மறந்து ஓடி வருபவர். இதற்குப் புராணங்களும் வேதங்களும் மற்றுமுள்ள சாஸ்திரங்களுமே சாட்சியாகும். இதைப் பற்றி ஹிரேளபதியும் கஜேந்திரனும் நன்கு அறித்திருக்கிறார்கள். ஏ துளசிதாஸ்! எல்லா ஆசைகளையும் நீக்கிவிட்டு யாருடைய புகழைக் கவிரூர்க்களும் புலவர்களும் பாடுகிறார்களோ, யாருடைய மனதில் காமம், மோகம், பேராசை, மற்றும் கர்வமிக்கையோ, யார் முனிவரின் மனைகளைய (அகலிகை) விடுதவை செய்தாரோ! அக் கோசலநாதரை (ஸ்ரீ ராமச்சந்திரரை) வணங்கு வாயாக!

207

ஸ்ரீராமா! உன்னைப் போன்று பூநீக்கத்தக்க யோகியமானவர், கைமளிப்பவர், சரணமளிப்பவர் வேறு யாருமில்லை. ஸ்ரீலட்சுமிகாந்தனே! ஆனந்த சொரூபமும் துக்கங்களை நதிக்கச் செய்பவரும் பயத்தைப் போக்கு பலமுமான உனது புகழை முழுமையாகப் பாட முடியாது.

வேறு புகழிடம் இடைக்காது துன்பப்படுகிறவர். பாவிகள், நீசன், வஞ்சகர், துஷ்டர், ஆற்பார், பயமடைந்தோர் யாவரும் கட்டாயத்தின் பேரிலாவது ஒரே முறை பகவானின் நாமத்தை ஸ்மரனை செய்தாலும், தேவர்களானும் அடையமுடியாத (அடையத் தவிக்கும்) பகவானின் பாதத்தை அடைந்துவிடுவர். ஏ ஸ்ட துளசி!

மோட்சத்தின்மீதுகூட ஆசைகொள்ளாத மூனி ரூப்
வாஸ்துகள், யாருடைய திருவடிக்களில் மயங்கிக் கிடத்
தின்றனவோ, யார் அதானைகளை ரட்சிக்கின்றாரோ
அத்தப் பரம தயாளரை நீ ஏன் வணங்குவதில்லை.

208

தேற பிரபோ! உன்னிடம் எப்படி என் வேண்டு
கோணைக் கூறுவேன்? நான் உன்னிடம் சரணடைபும்
போது எனது மூன்று வகையான (மனத்தால், செயலால்,
சொல்வால்) எண்ணற்ற பாபங்களைக் கண்டு வெட்கித்து
எனது தலை தாழ்த்துவிடுகிறது. பகவான் பக்தரென்றும்
வேஷமுள்ள மூங்கில் தினையைச் செய்து கபடமென்னும்
பகற் தழைகளால் போர்த்துகிறேன். பின் வேடனைப்
போன்று உனது நாமமென்னும் கண்ணியை விரித்து
இனிய சொற்களால் சிற்றின்பமென்னும் பதன்களைச்
சிக்க வைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். என்னுடைய
ஒவ்வொரு ரோமத்திலும் கோடிக்கணக்கான வஞ்சனை
கள் நிறைந்திருக்கின்ற போதிலும் சாதுக்களில் மூதன்மை
யான இடத்தையே நான் வகித்துக்கொண்டிருக்கிறேன்.
நான் ஒரு காட்டுமனிதன், அகங்கார மலையின் மீதமர்ந்
திருக்கும் மூடன். ஆயினும் எல்லா மறிந்தவர்களினிடயில்
என்னைச் சிரோண்மணியாகப் புகழ்சாற்றிக் கொண்
டிருக்கிறேன். தேற ராமா! உன்மையோ, பொய்போ
தெரியவில்லை. ஆனால் பவர் என்னை. உனது தாசன்
என்று கூறுகிறார்கள். நானும் என்னை உன்னுடைய
வகை என்று கூறிக்கொண்டிருக்கிறேன். தேற தேவா!
உன் பதனியைக் கெளரவித்து இந்தத் துணிதொசை
உனதரக்கிக் கொள்வாயாக! பின்னடைய வேண்டாம்!

வேடர் பறவைகளைச் சிக்க வைக்கவேண்டி மூங்கிலா
வான தட்டியைச் செய்து அதன்மீது பகத் தழைகளைப்
போர்த்துவிடான். இங்கே பகவான் பக்தியின் வேஷம்,
திவகமுத்திரை முதலியன தட்டியாகும், வெளி வேஷத்
தில் வைராக்கியம் கொண்டு, உள்ளத்தில் சிற் றின்பத்தில்
ஈடுபட்டிருப்பதே பகத் தழைகளாகும். இங்கு கூறப்படும்
ராம நாம ஜபமே கண்ணியாகும். இவிய சொற்களே
சிக்க வைக்கின்றன.

209

தேற தலைவனே! எனக்கு வேறு யாருடைய ஆதரவும்
இடைபாது. தேற கருணாநிதியே மனம், வாக்கு,
காயத்தால் உனது காலனிகளே எனது ஆதாரமென்று
உண்மையாக உறுதி பூண்டிருக்கிறேன். என் மனம்
கோபம், கர்வம், மோகம், பற்று ஆகியவற்றின் இழுப்பிடம்
என்பதை நன்கு அறிவேன். இதனால் நான் ஞான,
விஞ்ஞானத்தையெல்லாம் பேச முடியாது. என் உள்ளத்
திலுள்ள ஆசைகள், சங்கடங்கள், சிற்றின்ப வேட்கை
ஆகியவற்றைக் காணும்போது எவ்வகையிலும் எனக்கு
மோட்சம் இடைக்குமென்ற நம்பிக்கை எனக்கு இல்லை.
வேதங்களில் கூறப்பட்டுள்ள கர்மம், தர்மம் ஆகியவை
யின்றி மோட்சத்தை அடைவது கடினம். ஆயினும் என்
மனத்தில் மோட்சத்திற்குச் செல்லவேண்டுமென்ற ஆசை
விரூக்கிறது. உன்னையன்றி வேறு சித்தர், தேவர்,
மானிடர், அரக்கர் ஆகியோருக்குச் சேவைசெய்வது
யிகவும் கடினமானும், ஏனெனில் அவர்கள் யாவரும்
ஹடயோகம் செய்து, உயிர்த்தியாகம் செய்து,
தைவேத்தியம் அளித்தால்தான் மனமிரங்குகிறார்கள்.
(ஆனால் இதை என்னால் செய்ய முடியாது.) பக்தியோ
ஸ்ரீ.—16

மிகவும் துர்வபமானது. மொபெருமான், கததேவ முனிவர் ஆகிய முனிசூப வரங்களுள் உன் சரணாரவித்தங்களில் உள்ள மதுவென்ற அமுதத்தைப் பருக ஆவனுடைய காத்திருக்கிறார்கள். உன்னுடைய நாமம் பாவிசனைப் புனிதப்படுத்துகிறது என்பதைக் கேள்விப்பட்ட பின்பும் என் மனதில் கர்வம் நிறைந்திருக்கும் வாரணத்தால் ஆராய்த்தறித்து பிரணமியேயே மீண்டும் வீழ்ந்து விடுகிறேன். மகாராஜனே! நான் பயங்கர சம்சாரமென்ற இருலில் வீழ்ந்து டெக்கிறேன். நான் நரகத்திற்குத்தான் யோக்கியமானவன். ஆயினும் என்னிடம் ஏதேனும் பஸம் இருக்கிறது என்றால் அது உன்னுடைய பஸமே ஆகும். பஸத்தால்தான் யோடல், கழுகு, ஆஞ்சநேயர் ஆகியோரின் குலத்தை நிறைத்துத் துனிதாசனாடிய நான் பிறவி என்னும் படுகுழியில் விழுவதற்கும் பயப்படவில்லை.

210

தேவ ரகுபத்சந் திலகமே! எனக்கு உனது திருவடிகளைத் தவிர வேறு புகலிடம் எங்கே இருக்கிறது? பாவிசனைப் புனிதப்படுத்துபவனான நீ புகலிடமற்றவர்க்குப் புகலிடமானவன். நீ பெற்றிருக்கும் அவாதிபான புகழைப் போன்று வேறு யார் பெற்றிருக்கிறார்கள்?

தேவ ராமா! நீ எனது குற்றங்களை மனதிலிறுத்திக் கோபக் கொண்டிருப்பதன் காரணமாகத்தான் எனது பிரார்த்தனைக்குச் செவிசாய்க்காமல் மூகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டிருக்கிறாய். ஆயினும் தேவ கருணைக்கடமே! பயமின்றிக் கூறுகிறேன், எனது கார்த்தையைக் கேட்ட பின்பும் என் பக்கம் பார்க்காமல் உன்னால் எவ்வாறு இருக்கமுடியும்? உனது இருப்பிடத்தில் வசிக்க வேண்டுமென்பதே எனது பிரதான விருப்பமாகும். ஆயினும் தேவ

நாமா! அங் வாசையைக் காணம் முதலாவவை பூழ்த்து
கொண்டிருக்கின்றன.

புனையத்தால் மட்டுமே இடைக்கக்கூடிய ஒரே
பலனான மூத்தியும் சொர்க்கமும் தூர்ஸடமாவனை.
ஆனால் தாமத்தினால் யாழ்ப்பிரியின் அருகில் எவ்வாறு நான்
நெருங்கமுடியும்? நேர கோசலபதி! எனக்கு வேறு புனரீட
மில்லை. தான் என்கு செல்வேன்? நான் ஒரு ஏழை;
தங்குவதற்கு இடமில்லாததால் மனம் தளர்ந்திருக்கிறேன்.
தலைவனே! இப்பொழுது தயவுசெய்து கஜேந்திரன்,
கழகு, வேடர் முதலானோர் இருக்கும் களரில் தங்கு
வதற்கு இந்த துளசிதாசருக்கும் இடமளிக்க வேண்டு
கிறேன்.

211

நேர சருவம்சமணி! எப்பொழுதாவது வேடர், கழகு
கஜேந்திரன், அஜாமியன் முதலான துஷ்டர்களும் நந்தி
அடைவதற்குக் காட்டிய கருணையை எனக்கும்
காட்டுவாரா? நேர தலைவனே! என்னையும் அவர்களைப்
போலவே கருதிக் காக்கவேண்டும். பல கர்ப்பங்களில்
பிறப்பெடுத்துப் பலவிதமான துஷ்ட காரியங்களைச்
செய்திருக்கிறேன். ஆனால் அதை மனதில் ஏற்றுக்கொள்ள
வேண்டாம்.

நீ ஏழைகளின் காப்பாளன். வெற்றிகொள்ள
முடியாதவன். எங்கும் வியாபித்திருப்பவன். சாமர்த்திய
மானவன், சரணடைந்தவர்களைக் காப்பவன், பிற துஷ்ட
குணமுடையவன். மேற்கூறிய உளது குணங்களை
பின்பற்றுவாயா? அஞ்ஞானம், கர்வம், அகங்காரம், காமம்
முதலான துஷ்டர்களின் கட்டத்தை அடியோடு ஒழித்து

எனது எண்ணற்ற துக்கங்களைப் போக்குவாயா? யோகா ஐயம், யக்னம், விஞ்ஞானம் ஆகியவற்றைவிட உயர்ந்த எனது எல்லையற்ற தூய பக்தியைக் காட்டு எனது உள்ளத்தில் பரமானந்தத்தை நிரப்புவாயா? அற்பர்களின் கிரோர்மணியாக எவ்வகைச் சாதனமும் துக்கம் கட மனம் பாடத்தவனான இந்தத் துளசிதாசனைக் காட்டு நீ பயப்படுவதாக இருந்தால், நேறு தலைவா! நீ வேத வியாக்யானத்தில் கூறப்பட்டுள்ள உனது கீர்த்திப் பாடல் களையும் தெலிவான புகழையும் எவ்வாறு உலகில் பரப்புவாய்?

212

ஸ்ரீரகுநாதர் ஆபத்துக்களைப் போக்குபவர், எல்லை யற்ற கருணையுடையவர், ஏழைகூடப்பாளர். மற்றும் பாபிகளைப் புனிதமடையச் செய்பவர். கருணையற்றவர்கள், துஷ்டர்கள், அற்பர்கள், ஏழைகள், மற்றும் அளவற்ற பாபங்கொண்ட பாபிகளையும் கூட ஸ்ரீராம நாமத்தை ஸ்மரனை செய்தவுடனேயே வைஞ்ஞடபதத்திற்கு அனுப்பிவிட்டார். கஜேந்திரர், தாசி பிங்களை அஜாமியன் போன்ற துஷ்டர்களை யார்தான் எண்ண முடியும்? துளசிதாஸ்! ஜானகிரமணர் ஸ்ரீராமர் யாருக்குத் தான் முக்தி அளிக்கவில்லை?

213

பகவான் ஸ்ரீ ஹரீயைப் போன்று ஆபத்துக்களைப் போக்கி அளவற்ற துக்க சாகரத்திலிருந்து கரையேற்றக் கூடியவர் வேறு யாருமில்லை. கஜேந்திரன் (யானை) தன் பாதத்தை இழத்திருப்பதை உணர்ந்து தாமரை மலரைப் பிடித்துச் சரணடைந்ததும் அதன் சனக் குரலாக கேட்டுச் சக்ரதாரி பகவான் கருடனையும் விட்டு

விட்டு விரைந்தார். துறையெனைய என்னோர் முன்னிலை யிலும்—திர்வாணமாகத் துச்சாதனம் முயன்றபோது “ஹே பிரபோ என்னைக் காப்பாற்ற” என்று கூறிய ஷடேனையே பவவிதமான புடனாகனாம் அவருடைய மானத்தைக் காப்பாற்றினார். இதை அறிந்த தேவர்கள், மானிடர், முனிவர், பண்டிதர் முதலானோர் அவருக்குச் சேவை செய்துகொண்டிருக்கிறார்கள். நுகுக அரசனை* மீட்ட துணிதாசரின் பகவான் யாருக்குத்தான் அபய மளிக்கவில்லை?

214

பிரபோ! நீ உன்னுடைய கௌரவத்திற்காகப் பணித் து மானவர்களை விடுத்துப் பாவிகளிடமே அன்பு காட்டு வதில் என்ன நியாயம் இருக்கிறது?

பூதனா* தன் மார்பகங்களில் விஷந்தூடன் கொடுவதற்காகச் சென்றபோதும் தையயுடைய

* சந்திரசூத்திரம் நுகுகனென்றும் அரசுமிருந்தான். அவன் பிரதிபலனம் போதான் செய்கிற வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தான், ஒருவர் தான் அளித்த பாவில் முதலில் ஒரு பிரமணனுக்கு அளிக்கப்பட்ட பசுவும் சேர்த்து கொண்டிருந்தது. இதை அறிவாத அரசன் அதைத்தொகு பிரமணனுக்கு அளித்துவிட்டான். முதலில் தான் பெற்ற பிரமணன் அடுத்த தான் பெற்ற பிரமணனிடம், அவனைத் திருட்டு செய்து கிணத்திற் தன் பாவின் அடைமானத்தைக் கூறி அறவிடச் சொல்லிவிட்டான். இதிலில் இவனுமே அரசனிடம் முறைவிட்டான். இவனுமாய் அரசன் சமாதானமறித்தியும் கோபம், அரசனை ‘பச்சோத்தியைப் போலாம்’ என்று எப்பிட்டுச் சொன்னான். அரசனும் வேதங்கள் பலர துயராயுறியில் ஒரு கிணத்தில் பச்சோத்தியை யாழ்த்துவதான். பகவான் கிருஷ்ணயதாரத்தில் அந்தப் பச்சோத்தியை கிணத்திலிருந்துவிட்டு அறிய சீர்த்ததை அளித்த நயதண்டத் திற்கு அளும்பிவிட்டான்.

* பூதன் எந்தத்தில் வாழ்ந்த அவதாரத்தில் பகவானின் குழந்தை குழந்தைக் கண்டு பூதனா அக் குழந்தைக்குப் பாழாட்ட வேண்டுமென்று ஆகாய் பட்டான். பாஷத்தில் காரணமாக மறுதிற்பின் எட்டச்சியாகப் பிற்தான். விஷ்ணுபாழாட்டிக் கிருஷ்ணனாக கோவை வேண்டுமென்ற கச்சலின் எட்டகைய சிவதேவரே. பகவான் கிருஷ்ணதக்குப் பாழாட்டச் சென்ற போத, அக் கொட்ட என்னத்தைப் பகவான் அறிவித்தபோதும் அவருடைய முத்திற்பின் ஆகைய அன் கிறதேந்தினார்.

ஸ்ரீமீருஷ்ணர் அவ்வணயும் தாயைப் போன்று வைகுண்டபதத்தை அளித்தார். அவர் காம—மோகம் கொண்ட கோபியசீடம் காட்டிய அன்னை அளவிட முடியாதது. அதனால் உணகப் பிதாவான பிரம்மாவும் அவர்களுடைய பாதத் துகள்களை கிரகித் மீது ஏற்றுக் கொண்டார்.

கெபாலன்* பிரதிதினமும் நூறு வசன மொழிந்து கொன்சுடிருந்தபோதிலும் ராஜசபையில் அவனைக் கொன்று தன்னிடம் சேர்த்துக் கொண்டார்—முக்தியை அளித்துவிட்டார். மூடபுத்தி கொண்ட வேடஸ் மிருக மென்று நினைத்து குறியைத்து அவருடைய பாதத்தில் அம்பு செலுத்தியபோது, வேடனைத் தனது தயான உயகுக்கு அனுப்பி வைத்து தனது கபாலத்தைப் பதைசாற்றினார். பாபத்தின் உருவமான துள்கிதாசரையே தன்னிடத்தில் வைத்துக் கொண்டிருக்கும்போது புண்ணியம், பாவம் இரண்டையும் சேர்த்துக் செய்தவர்களைப்பற்றி யார் கறுவார்கள்?

215

அன்பான உள்ளத்தைக் கண்டு அற்பர்களிடமும் அன்பு செலுத்தும் கபாவம் கொண்டவர் ஸ்ரீரகுநாதர் தாழ்ந்த மற்றும் பாவிவான திஷாதனனிடம் (குகன்) என்ன கௌரவம் இருந்தது ஆயினும் அவனுடைய

* தற்பொழுது கந்தேரி என்னுடைய பஞ்சு சேதி காட்டவரணம் கிருஷ்ண பகவானின் அத்தை கருணான கெபாலன், பகவான் ஸ்ரீமீருஷ்ணரத் திட்ட ரோதினமும் ஹ வகைச் சொற்களைக் கூறிக்கொண்டிருந்தான். ஹவகைச் சொற்கள் கவாதாக் கொடுத்திக்கொள்வதாகத் தம் அந்த மீட்டம் யாக்களித்திருந்தார். குகனாக் யாண்டவ ராஜசபையில் ஹற்றுக்கு அநிவான வகைச் சொற்களை யொழிந்த காரணத்தால் பகவான் தம் காரியத்தால் அவன் தமையை வெட்டிவிட்டார். அவன் ஜோதியாகிப் பகவானின் வாயில் நுழைத்துவிட்டான்.

அன்பை உணர்ந்த ஸ்ரீராமர் அவனை மகனாப்போன்று மார்பில் தழுவிக்கொண்டார். பிரம்மாவால் ஹிம்சை மயமாகப் படைக்கப்பட்ட அழகு (ஐடாயு) எவ்வளவு தயாளத்தைக் கொண்டிருந்தது ஆயினும் ஸ்ரீராமர் அதைத் தந்தையைப் போல் பாவித்துத் தன் கைகளால் நீரினை ஊற்றினார்.

இயற்கைபாகவே கொடிய குணம் கொண்டவனும் தாழ்ந்த குடியைச் சேர்ந்தவனுமான சபரி என்ன அவக்குணங்களுக்கும் இருப்பிடமாக இருந்தவன். ஆனால் அவன் கொடுத்த பழக்களை ஸ்ரீராமர் மிகவும் ருசித்துச் சாப்பிட்டார். அரக்கர் குயத்தைச் சேர்ந்தவனும் பகைவனுமான வீரீடனின் தன்னிடம் சரணடைய வந்திருக்கிறான் என்பதைவறித்து, தன் உடல் நிலையை யும் மறந்து அவரே எழுந்துசென்று அவனை பரதனைப் போன்று பாவித்து மார்போடு தழுவிக்கொண்டார். வானரங்களிடம் பாராட்டும்படியாக என்ன நற்செயல்கள் இருக்கின்றன? அவற்றை நினைத்தாலே நஷ்டம் ஏற்படும். ஆயினும் ஸ்ரீராமர் அவற்றைத் தன் நண்பர் களாக்கிக் கொண்டதோடு தன்னுடன் அழைத்து வந்து போற்றினார். ஸ்ரீராமர் எப்பொழுதும் கருணை யுடையவர், மிகுதுவாளர், ஏழைக்காப்பாளர், நித்யம் தானமளிப்பவர். எனவே ஏ துணிதரஸ்! நீ வஞ்சகரும், போக்கிரித்தனமுமில்லாமல் இப்படிப்பட்ட பி ர யு ஸ்ரீராமரை வணங்கு.

216

பரமாத்மாவை விடுத்து நீ வேறு யாருடைய பஜனை பைச் செய்யமுடியும் ஸ்ரீராமரைப்போன்று பக்தர் களிடம் அன்பு கொண்டவர். வேறு யாருமில்லை.

வழிதான்வன் மனம், வாக்கு, காயத்தால் பிரம்மாவின் பக்தனாக இருந்தான். அவன் தன் புதல்வன் பிரகாசானுக்குத் துன்பம் தரக் கருதி மரணத்தின் வாயிலை அடைத்தபோதும் பிரம்மாவால் அவனைத் தடுக்கமுடியவில்லை; மரணப் பிடியிலிருந்து காப்பாற்ற முடியவில்லை.

ராவணன் சிவபெருமாவின் பக்தனென்பதையும் பழமுறை தன் தலைகளைத் துண்டித்துச் சிவபெருமானுக்கு அர்ப்பணித்திருக்கிறானென்பதையும் உலகமறியும். ஆயினும் அவன் ஸ்ரீராமரிடம் பகைகொண்டபோது சிவபெருமான் அவனுடைய கணவிலும் அதைத் தடுக்கவில்லை. இதனால் ராவணன் கொல்லப்பட்டான்; சிவபெருமானால் அவனைக் காப்பாற்றமுடியவில்லை.

பிரம்மா மற்றும் சிவபெருமாவின் நிலையே இவ்வாறிருக்கும்போது மற்ற தேவதைகளைப்பற்றி என்ன கூறட்டும்! அவர்கள் யாவரும் சுயநயத்தின் தன்பர்களாவர். பயமடைந்து தன்னிடம் சரணடைந்தவர்களை ஒருபொழுதும் யாரும் காப்பாற்றவில்லை. சேவை செய்தால் யார்தான் செல்வத்தைக் கொடுக்க மாட்டார்? இதுவே உலக நியதி. ஆயினும் துளசிதான்! ஏழை பக்தர்களிடம் ஸ்ரீராமரின் அன்பு மட்டுமே இருக்கிறது. அதாவது ஸ்ரீராமர் மட்டுமே எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் பக்தர்களைக் காப்பாற்றுகிறார்.

ஹே தலைவனே! என்னைப் போன்றவனைக் காப்பவர் வேறு யாராவது இருப்பாரானால் மீண்டும் மீண்டும் அழுது என்று துன்பங்களை உண்ணிடமே ஏன்

செலிமடுப்பேன்? உன்னைத் தவிர ஏழைகளிடம் அன்பு கொண்டவர் யார்? வேறு யாருக்கும் 'பதிதுபாவனன்' என்ற பேர் இருக்கிறது? மகாபாவியான அஜாமியனுக்கு வைகுண்டபதத்தை அளித்தது யார்? சிவன், பிரம்மா, இந்திரன் முதலான உலகக் காப்பாளர்கள் இருந்த போதிலும் பயமென்னும் நதிகில் நுழைய கஜேந்திரனுக்கு வேறு யாரும் உதவவில்லை. நீதான் விசைத்து வர வேண்டி இருந்தது. சபையில் அநேக அரசர்கள் வீற்றிருந்தும், அர்ஜுனனின் மனைவி நிரௌபதி "பிரபோ, என்னைக் காப்பாற்று' என்று கூறியபோது யாரும் அவனுக்கு வல்திரம் அளிக்கவில்லை. நீதான் புடவையே அளித்துக் கொண்டிருந்தாய். நேற கருணைக் கடலே! உனது கருணை மிகுந்த புகழை எனது ஒரு வாயால் எவ்வாறு கூறுவேன்?

நேற கோசுமநாதனே! அமதாரமெடுத்து பக்தர்களுக்கு காக எதைத்தான் நீ செய்யவில்லை? என்னை பாபி யென்று நீ ஒதுக்குவதாக இருந்தால் உன்னைப்போன்ற ஒருவரிடம் என்னை ஒப்படைத்துவிடு. இல்லாவிட்டால் இந்தத் துளசிதாசனாகிய நான் உனது சரணங்களை விடுத்து எங்கே, எவ்வாறு போகமுடியும்?

218

நேற பகவான், கலியுகப் பாபங்களுக்கும் பயங்களை ஏழ் நாசப்படுத்தவல்ல, எல்லா வகையிலும் மங்களங்கள் நிறைந்த உனது சரணங்களின் தரிசனத்தை எங்கு எப்போது அளிக்கப்போகிறாய்?

குளிக்காஸத்தில் தோன்றும் அழகிய, பசுமையான செந்தாமரை மலரின் நிறத்தை ஒத்த உனது சரணா களை, வக்ஷயிதேவி தவறு அழகிய ஒப்பற்ற கைகளால்

வருடி கொண்டிருக்கிறார். கங்கையின் தந்தையும், விவபெருமானின் அன்புக்கு பாத்திரமானவரும், பிரம்ம சாரியின் வேஷங்கொண்டு பவியரசனை கொன்றவரும், பிராமணரின் பத்தினி (அகலிகை) துருக அரண், மற்றும் ஸோன் (வாஸுதேவி) ஆதியோரின் சகிக்கமுடியாத துக்கங்களையும், தேரஷங்களுடைய போக்கியவரும் சித்தர்கள், தேவர்கள் மற்றும் முனிவர்களால் வணங்கப்படுபவரும், எவ்வோருக்கும் கசத்தையும், அடைக்கலத்தையும் அளிப்பவருமான உன்னை உள்ளத்தில் ஒருமுறை தியானம் செய்யும் மானிடர் தானே முக்தியடைவதோடு பிறரையும் முக்தியடையச் செய்பவர்களாகிவிடுகிறார்கள். நேற ரகுநாதா! அறிவு மிகுந்த கருணைக்கடவான நீ சரணாகதியடைந்தவர்களின் துக்கத்தைப் போக்குபவர். இந்தத் துனிதாசர் உன்னுடைய சரணங்களின் தரிசன ஆசையெனும் தாகத்தால் இறக்க விரும்புகிறார்.

219

இன்று காணையினேயே உனது வாசலில் நின்று ஒரு கவன அன்னத்திற்காக மட்டுமே கெஞ்சிக் கொண்டிருக்கிறேன். தாங்கமுடியாத பயங்கர பஞ்சத்தின் உருவமான இக் கலிகாலத்தில் எவ்வா உபாயங்களும் சாதனங்களும் கெடுதி விளைவிப்பனவாகவே இருக்கின்றன. தீயவர் சேர்க்கையால் ஐய்ப்பவர்களின் செய்கைகளும் கெட்டு விட்டன. மனம் என்னும் தாழ்ந்த மனிதனின் உயர்ந்த ஆசைகள் நிச்சயமாக குஷ்டரோகத்தில் அரிப்பெடுப்பதற்கு ஒத்திருக்கிறது. என் மனத்தில் பயமேற்பட்டதால் கருணை வடிவமான சாதுக்களின் மண்டலிக்குச் சென்று 'என்னைப் போன்றவர்களுக்கு யாராவது இருக்கிறார்கள்?' என்று விசாரித்தேன். சாதுக்கள் 'கோசம்பதி

ஸ்ரீராமர் இருக்கிறார்" என்று பதினைத்தார்கள், கருணைக் கடவாக ஸ்ரீராமரைத் தவிர வேறு யாரால் ஏழ்மையையும், தரித்திரத்தையும் நாசம் செய்ய முடியும்?

தசரதகுமாரனான நீ வீரர்களின் மற்றும் கோடையரலினின் சிரோஸ்மணி. நேறு ஏழைக் காப்பானே! நான் பிறப்பிலிருந்தே பரிபுடனிருக்கும் பிச்சைக்காரன். பிறப்பிலிருந்து பரிபுடனிருக்கும் துளசி தாசருக்குப் பக்தியெனும் அமுதத்தினை ஒத்த நல்ல உணவை அளித்து வயிறு நிறைய சாப்பிடச் செய்வாயாக!

220

நேறு கோசவேத்திர! என்னைக் காப்பாற்ற வேண்டு கிறேன். உனது நாமத்தை விடுத்த எனக்கு வேறு புனலிடம் இடையாது; உதவுவரும் யாகுமில்லை. என்னை நானே கவனித்துக்கொண்டு என்னுடைய நன்மைக்காக உன்விடமே நான் சரணடைந்திருக்கிறேன். ஏனெனில் என்னைக் கவனிக்க வேறு தாய் தந்தை யாகுமில்லை. இதனால் நேறு ராமா! எனக்கு உனது நாமமே குரு, தேவதை, தலைவர், நார்பன் மற்றும் நம்பிக்கையுடைய இருக்கிறது.

நேறு ராமா! உன்னுடைய ராஜ்யத்தில் அழக்கடைந்த மனமுடைய கவிகளத்தின் எஞ்சுனை நிழல் படுவதில்லை. ஆனால் பயங்கொள்ளிச் கவிகளம் கோபங்கொண்டு என்னைப் போன்ற பிணத்திற்குக்கூட காயம் ஏற்படுத்தி மோர்மேலும் துன்பம் விளைவித்துக் கொண்டிருக்கிறது. நரி தவணையைக் கொண்டு சிக்கத்தின் பைகையைத் தேடிக் கொள்வதுபோன்று இந்தக் கவிகளம் நான் உன்

தாசனென்பதை அறிந்தும் வீணாக என்னைக் கொடுமை யாகத் துன்புறுத்திக் கொண்டிருக்கிறது.

வைகுண்டத்தில் கைமரக வசிக்கும் பரிகழித்து அரசன் கூட கவியுகத்தின் எண்ணற்ற அதியாயக்களையும் உபத்திரவத்தையும் கண்டும், கேட்டும் பச்சரதரப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்.

தேற கருணைக்கடமே! இந்த தாசன் படும் துன்பத்தைக் கொஞ்சம் பார்க்க வேண்டுகிறேன். தேற தீனதயான தேவா! உன் திருவடிகளின் தரிசனத்திற்காக உன்விடம் நான் சரணடைந்திருக்கிறேன். என்னை உனக்கு அர்ப்பணிக்கிறேன். நீங்கள் அந்தக் கவிகாயத்தை அழைத்துத் தடுக்க வேண்டாம், அடிக்கவும் வேண்டாம். இதற்கு அவசியமே இல்லை. அனுமாரீடம் மட்டும் ஒப்படைத்துவிட்டால் போதும். அவர் பகலின் முகத்தைச் சிங்கம் முறைத்துப் பார்ப்பதுபோலப் பார்ப்பார். வாயுருமாரனின் சிவந்த முகத்தையும் பயங்கரமான புருவங்களையும் கோபத்தினால் சிவந்த விழிகளையும் கண்ணுற்றவுடனேயே சஞ்சல மனம் படைத்த கவியின் உற்சாகம் குறைந்துவிடும். எனது இந்தக் கோயிக்கையைக் கேட்ட ஸ்ரீராமர் சிரித்துக்கொண்டே தனது தம்பி ஸட்கமணனிடம் இதைப்பற்றிக் கூறினார். ஸட்கமணனும் சிரித்துக்கொண்டே 'சகியாகத்தான் சொல்லுகிறார்' என்று கூறினார். போதும், இப்போது எனது எண்ணங்கள் நிறைவேறியவிட்டன. ஸ்ரீராமர் இந்த ஏழைக்கு நியாயம் வழங்கிவிட்டதை அறிந்த முனிவர்களின் விடுகளில் ஆனந்தம் பொங்கியது. சங்கடம், பயம், இழிந்த இவ் உயரின் தொத்திரவுகள், கொத்துப் பாவங்கள் யாவும் நீங்கிவிட்டன. இந்தத் தாசனிடம் ஸ்ரீராமர் கொண்டுள்ள

நிர்க்குண, பவித்ரமான, மத்தும் மாயையற்ற அன்பையும்
விசுவாசத்தையும் கண்டு முனிவர்கல், தேற துளசிதாஸ்!
புகழ்பெற்ற மகானாள் பகவானுக்கு வெற்றி உரிடாகட்
டும்! என்று கூறினார்கள்.

ஒரு நாள் பரிகழ்தியெனும் அரசன் வேட்டையாட
அடர்ந்த காட்டிற்குச் சென்றான். அங்கு கரிய உருவங்
கொண்ட ஒருவன் உலக்கையுடன் ஒரு பசுவையும் ஒரு
தொண்டி மாரட்டையும் விட்டிக்கொண்டு சென்றதைக்
கண்டான். விசாரித்ததில் அவன் கலிகாநமென்றும் பசு
பூமியென்றும் மாடு தர்மமென்பதையும் அறிந்த அரசன்
கலிகாநத்தைக் கொல்ல வரனை உருவினான். கலிபுகம்
பயந்து அரசனின் காக்கலில் வீழ்ந்தான். சரணடைந்த
அவனைக் கொல்லாமல் விடுத்துப் படுகான்கு ஸ்தானங்
களில் அவன் இருக்க அரசன் அனுமதி அளித்தான். அதில்
பொன்னும் ஒன்றாகும். அரசனின் தலையில் பொன்னா
வான மகுடம் இருந்தது. எனவே கலியும் அவரது
தலையிலமர்ந்து அவருடன் சென்றுவிட்டான். அக்
கலியினால் அரசன் தியானத்திலிருந்த முனிவரின்
கழுத்தில் இறந்த பாம்பொன்றைப் போட்டுவிட்டான்.
இதனால் கோபமடைந்த முனிவரின் புதல்வன்
அன்றிலிருந்து ஏழாவது நாள் பாம்பினால் தீண்டப்பட்டு
அவ்வரசன் இறந்துவிடுவான் என்று சாபமிட்டான்.
கலிபுகத்திற்கு ஏன் கருணைகாட்டினென்று வருத்தப்
பட்டான் அந்த அரசன்.

தேற தலைவனே! நான் ஒரு ஏழை; இரவும் பசுவும்
உனது கருணையையே ஏதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்க

இதேன். நேற தினதயாளா! உனது கிருபை எப்போது இட்டுமென்று தெரியவில்லை.

பாபத்தின் மொத்த உருவமும் அவர்களுணங்கனின் இருப்பிடமுமான கலிகாத்தைத் கண்டவுடனேயே நற்குணம், ஞானம், வைராக்கியம், பக்தி மற்றும் நல்ல சாதனங்கள் யாவும் வியாகூலமடைந்து ஒடிவிட்டன. அளவற்ற அழியாயங்கள் மற்றும் தீயபழக்கத்தின் காரணமாக இந்த பூமி சூரியனையும்விட அதிக வெப்பமடைந்து விட்டிருக்கிறது. என்னை உனக்கு அர்ப்பணிக்கிறேன். தலைவனே! நான் எங்கே போவேன்? எங்கும் தங்குவதற்கு இடமில்லை. புத்தி பேதலித்துவிட்டது.

நேற தந்தையே! என்னுடையதும் (சரீரம்) என்னிடமில்லை. எல்லாக் கொடுமையாலும் தீய பழக்கத்தாலும் துளசிதாசனென்னும் நெல்லாயல் பிளவுபட்டுக் காய்ந்து கொண்டிருக்கிறது. கரிய மேகமான நீ கருணையென்னும் மழையைப் பொழிந்து இதைச் செழிப்படையச் செய்வாயாக!

222

நேற கிருபாநீதி! என்னை உனக்கு அர்ப்பணிக்கிறேன். யாரிடம் முறையிடுவேன்? உன்னை ஒத்த நற்குணக்கடலும், சேவர்களை ரட்சிக்கும் தலைவனும் எனக்கு வேறெங்கும் இடைக்கமரட்டார்கள்.

எங்கெல்லாம் பேராசையால் உத்தப்பட்டு சஞ்சலமான மனத்துடன் எனது நன்மையை விரும்பி செயல்படுகிறேனோ, அங்கெல்லாம் சூரியனைக் கண்டவுடன் பிரமையில் மூழ்கி மரப்பொந்தில் துழைந்துவிடும்

ஆந்தையைப்போல் ஏமாற்றத்துடன் திரும்பிவிடுகிறேன். காணம், இயற்கை, காமம் யாவும் விசித்ரமான பலன்களை அளிப்பவை என்பதைக் கேட்டு நான் தலையிடித்துக் கொண்டு வானா இருந்துவிடுகிறேன். ஏனெனில் இவை மூன்றும் ஒழேமாதிரியாகத் தாங்க முடியாதவையாக இருக்கின்றன. நானோ எப்பொழுதும் இதனுடைய பயங்கர ஜுவாஸையில் எரிந்துகொண்டிருக்கிறேன்.

தேற தலையினே! இதுவரை நான் அதாவதையாக இருத்தேன். உன்னுடைய நாசனாகவில்லை. துக்கத்தின் பாத்திரமாக இருத்தேன். அதுவும் நியாயமானதே. ஆயினும் தேற சரணாகதிகளின் ரட்சகனே! இப்பொழுது உன்னுடையவனென்ற போதும் துன்பத்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருப்பது ஏனென்று புரியவில்லை.

தேற மகாராஜனே தேற கமலக்கண்ணனே! நான் பாபத்திலும் துக்கத்திலும் மூழ்கி இருக்கிறேன். தேற பிரபோ! தேற ராமா! நீ பரிபாலித்தால்தான் இந்தத் துளசிதாசரின் பரிபாலனம் நடக்கும்.

223

தேற தலையினே! எப்பொழுதாவது என்னை உன்வவனென்று நினைப்பாயே? ஏழைகளின் விருப்பங்களைப் பூர்த்தி செய்யும் சிரோன்மணி ஸ்ரீராமா! நீ உனது பெயரின் கீர்த்தியைக் காப்பாற்றுவதில் எப்பொழுதாவது தயானம் செலுத்துவாயே! நீ நல்லொழுக்கக் கடல், அழகுடையவன், எவ்வழவற்றையும் செய்ய யோக்கியமானவன், திறமைமுடையவன் மற்றும் உத்தமகுணங்களின் சுரங்கம்.

தேற பிரபோ! நீயே காப்பாற்றினாய், காப்பாற்றிக் கொண்டிருக்கிறாய், நீயே காப்பாற்றுவாய். எப்போதாவது இந்தச் சரணாகதியின் அன்பைப் புரிந்துக் கொள்வாயா?

வேதங்களும் புராணங்களும் நீ ஏழைகளின்மீது கருணைகாட்டுபவன், பிரதிதினமும் அவர்களுக்கு மங்களத்தை வழங்குபவன் என்று கூறுகின்றன. இதை இவ்வுலகம் அறியும். என்னை உனக்கு அர்ப்பணிக்கிறேன். எனது மூளை வரும்போது மட்டும் உன்னுடைய கபாவத்தையே நீ மறந்துவிட்டாயோ என்று கூறவேண்டியிருக்கிறது. இப்பொழுது நீ துன்புறுவோர் ஏழைகள் மற்றும் அநாதைகளுக்கு நன்மை செய்வது வெட்கமென்று நினைக்கிறாயோ? இல்லை. இந்த துணிதாசரைப் போன்ற மகாபாலிகளை ரட்சித்தால் பெரும்பழி ஏற்படுமென்று நினைக்கிறாயோ? எதுவாயினும் இறுதியில் இந்தச் சரணாகதியின் சம்சாரப் பயத்தைப் போக்குவாயென்ற நம்பிக்கை இருக்கிறது.

224

என்ன, எப்போதாவது என் மனம் ஸ்ரீராமரிடத்தில் ஸயிக்குமா? கெட்டவழி, போக்குரித்தனம், துர்ப்புத்தி, நீச் செயல், வஞ்சம், கபடம் ஆகியவற்றை அது எப்போது தான் விடுமோ? அறிவாமைமயினால் விஷத்தை அழுத மாகவும் அமுதத்தை தெருப்பாகவும் அது நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. அது இந்த எதிரிவடையான நியமத்தையும் சுயநலத்தையும் விடுத்துப் பிரபு ஸ்ரீராமச் சந்திரனின் சரணங்களில் அன்பு செலுத்துமா? அது ராமநாமத்தின் அழகிய மற்றும் அர்த்தமுள்ள மிருதுவான மோதகத்தை ஸ்ரீராமரின் அன்பெனும் பாசுடன் சாப்பிடுமோ;

(அதாவது உள்ளன்புடன் அர்த்தத்தோடு ராமநாம ஜபத்தைச் செய்விமோ)

இவ்வாறு உன் கணாமியின் புகழ்ப்பாடி அவரை மகிழ்வித்தால், ஏ மனமே! நீ உன் வாயால் எதைக் கேட்டாலும் அவ்விடமிருந்து அதை அடைவாய். இவ்வாறு செய்வதால் நீ கூடுமெனும் கட்டிலில் நித்திரை செய்வாய். அதோடு உன் மனதிலிருக்கும் எரிச்சல் விளவிடும், துணிதாசர்! ஸ்ரீராமரின் அருளினால் உன் இதயத்தில் ஸ்ரீராமபக்தியின் சகாப்தம், புதல் ஆரம்பித்து விடும்.

225

ஸ்ரீராமரைப் போன்ற வேறு தலைவர் இடைத்திருப்பவருக்கும் சுயபசம் பெற்றிருப்பவர்களுக்குமே பிறரிடம் நம்பிக்கை ஏற்படும். அதியாமை, காமை, கர்வம் ஆகியவற்றினால் கவிகாசத்தை உணராமலிருப்பவருக்கும் அவ்வது எவ்வாவகையிலும் தளர்ந்திருக்கும் மக்களின் காப்பாளரான ஸ்ரீராமரின் கபரவத்தைக் கேட்டபின்னும் நினைவில்லாமல் இருப்பவர்களுக்குமே ஸ்ரீராமரை விட்டுப் பிறரிடம் நம்பிக்கை ஏற்படும். ஆனால் எவ் வவினமைய நான் தன்கறிந்திருக்கிறேன். மற்றும் ஸ்ரீராமரை ஒத்த வேறு யாருடைய புகழையும் நான் கேட்டதில்லை. கம், மனைவாசி, பட்சி, மிருகம், ராட்சதன் ஆகியவற்றில் யாருடைய செயல்தான் உத்தமமானது? தாய் தந்தையருடனிருக்கும் பாவனைப் போல துணிதாசனாகிய நானும் கவனவயற்று ஸ்ரீராம நாமமாகிய கற்பகவிஞ்சத்தினடியில் இருக்கிறேன்.

226

யாகுக்கு வேறு நம்பிக்கை இருக்கிறதோ, அவர்கள் அனைக் கடைபிடிக்கவும்! இந்தக் கவிபுகத்தில் துணிதிராசனாகிய எனக்கோ ராமநாமமென்னும் சுற்பகத்தருளே நற்பலங்களை அளிப்பதாக இருக்கிறது. கர்மம், உபாசனை, ஞானம் இவை மூன்றும் வேதங்களால் ஒப்புக் கொள்ளப்பட்டு இருப்பதோடு எல்லா வகையிலும் தூய்மையானவையும் ஆகும். ஆனால் ஆவணி மாதத்துக் குருடனைப் போன்று எனக்குப் பச்சை நிறமே தென்படுகிறது. அதாவது நான்கு புறங்களிலும் ராம நாமத்தின் மிமையே தென்படுகிறது.

மூன்று நாள் நாயைப் போன்று இனலையை நக்கிக் கொண்டிருந்ததால் வலியு நிறையவில்லை. ஆனால் இப்போது நாள் ராமநாமத்தை விரைவே செய்து உடனேயே அமுதம் பரிமாறப்பட்டிருப்பதைக் காண்கிறேன். எனது இம்மை சுகந்திற்கும் முக்திக்கும் கூட ராம நாமமே சாதனமாகும். மனிதனோ, யானையோ* என்பதை நாள் அறியவில்லை. ராமநாமத்தின் மிமையால் வானரப் படைகள் சுக்கினரால் பாவத்தை அமைத்துக் கடலைக் கடந்தன என்பதைக் காண்கிறேன்.

* காவராத புத்தத்தில் துரோணசர்வியரைக் கொல்ல வேண்டுமென்று கிணத்தால் மகவான், கீமனோன் ஆகவந்தாமன் என்ற யானையைக் கொன்றிருந்தார். புதிஷ்டரர் கொல் கொல்லமாட்டார்களென்று கருதிய துரோணர் புதிஷ்டரரிடம் வந்திருந்தது என்று கேட்ட “ஆகவந்தாமன் கொல்லமாட்டான் மனிதனோ யானையோ” என்று கூறினார். புதிஷ்டரர் மனிதன் என்ற சொல்லுக்கு உரையாடவும், யானை என்ற சொல்லை உறுவாடவும் கூறினார். அன்புப் புத்தவணிகர் மரணம் சொந்தியைக் கேட்ட துரோணர் மூர்க்கித்து சீறிற்று விட்டார். ஆகவே தயர் தனை கேட்டப்பட்டது. அப்போதிருந்து மனிதனோ யானையோ என்ற பதம் இரெண்டாம் ஐக்கியம் ஏற்பட்டது.

பட்டிருக்கிறேன். அந்த நாமத்திற்கு இவ்வளவு பெரிய மதிமை இருக்கும்போது அதை விடுத்து இம்மை கைம், முக்தி என்று கூறி சிக்கலில் ஏன் மூட்ட வேண்டும்? ஒருவருக்கு எங்கு அன்பும் விகளாசமும் இருக்கிறதோ, அங்கு அவருடைய வேலை நிறைவேறுகிறது.

ராமநாமத்தின் இரண்டு எழுத்துக்களை எனது தாய் தந்தையாவர். அவரிடத்தில் நான் குழந்தையைப்போல் அடம் பிடித்துக்கொண்டிருக்கிறேன். இதில் நான் ஏதாவது மறைத்துக் கூறுவேனெயாதிச் சிவபெருமானே சாட்சியாக இருக்கட்டும். எனது நாக்கு எரிந்து விழுந்து விடட்டும். நன்மையைப் பற்றி ராமநாமத்தினாசோதான் நான் அறிந்துகொண்டேன்.

227

நேற ராமா! எனக்கோ உனது நாமம் மட்டுமே நன்மைசெய்வதாக இருக்கிறது. இதை நான் எனது கயநலம் கொண்ட நண்பர்களுக்கும் உயர்ந்த எண்ணம் கொண்ட நண்பர்களுக்கும் கை தட்டிக் கூப்பிட்டுக் கூறுகிறேன்.

நான் பிறந்த உடனேயே எனது பெற்றோர் என்னை கைவிட்டுவிட்டனர். பிறம்பரவும் என்னை அபாக்கியவா னாகவே பிறப்பித்துவிட்டார். ஆயினும் சிலர் என்னைப் போன்றவர்களை, ராமகுடைய தாசர் என்று எதனால் கூறுகிறார்களோ தெரியவில்லை. ராமநாமத்தை எம்மரனை செய்யாமல் வயிற்றுக்காகவே அடைந்தேன். என்னைப் பார்த்து துக்கமும் துக்மடைந்தது.

ஆனால் இப்போது உனது நாமத்தின் அதுக்கிரகத் தினால் கருவேலமரத்திலிருந்து மாம்பழம் எனக்குக்

கிடைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. அதாவது என் கர்மத்தின் காரணமாக நான் கசப்பான பழத்தைப் பெற்றிருக்க வேண்டும். ஆனால் ராமநாமத்தின் அறுக்கிரகத்தால் அந்தக் கீழ்ச் செயல்களுக்கும் நற்பலன்களே கிடைத்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

எவ்வகைத் துக்க மயமாக விளங்கியதோ, அதையே இப்பொழுது நான் ராமநாம மயமாகப் பார்க்கின்ற காரணத்தால் அது ஆனந்தமயமாகக் காட்சியளிக்கிறது. சாதுக்கள் பல வகையான முயற்சிகளைச் செல்தே இம்மை யும் மறுமையும் பெறுகிறார்கள் என்பதைக் கேள்விப் பட்டிருக்கிறேன். ஆனால் ஒரே முடிச்சியில் பல சருக்குகள் இருப்பதுபோல் ராமநாமம் ஒன்றே எவ்வாருக்கும் புகுவிடமாகும். சாதனங்கள் பலவாயினும் எவ்வாவதற்குக் கும் ஆதாரம் ராமநாமமே ஆகும்.

228

யாருக்கு ஸ்ரீராமச்சந்திரரைவிட அவருடைய நாமத்தின்மீது அதிக பிரியம் இருக்கிறதோ, அவர்களுக்கு இந்தக் கலிபுகத்திலும் ஆரம்பம், மையம், முடிவு யாவும் நன்றாகவே இருக்கின்றன. ராமநாமத்தின் மகிமைவை அறிந்து காமம், கோபம், பேராசை, அறிவாமை, கர்வம் யாவும் வெட்டாமடைகின்றன. ராமநாம ஐபத்தில் பற்றுதல் கொண்டு கனவான்களின்மீது உச்சி வெயிலும் நிழல் கொடுத்தாலும்கூட. காராவது ராமநாமத்தின் மகிமைபால் கல்வின்மீது நாமரை தோன்றியிருக்கிறது என்று கூறுவார் களானால் அதுவும் சரியே. ஏனெனில் அந் நாமத்தைக் கேட்பதாலும் க்ரமரணை செல்வதானும் காட்டுவாரியான சபரி புன்யத்தின் எண்ணையையடைந்து பாக்கவதிவாரி

விட்டாள். வாய்மீகிவிடமும், அஜாமியனிடமும் எந்தச் சாதனையைச் செய்வதற்கும் உபகரணங்கள் எதுவும் இருக்கவில்லை. ஆனால் ராமநாமத்தின் மடுமையால் குந்துமணிகளை உருட்டியே ரத்னத்தை அடைந்து விட்டார்கள். ராமநாமத்தின் பிரபுத்துவம் ஸ்ரீராமரைவிட அதிகமானது. ஏனெனில் அது ராமத்தை நகரமாக்கி விட்டது; மூர்க்களை சமர்த்தனாக்கிவிட்டது. அந் நாமத்தை ஐயித்தே துளசிதாசரைப் போன்ற நேர்மை யந்தவர்களும் பறைசாற்றி நேராகிவிட்டார்கள்.

229

என்னை வேதொருவருடைய தாசன் என்று கூறுவேனாகில் எனது நாக்கு அழுவிவிடும். நேற ஜானகி-ஜீவனே! நான் ஜன்ம ஜன்மமாக உனது கவனத்தாலேயே வளர்க்கப்பட்டிருக்கிறேன். மூலாகிலும் முக்காவங்களிலும் உன்னைப் போன்ற நல்ல மனம் படைத்தவரைக் காணவில்லை. உன்னிடம் அபடமாக நான் நடந்தால் யுக, யுகங்களுக்கும் கொடிய நரகத்தில் உழலுவேன். என்ன ஆயிற்று, இக் கலிபுகமானது என் மனத்தோடு சேர்ந்து அதனை வாழ்க்கைச் சுழலில் சிக்கிய வண்டாக்கிவிட்டதா? ஸ்ரீராமருடைய தர்பாரின் சேவகனாக இருக்கிறேன் என்ற நினைவின் பரத்தினாலேயே துளசிதாசனாகிய நான் ஆனந்தமாக இருக்கிறேன்.

230

எக் காரணமுமின்றி எந் நோக்கமுமின்றி நன்மை செய்பவர் வேறு யார் இருக்கிறார்கள்? உன்னைத் தவிர ஏழைக் கொப்பாளர் வேறு யாருமில்லை என்று வேறு யார் புகழப்படுகிறார்கள்? உன்னுடைய கருணை மயமான

புகுவத்தையே பக்தர்கள் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பிரம்மானினால் படைக்கப்பட்ட தெரியோர் முதல் பெரியோர் வரை யாவரும் அவரவர்கள் தன்னத்தையே விரும்புகிறார்கள். கூடக் காட்டுவாசி, படனோட்டி, குரங்கு, கரடி, ஆகியவற்றைக் காப்பாற்றும் சோபை வேறு எந்த தயாளரிடம் இருக்கிறது? குரோதத்துடன் சோம்பலாக இருந்தும் பாருடைய நாமத்தைக் கூறினால் பாவங்களும், கேட்ட குணங்களும் விவகிவிடும்? எல்லா நாட்களிலும் கவரமி துரோகியான துனசிதாசரைப் போன்ற தீய சேவர்களையும் தன்னிடம் சேர்த்துக் கொண்டிருப்பவர் யார்?

231

எனக்கென்று யார் இருக்கிறார்கள், யாரிடம் கூறுவேன்? ராஜாவாகவேண்டும் என்ற ஏழையின் ஆசையைப் போன்று எனது மனோரதம் அப்படியே இருக்கிறது. எனவே இந்த மனோரதத்தை யாரிடம் கூறிப் பரமானந்தத்தை அடைவேன்?

யமலோகத்தின் மோசமான நினைமையையும், பவ கர்ப்பங்களில் பிறப்பெடுக்க வேண்டிய மற்றும் சகிக்க முடியாத எல்லா நினைமையையும் சகித்துக்கொண்டேன், மேலும் சகித்துக் கொள்வேன். ஆனால் நேறு பிரபோ! அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகியவற்றை நான் அடையது கடினமாகவும் அதை அளிப்பது உனக்கு எளிதாகவும் இருக்குமென்றாலும் அதை நான் விரும்ப மாட்டேன்.

உனது விண்ணவாட்டுப் பொருளாக, பட்டியாக, மிருகமாக, மரமாக வேறையாளாக இருக்கவே விரும்புகிறேன். இவ்வாறிருந்தால் நான் நரகத்தில்கூட சுகத்தில் அனுபவத்தையே அடைவேன். அவ்வாறின் நிமோட்சத்தையே அடைந்தாலும் துக்கத்தால் வெந்து கொண்டிருப்பேன். இந்தத் தாசனுடைய உன்னத்தில் இந்த ஆசைதான் இருக்கிறது. 'நான் துளசிதாசனுடைய இந்த ஆசையை நிறைவேற்றுவேன்' என்று எனக்கு வரக்குக் கொடுக்க வேண்டும் அவ்வது மனதிறையாவது வைத்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று உன் தாழ்ப்பணிந்து வேண்டுகிறேன்.

232

நான் — உன்னை விடுத்து — வேறு தீன பந்துவை எங்கடைவேன்? நான் யாரிடம் எனது ஏழ்மையை மூன்றாடுவேன்? உன்னைத் தவிர வேறு யார் பிறகுடைய துக்கத்தால் துக்கமடைவர்?

நான் எங்கெல்லாம் என் மனதை அடைய விடுகிறேனோ அங்கெல்லாம் தனையற்ற தலைவர் களையுமே காண்கிறேன். இதைக் கேட்டும் அறிந்தும் நான் மெளனமாகவே இருக்கிறேன். ஏன், யாரிடமும் எதையாவது கூறி எனது பவனைத்தை வெளிப்படுத்த வேண்டும். பகக் குணம்பு நீரில் மூழ்க யோக்யமான காரியங்களைச் செய்துவிட்டு சொற்களால் உலாழத்தை அளந்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

எனது மனம் அளவற்ற காம ஆசையுடன் இருக்கிறது. ஆனால் வாயால் உன்னுடைய தாசனென்று கூறிக்

கொண்டிருக்கிறேன். ஹே பிரபோ! நீ துளசிதாசனாகிய எனது உள்ளத்தினுள்ள எவ்வா விஷயங்களையும் அறிந்தவன். ஆயினும் என் நினைமையை உனக்கு ஞாபகப்படுத்துகிறேன். நான் கடந்ததை விட்டு உன்னுடைய வாசலில் உன் புகழைப் பாடிக்கொண்டிருக்கும்படியாகச் செய்துவிடுவாயாக!

233

என் மனத்தின் மனோரதமும் ஒரே மாதிரியாகத் தான் இருக்கிறது. முனிவர்களது மனத்துக்கும் துர்பை மாள புண்ய பலனை என் மனம் விரும்புகிறது. ஆனால் பாவம் செய்வதில் அது திருப்தியடையவில்லை. இந்தக் கர்மபூமியான பாரதகண்டத்தில் ஜன்மம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் கலியுகத்தில், தீய சேர்க்கையும் கோபமும் கர்வமும் கொண்ட அறிவைக் கொண்டு கோழிக்கணக்கான தீய செயல்களைச் செய்துக் கொண்டிருந்தால் பரமபதமும், சாந்தியும் எவ்வாறு கிடைக்கும்?

துளசிதாஸ்! சாதுக்களுக்கும், குருவுக்கும் சேவை செய்து கொண்டு வேத புராணங்களைக் கேட்பதால் வாத்தியம் இசைக்க ஆரம்பித்தவுடனேயே இன்னராக மென்று புரிந்துகொள்வதுபோல், நிலைக்கண்ணாடியில் முகத்தின் ஒளி தெளிவாகத் தெரிகிறது போல், ஸ்ரீராமருடைய கபாவம் கற்பக விருட்சத்தைப் போன்று தெரிந்துவிடுகிறது.

234

இப்படிப்பட்ட உத்தமமான—மானிட—ஜன்மம் வினாகவே கழிந்துவிட்டது. முக்தியடைவதற்கான

நற்காரியங்கள் எதைமும் நான் செய்யவில்லை. மாறாக பிரதிதினமும் தீயசெயல்களே வளரவாடிற்று. பின்னைப் பருவமோ, உண்பதிலும் விண்ணாடுவதினுமே கழிந்து விட்டது. இன்னமப் பருவத்தை யுயதிகள் வென்று விட்டனர். நோய் நொடி, பீரீஷு, பயம். உழைப்பு இவற்றில் பரீபூரணமாக முதுமையும் வீணாகவே கழிந்து கொண்டிருக்கிறது. மோகம், குரோதம், அறியாமை, பயம் ஆகியவற்றின் வசமாகியதால் சாதுமன்கடையும் பிடிக்கவில்லை. எப்போது ஸ்ரீராமருடைய புகழைக் கூறியதோ, கேட்டதோ இல்லை. அதோடு ஸ்ரீராம ருடைய சரணங்களில் அங்னப் செலுத்தியதுமில்லை. இப்பொழுது சகிக்க முடியாத உலகத் துன்பங்களைக் கேட்டு எனது உள்ளம் பச்சாதாபத்தால் எரிந்து கொண்டிருக்கிறது.

தேவ பிரபோ! நீ உனது பெயருக்கேற்றவாறு, வழக்கப்படி இந்தத் துணிதாருக்கு என்ன செய்ய முடியுமோ அதைச் செய்யப்படி கேட்டுக்கொள்கிறேன்..

235

இப்படியே அதேக ஜன்மங்கள் கழிந்துவிட்டன. பிராண நாதரான ஸ்ரீ ரகுநாதரை ஒத்த சுவாபியின் சரணங்களை விட்டு மந்தவர்களுடைய சரணங்களின் சேவையைச் செய்துகொண்டிருந்தேன். மூர்க்கர்களையும் கபடர்களையும் பயந்தாங்களெல்லிகளையும் துஷ்டர்களையும் மற்றும் கவியுக பாபங்களில் மூழ்கியிருந்த வர்களையும் புகழ்ந்தே எனது தொண்டை வறண்டு விட்டது. அவர்களையே பகவானுக்கும் மேலாக நினைத்தேன்.

கசத்திற்காக எப்போதும் கோடிக்கணக்கான உபாயங்களைச் செய்தும், காங்கள் வளிக்கவில்லை. ஆயினும் எனது உள்ளம், பாஸ்தையில் விடக்கும் அழுக்கடைந்த நீரைப் போன்றே எப்பொழுதும் அழுக்கடைந்திருக்கிறது. தூய்மையடையவில்லை. இத்திறையைப் போக்க நான் எண்ணற்ற உபாயங்களை நினைத்தேன். ஆயினும் துனசிதாசனாள் எனது மனக்குழப்பம் கிரேஹன் மணியினை அறியாமல், ஈவ்ரஞானம் பெறாமல் விடுகாது.

236

ஏ. ஜீவனே! நீ ஜுர்னலிதர்தரை அறிந்துகொள்ளா விட்டால் உனது எல்லாக் கர்மங்களும் தர்மங்களும் துன்பத்தையே அளிக்கும். புத்திசாலிகள் இப்படித்தான் கூறுகிறார்கள். வேதங்களிலும் புராணங்களிலும் கூறப்பட்டுள்ள ஆனைத்து தேவர்களும் சித்தர்களும் பெரிய பெரிய முனிவர்களும் யோகிகளும் மூதலில் பூஜையை ஏற்றுக்கொண்டுதான் அதற்குப் பதிலாக அதன் நன்மை திணைகளை அனுமானித்து இன்பமளிக்கிறார்கள்.

தன் தாமதத்தைத் தவறுதலாக எம்மரனை செய்த போதும் பாபத்தை போக்கக் கூடியதாக வேறு யாருடைய நாமமிருக்கிறது? அஜாமியன், கஜேந்திரன், கழுஞ் மூதனான கோடித் துஷ்டர்கள் யாரால் ஈர்க்கப் பட்டார்களோ, எந்த பிரபு தன் பக்தர்களின் மனை போன்ற தோஷங்களை மறந்துவிட்டு தூளியைப் போன்ற நற்குணங்களிடம் நாட்டம் செலுத்தினாரோ, துனசிதாள்! மூடனே! இப்போதும் நீ எல்லா ஆசைகளையும் விடுத்து அந்த சுலாமினைய ஏன் ஐபிக்கவில்லை?

237

நாவே ! நீ ஸ்ரீராமருடைய புகழை ஏன் பாடுவ
தினவை? இரவும் பகலும் மற்றவர்களின் இகழ்ச்சியைக்
கூறிக்கூறி வீனாக உலகப் பற்றை வளர்த்துக்
கொள்வதேன்? மாணிடரின் வாயெனும் அழகிய
புனிதமான கோவிலில் இருந்துகொண்டு அதனை
வெட்கமடைப்படிச் செய்யாததே! சந்திரனுக்கருகில்
இருந்தும் அமுதத்தை விடுத்துச் சூரிய ரொனத்தால்
ஏற்படும் காணல் நீருக்காக ஏன் ஒடுகிறாய்? (இங்கு நல்ல
புத்தகங்களே சந்திரன்; பகலானுடைய புகழை அமுதம்;
உலகப் பற்றே காணல் நீர்.)

கனிபுகமெனும் அல்லிக்கு (மலர வைக்க) போகக்
கூதையெனும் சந்திரனைக் காது கொடுத்து கேட்க நீ
மிகவும் பிரியப்படுகிறாய். அதை விடுத்து (சிற்றின்பச்
சர்ச்சையை விடுத்து) பகவானின் அழகிய புகழினை
வர்ணனை செய்து காதின்களங்கத்ததைப் போக்குவாயாக!

அறிவேனும் பெுண்ணையும் ஷுத்தியெனும் அழகிய
மாணிக்கத்தையும் சேர்த்து ஆபரணமாக்கி, அதை
அடைக்கமடைந்தவர்களுக்குச் சுகமளிக்கும் ரவினுவ,—
கமல—திவாகர் பேரரசர் ஸ்ரீராமருக்கு அணிவிக்க
வேண்டும். வாத, விவாதத்தின் சூசியை விடுத்து சகல
பனுனை செய். அதோடு அவருடைய கவை திறைந்த
சரித்திரத்தில் மனதைச் செலுத்து. இதனால் துளசிதாசர்
பிறவிப் பெருங்கடவை நீந்திவிடுவார். அதனால்
உனக்கும் மூலஸனெனும் புனிதமான புகழ் இடைக்கும்.

238

தேற தலைவனே! தமது நலன் உன்னிடம்நான் இருக்கிறது என்பதைப் புரிந்துகொண்டால் ஜனங்கள் உடலில் தலையிருக்கிற உணர்விருக்கும்போதே முண்டங்களைப் போல் ஏன் சண்டை போடுவார்கள்? தேற ராமா! எனது துர்க்குணங்களையும் உனது குணங்களையும் கண்டும் கேட்டும் எனது புத்தியும் மனமும் கவலைப் படுகின்றன. (அதாவது எனது துர்க்குணங்களைக் காணும்போது மனமுடைந்துவிடுகிறது. உனது நற் குணங்களைக் கேட்கும்போது உனது சரணாரவித்தங்களில் அடைக்கலம் புக ஆசை ஏற்பட்டுவிடுகிறது.) தேற தயாளனே! இந் த த் துணிதரசனாகிய எனது சுபாவத்தையும் நான் கூறுவதையும் என் நினைவையும் என்னாமறிந்த உன்னைத் தவிர வேறு யார் புரிந்து கொள்ள முடியும்?

239

யாரைப் பகவான் உறுதியாகத் தனதாகிக்கி கொண்டாரோ அவர்களே நற் பண்புடையவர்களாகவும் பவித்ரமானவர்களாகவும் கல்வி, கேள்விகளிற் சிறந்தவர்களாகவும் இருக்கின்றனர். பாண்டவர்களின் பிறப்பையும் செயல்களையும் கேட்ட சன்மார்க்கம் பயந்துவிட்டது. ஆனால் அப் பாண்டவர்களே (பரமாத்மாவின் கருணையினால்) மூவுவதிலும் பூஜிக்கத் தகுந்தவர்களாயினர். அவர்களுடைய புனிதமான புகழைக் கேட்டு கேட்டே ஜனங்கள் (பிறவிப் பெருங்கடவை) கடந்துவிடுகிறார்கள். ஆனால் துருக அரசன் வேதங்களில் கூறப்பட்டுள்ளபடி தர்ம பரிபாலனம் செய்துவந்த போதிலும், எத்த தேர்ஷமுமில்லியே பச்சோத்தியாகிக் குணத்தில் விழுந்து

விட்டான். ஆனால் நீ அவனது கையைப் பிடித்துக் கரையேற்றினாய். அனைத்துப் பிரம்மாண்டத்தையும் பஸ்பமாகக் கவ்வ பிரம்மாண்டத்தினால் பரிசுதித் அரசன்* கர்ப்பத்தில் அழியவில்லை. ஆனால் மரணமற்ற, விராபுரத்தாங்குட அழிக்க முடியாதவன் (நமசிபெனும் அரசர்கள்)* கடல் நுழையினால் மரணமடைந்தான். அஜாயிவனென்னும் பிராமணன் மற்றும் இந்திரனால் செய்ப்படாத காரியம்தான் என்ன? இருவருமே பெரும் பாவங்களைச் செய்தவர்கள். ஆயினும் பரமாத்மா அந்த இருவருக்கும் பேருதவி செய்து அவர்களை மன இருளைப் போக்கிவிட்டார். வேலி மற்றும் காமதேவனால் உலகில் பாவம் செய்வதிலிருந்து யாரும் தப்பவில்லை. ஆனால் அவர்களை வாழ்க்கையை பரிந்தரமானதென்று கருதிப் பகவான் அவர்களுக்குத் தன் இதயக் கோவிலில் இடமளித்தார். எப் பழக்கத்தினால் பிரபு சந்தோஷ மடைவாரோ, தெரியவில்லை. ஆனால் துணி தாசனாயி நான் பூர்வகுதாசரின் கருணையை எதிர்தோக்கில் காத்திருக்கிறேன்.

* பண்டங்களையும் சந்தையற்றவர்களும் எண்ணிக்கென்று கவனத்தால் பரிசுதி அரசனைக் கவ்வத்திலேயே அழிக்க முயற்சித்ததை உபயோகித்தான். ஆனால் கிருஷ்ணமவனின் சகலபுத்தால் கவ்வத்திலேயே பரிசுதி அரசன் காப்பாற்றப்பட்டான்.

* விபரத்தினில் புதல்வன் நமசிபெனும் அரசர்கள் கடுக் கவிரிந்த ரெவா விடம் ஆயுதந்தாரோ, உலகத்த மற்றும் கணக்த பெருகாரோ இவர்களை காத்தல் பெற்றான். சிவபுத்தேவர்களைக் கொடுமைபடுத்த அரசுத்தான். இந்திய கோமகடக்கு விராபுரத்ததை உபயோகித்தமேலும் சிவனைக் கொலை முயற்சிக்கல். இதனில் 'சிவன் ஆயுதத்தால் இறக்கப்பட்டான் உடல் துறாரால் கொல்லப்பட்டான்' என்ற ஆரீகி கேட்டது. இதனில் உடல் துறா தினால் அவன் கொல்லப்பட்டான்.

240

தேவ ராமா! நீ யார்மீது சத்தோஷமடைந்தாயோ அவர்களே புன்யா த்மாவுடையவர்கள்: புனிதமானவர்கள். வேடு, கழுது, வேடர் முதலானோர் வைகுண்டத்தை அடைந்தனர். அவர்கள் பிரயாணையில் வரட்டில் தன் உடவை எரித்துக்கொண்டது எப்போது? நுக அரசலின் கால்கள் தர்ம மார்தத்திலிருந்து ஒருபோதும் வினகாதபோதும் எவ்வளவோ கஷ்டம் சளை அனுபவிக்க வேண்டியிருந்தது என்பதை இங்வுலகம் அறிபும்.

கஜேந்திரன் எந்த விடையைப் பெற்றதென்று ஒரு மூலத எம்மரண செய்தவுடனேயே நீ கருட வாகனத்தைவும் விடுத்து சக்ராயுதத்துடன் ஒடிவந்தாய்? தேவர்கள், மூலீவர், பிராமணர், முதலான உயர்ந்த ஜாதத்தை விட்டு நீ கோகுலத்தில் ஒரு கோபியின் வீட்டில் வளர்ந்தாய்? நீ துரியோதனனின் வயபவத்தைப் பொருட்படுத்தாமல் விதுரனின்* வீட்டில் உணவருத்தினாய். நீ உனது பக்தர் களுக்கு நன்மையைச் செய்வதே நவ்வென்று நினைக்கிறாய். இந்த நிலமத்தைச் செறிதளவு அரகனனுக்கு உணர்த்தியிருக்கிறாய்.

* ஒரு மூல துரியோதனன் பகவத் விநாயகரை அடைந்ததற்காக அனுமையுடன் அந்த விநாயகர் அவரிடம் கோரி செல்லாமல் விதுரனின் வீட்டிற்குச் சென்றார். விதுரனின் மனைவியிடம் உணவளிக்கும்படி கேட்டார். விதுரனின் மனைவியும் சிறிதளவு உணவையும் சில வாகுப்பெயர் களையும் கொண்டு வந்து போகவித்தத்தில் ஒழிபெயராய் வாகுப்பெயர்களை பித்தலக் கொடுக்கும்போது மூதகதக் கஜே வேட்டு விட்டு விநாயகருக்குத் திரைவக் கொடுத்துக் கொண்டுவந்தார். பகவானும் அன்புடன் அதை எங்கிட்டுக் கொண்டுவந்தார். விதுரன் வந்தவுடன் இதைக் கண்டு மனைவியை மிக்வித்தாரை பழத்தை அளிக்க ஆரம்பித்தான். அதை எங்கிட்ட பகவான் தோலில் இருந்த கைவ பழத்தில் இவ்வளவென்று கூறி அதை எங்கிட்ட மூதகதர்

ஸ்ரீராமர் இயற்கையாகவே அன்பின் வசமானவர். மற்ற சாதனங்களெல்லாம் நீரின் மிகுதுத் தன்மையை ஒத்தவையே. (நீர் பட்டஷடன் சிறிது நேரம் சரீரம் பளபளப்பாகத் தோன்றும். ஆனால் சிறிது நேரத்திலேயே தண்ணீர் உலர்த்தஷடன் சரீரம் வறண்டுவிடும். அதே போன்று அந்நிய சாதனங்களால் இடைக்கும் சுனாதேர கமழும் ஆசையெனும் காற்றுப் பட்டஷடனேயே பறந்து விடும்.)

241

ஏன் என்னைப் போன்ற துஷ்டர்களுக்குப் பீடிவாதமாக இன்னும் முக்தி அளிக்காமலிருக்கிறாய் எந்தப் பாவியாவது எவ்வகையிலாவது உன் நாமத்தை உச்சரித்த உடனேயே அதைக் கேட்டு நீ ஆதரஷடன் முன் சென்று அவர்களை ஏற்றுக் கொள்கிறாய். யம தூதர்கள் அஜாமிலனைப் பாபத்தின் இருப்பிடமென்ற அறிந்து மனதில் கோபத்துடன் அதட்டித் துன்புறுத்தியபோது நீ அவனை விடுவித்துவிட்டாய். அந்த யமதூதர்கள் கோபமடைந்து கையைப் பிசைந்துகொண்டும், பற்களைக் கடித்துக்கொண்டும் போய்விட்டார்கள். கௌதமரின் மனைவி (அகலிகை) கஜேத்திரன், கழுஞ் (ஜடாயு) விசுட்சம் (யமவாஜ்ஜீனன்) வானரம் மற்றும் இது போன்றவர்களிடம் நீ காட்டிய அன்பு யாவரும் அறிந்ததே! எப்போதெல்லாம் அவர்களுக்குத் தேவை ஏற்பட்டதோ அப்போதெல்லாம் நீ உனது சாது சமாதானத்தை விடுத்து அவர்களிடம் சென்றுவிட்டாய். இப்பொழுதும் உனது வாசலில் பாவிகளுக்கு ஆதரவு உள்ளது. இருப்பினும் எனது கக்கூரல் மட்டும் உனக்கு ஏன் செட்கனிலை? இங்கு எத்தனை பாவிகள் புனித மடையனிலை? ஆனால் உலகில் எத்தனை பேர் பாவி

கனாக இருந்தார்களேனா, பாவினாக இருக்கிறார்களேனா பாவினாக இருப்பார்களேனா அத்தனை பேரையும் ஒரு நராகில் வைத்தால் என்னைவிட தாழ்ந்துவிட மாட்டார்கள். இப்பொழுது வரை உன்னை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். ஆனால் நீ என் பக்கம் பார்வையைச் செலுத்தவில்லை. நடிக்களுக்குச் சரியான வருமானம் இல்லாதபோது துணியில் ஒரு பொம்மையைச் செய்து மூங்கிலில் கட்டிக்கொண்டு இந்த அனாதையைப் பாராக்கன் என்று கற்றித்திரிவார்கள். அப்போது மற்றவர்கள் வெட்கமடைந்து எதையாவது அவர்களுக்குக் கொடுப்பார்கள். அதைப் போலவே நானும் உனது நாமத்தின் பொம்மையைச் செய்து கட்டிக்கொண்டு திரியேன். ஏனெனில் என்னால் இவ்வளவு கஷ்டத்தையும் சகிக்க முடியவில்லை.

242

தேவ ஸ்ரீராமச்சந்திரா! உன்னை ஒத்த தீனபந்துலோ என்னை ஒத்த வேறு ஏழையோ யாருமில்லை. தலைவனே! உனில் உன்னைப் போன்ற துஷ்டிரோன்மனியும் இல்லை. உன்னைப் போன்று பாபத்தைப் போக்குபவரும் யாருமில்லை. மனம், வாக்கு, காயத்தால் பாபத்தில் மூழ்கி இருக்கிறேன். நீ கருணையின் இருப்பிடம், பாவி களுக்கு மோட்சத்தை அளிப்பவன்.

தேவ பிரபோ! நான் ஒரு அநாதை, நீ அநாதைகளை ரட்சிப்பவன் என்ற உண்மையை எப்போதும் என் மனதை விட்டு நீக்க முடியாது. நான் துக்கத்திலிருக்கிறேன், நீ துக்கத்தை அழிப்பவன். உனது புகழை வேதங்களும் புராணங்களும் பாடி இருக்கின்றன. நான் பயமடைந்திருக்கிறேன், நீ என்னை பயத்தையும் போக்குபவன்.

அப்படியிருக்க என்ன காரணத்தால் என்மீது கருணை காட்ட மறந்துவிட்டாய்?

ஹே ஸ்ரீராமா! நீ ஆனந்தத்தின் இருப்பிடம், சோர்வினைப் போக்குபவன். நான் துயரத்திலிருக்கிறேன், நான் மூன்று வகையினாலும் ஏற்படும் துன்பத்தை அடைந்திருக்கிறேன். எனது துன்பத்தைப் போக்க வேண்டுகிறேன். இதைவெல்லாம் உன் மனதில் ஆராய்ந்து உன்து பெருமையை உணர்ந்து இந்தத் துணிதாசனையும் உனது அடைக்கலத்தில் வைத்துக்கொள்வாயாக!

243

ஹே தலைவனே! வேதங்களும் புராணங்களும் கூறுவதைப் போன்று உன்னைத் தவிர தன்னமற்று நன்மை செய்பவர்கள் வேறு யாருமில்லை என்பதை அறிந்தே உனது சரணங்களில் மனதைப் பறி கொடுத்திருக்கிறேன். நான் எங்கெல்லாம் பிறத்தேனோ அங்கெல்லாம் எனக்குத் தாய், தந்தை, புதல்வர், மனைவி சகோதரர் மற்றும் உறவினர்கள் விடைத்தனர். ஆனால் எல்லோருடைய அன்பும் கயதம்முடையதாகவே இருந்தது. மற்றும் எல்லோரும் கூடமனம் படைத்தவர் களாகவே இருந்தனர். ஏனெனில் யாரும் பகவத் திவானம் செய்புன்படி எனக்கு உபதேசம் செய்வவில்லை. நான் மானிடப் பிறப்பெடுத்து தேவர், முனிவர், மானிடர், ராட்சதர், ஆதிசேஷன், வின்னரர் ஆகிய யார் முன்னால் நான் தலை வணங்கவில்லை!

ஹே ஹரே! நான் எனது பாபங்களின் காரணமாக மூன்று நாபங்களாலும் பீடிக்கப்பட்டுத் திரிந்தேன். ஆனால் யாரும் கருணையுடன் என்னைச் சாத்தப்படுத்த ஸ்ரீ.—18

வில்லை. கைத்திற்காக நான் பய முயற்சிகள் செய்தேன். ஆனால் பகவானின் திருவடிகளிடம் விரோதித்துக் கொண்டிருந்ததால் எப்போதும் எனக்குத் துன்பமே விடைத்தது. உலகில் விபத்துக்களின் வளை விரித்திருப்பதைக் கண்டு, நீரில் இல்லாத படவைப் போன்று நகர முடியாமல் இருப்பது போன்று தளர்ந்துவிட்டிருக்கிறேன்.

தேவ தலைவா! எனது நினைவையும் கொஞ்சம் கேட்க வேண்டுகிறேன். நான் எனது ஆனந்தத்தின் இருப்பிடமான சுவாமியை மறந்துவிட்டதானேயே எனக்கு இந்த நினைவை ஏற்பட்டிருக்கிறது. தேவ பிரபோ! இப்பொழுது நீ கோபத்தை விடுத்து அடைக்கலம் புருந்த இந்தத் துளசிதாசருக்கு கருணை காட்டு. ஏனெனில் இப்போது இந்தத் தாசன் உன்லீடம் சரணடைந்திருக்கிறான்.

244

ஸ்ரீரகுநாதா! என் இதயக் கமலத்திலிருக்கும் உன்னை விட்டுப் பயத்தால் வியாகுலமடைந்து அங்குமிங்கும் வெலியே சுற்றிக் கொண்டிருந்ததால் நான் எனது ஞானத்தை வினாகச் செலவு செய்துவிட்டேன். இது கொஞ்சமும் அறிவற்ற மான், தன் உடலிலிருக்கும் அழகிய கஸ்தூரியின் ரகசியத்தை அறிவாமல் அந்த வாகனனை எங்கிருந்து வலுகிறதென்று அறிய மனம்களிலும், மரங்களிலும் பொந்துகளிலும் தேடித் கொண்டிருப்பது போன்றிருக்கிறது. ஏரியில் அழகிக்கற்ற நீர் திறைந்த போதிலும் மேலே தோன்றும் சிறிதளவு நீர்ப்பாங்கியையும் புல்லையும் கண்டு அந் நீரைப் பருகாமல் தாகத்தால் இதயத்தை எரித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். இவ்வாறே நீரின்றியே தாகத்தைத் தனிய வைக்க விரும்புகிறேன்..

(அதாவது இதுபடி கடலில் பரமாத்மாவின் நிர்மல ஜலம் நிறைந்திருக்கின்ற போதிலும், அறியாமையினால், ஆதிமானத்தத்தினால் தாகத்தைத் தணிய வைக்காமல் கானல் நீரைப்போன்ற உலக இருப்புகளினால் தாகத்தைத் தணியவைக்கவிரும்புகிறேன்.) கடலில் மூன்று தரப்புகளின் பயங்கரம் பரவி இருப்பதால் சிக்க மூடியாத தரித்திரம் துன்புறுத்திக் கொண்டிருக்கிறது.

எனது வீட்டில் ராமநாமமென்னும் அப்பக விரூட்சத்தை விடுத்து சிற் றின்பமென்னும் கருவேலமரத் தோட்டத்தில் மனத்தைச் செலுத்திக் கொண்டிருக்கிறேன். உன்னை ஒத்த ஞானக் களஞ்சியமும் என்னை ஒத்த மூடனும் வேறு யாருமில்லை. இவ் விஷயம் புராணத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. தேவ துளசிதாசரின் பிரபு ஸ்ரீராமா! இதைப்பற்றி உள்ளத்தில் நன்கு சிந்தனை செய்து எது நல்லது என்று தோன்றுகிறதோ அதையே செய்வேன்.

245

இந்த மூடமனம் என்னை நன்றாகவே சர்வநாசம் செய்துவிட்டது. தேவ கருணாமயமானவனே! கேள், இதனால் உலகில் நான் பிறப்பெடுத்து எடுத்துச் சர்க்காட்சகனைச் சொல்லி அழுதுகொண்டிருந்தேன். குணமை பொருந்திய, மதுரமான, அமுதம் போன்ற பரமானந்தத்தின் அருகே இருத்தும் நான் என் வாய் நாளை நிறைய வீணாக்விட்டேன். பேராசையினால் பவனிதமான முயற்சிகளை வீணாகச்செய்து என் மூட மனம் நீரைக் கடைத்தது. சிற் றின்பமென்னும் நீரைக் கடைத்து பரமானந்தமென்னும் தெய்வம் எடுக்க விரும்பினேன். சுர்மத்தின் சேற்றினை மனதில் நன்கறிந்

திருந்தும் அதிலேயே மனத்தைப் பண்பனப்பாக்க அழுகிலேயே அழுகையைக் கழுவ நினைக்கிறேன். தாகத்தைத் தீர்க்க கங்காதேவியை விடுத்து இந்த மூடல் மீண்டும் மீண்டும் வியாகவத்துடன் ஆகாயத்தைப் பிழிந்து கொண்டிருந்தேன். (உண்மையான கசத்திற் காகத் துன்பமயமான சிம் நின்பத்தில் மூழ்கி இருந்தேன்.)

தேஹ பிரபோ! இப்பொழுது இந்தத் துளசிதாசர்மீது கருணை காட்ட வேண்டுகிறேன். ஏனெனில் நான் எனது தோஷங்களைக் கொஞ்சம்கூட மறைக்கவில்லை. தேஹ தனாவனே! பருக்கையை விரிப்பதிலேயே இரவு முழுவதும் கழிந்துவிட்டது. ஒருபோதும் நல்ல தூக்கம் தூங்கவில்லை. தந்திரம் செய்வதிலேயே வாழ்நாள் முழுவதும் கழிந்து விட்டது. ஆத்மகசத்தை அனுபவிக்கவில்லை.

246

வேதங்களிலும், பிரசித்தமான இந்த உண்மையைக் கேட்டறிந்த பின்பு உலகிலும் அறியாமையில் மூழ்கிய எனது வியாகஸப் புத்தி ஒருபோதும் ஸ்திரமடைவ தில்லை என்று தெளிவாகிறது. தேஹ ராமா! சிறியோர், பெரியோர், நல்லோர், தியோர், பரமனானவர், மெயித்தோர் ஆகிய எல்லோருடைய பராமரிப்பும் உன்னுடைய பராமரிப்பில்தான் நடந்து வருகிறது. இந்தப் புத்தி என் வசத்தில் இருந்திருக்கு மானால் ஒரே நிலையில் இருந்திருக்கும். உலகின் சந்தோஷத்தையும் பயத்தின் துன்பத்தையும் சகித் திருக்காது. யார், யார் எதை விரும்புகிறார்களோ, அவர் கள் அதையே பெறுகிறார்கள். எவ்விதத்திலும் எந்தவித மான அபிமானையும் பாக்கி இருப்பதில்லை. கர்மம், காவம், சுபாவம், குணம், சூற்றம், உயிர், உலகம் யாவும் எந்த மாயையைக் கண்டு பயப்படுகின்றனவோ அந்த

மாயையே பயத்துடன் உனது புருஷத்தை நோக்கிப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றது. மும்மூர்த்திகளையும் திசுபாலர்களையும் யோகிஸ்வரர்களையும் மூலீஸ்வரர்களையும் நீ விடுவித்தாய்தான் இந்த மாயை அவர்களை விடுகிறது. நீ பிடிக்கவைப்பதால் பிடித்துக்கொள்கிறது. மரத்தாறான அரசர் முதல் ஆண்டான் வரையிலான சதுரங்கக் காய்களைக் கொண்ட சதுரங்கத்தைப் போன்றது இந்த மாயையின் ராஜ்யம். நேற மகாராஜனே! இந்தச் சதுரங்கப் பந்தயம் உள்ளானேயே ஆரம்பிக்கப் பட்டது. அதற்குமூன் இது கிடையாது. துளசிதாசரின் நேற தலைவனே! இந்தச் சதுரங்கத்தின் வெற்றி, நோல்வி இரண்டும் உன் கையில் தான் இருக்கிறது. இதை சரஸ்வதி பவ ரூபங்களிலும், பவர் வாயிவிருந்தும் வெளிப்படுத்தி இருக்கிறார்."

247

ஏ நாயே! நீ இதை அறிந்து விசுவாசத்துடனும் அன்புடனும் ராமநாமத்தை ஜபிப்பாயாக! ராமநாமத்தை ஜபித்தால் உனது இதய தாபம் தனியும், ராம நாமத்தோடு தொடர்புகொண்டு ராமநாமத்தையே உச்சரித்துக் கொண்டிருந்தால் துஷ்ட கவிகளின் பாபங்களையும் பயத்தையும் துன்பத்தையும் போக்க முடியும். ராமநாமத்தின் மஹிமையையே கணபதி¹ வணங்கப்படுகிறார். தான் செய்தவை அனைத்தையும் மறைக்காமல் தானே கூறி இருக்கிறார்.

¹ முதலில் கணபதி பிசுவம் தீவராக இருந்தார். பின் முனிவர்களையும் கொன்றவிட்டார். இதனால் சிவபெருமான் இவரது தொந்தரவினால் வருத்த மூற்ற திராவிடம் முதலிட்டவர் திராமமும் கணபதியை தோத்தி சகர் ராமனாகத்தான் குறித்து உற, கணபதியும் அம்மாதே செப்தினால் மங்கல மூர்த்தியாகவிட்டார்.

இந்த நாமம் பிறவிக் கடவைக் கடக்க உதவும் தோணியாகும். மற்றும் காலியில் மூத்தியைப் பெறுவதற்கும் மூங்காரணமாகும். ஏனெனில் சிவபெருமான் ராமநாம தாரக மந்திரத்தை உபதேசிப்பதன்மூலமே ஜீவன்களை மூத்தியடையச் செய்கிறார். இதை பகவான் சிவபெருமான் தனது துணைவி பார்வதிதேவியுடன் மிக்க மரியாதை யுடன் ஜபித்துக் கொண்டிருக்கிறார். வாய்மீடு வேடனாக இருந்தபோது, ஆழங்காணமுடியாத குற்றக் கடலாக இருந்தார். ஆனால் (மாறுதலாக) மராமராமர் என்று ஜபித்த மகிமைவாய் அவர் முனிவர்களாலும் தேவர்களாலும் பூஜிக்கப்பட்டார்.

அகத்திய முனிவரும் ராமநாமத்தின் பயத்தினால் தான் வித்தியமையை நகர்த்தவும் சமூத்திரத்தை வற்ற வைக்கவும் முடிந்தது. பிறகு அப் பிராமணருக்கு (அகத்தியருக்கு) பயந்தே கடல் தனது தேராலியை ஒப்புக்கொண்டு உப்புனிப்பதாயிற்று. (அதாவது அகத்திய முனிவரே மற்ற பிராமணர்களோ அதை உப்புக்கிற தென்று நினைத்து மந்திரத்துடன் பருகாமல் இருக்கும். பொருட்டே) ஆதிசேஷன், கசுதேவர், பண்டிதர், வேதன் கள் யாவரும் அவரவர்களது அறிவுக்கேற்றவாறு வணங்கி அந் நாமத்தை வர்ணனை செய்யும்போது ராமநாமம் மகிமை பொருந்தியது என்று கூறி இருக்கிற தாரர்கள்.

வித்தியமைய தன்னிதழ்க் கால்களைச் சூரியனின் கொடுகலமான வெண்மையிலுற்ற அம்மத்த தக் உயர்த்த அநிகளாகிச் கொண்டு போயிற்று. அகத்தித் தேவர்களுக் அகத்திய முனிவரிடம் முறையிட அங்கு ராமநாமத்தை ஜபித்து அம்மகனின் வெள்கித்த கசு கவத்த 'வன் திருக்கி வரும்வரை சீதெ மாரிசீய இடுக்கடடவன்' என்று கூறினான். அதன் பிறகு அந் இடத்திற்ற அகத்தியரும் திருப்பனிக்கல் மலையும் அன்ற இருக்கிற போவரே இருந்துவிட்டது.

ராமநாமத்தில் அன்பு கொள்வதென்பது துளசிதாசனாரிய எனக்குக் காமதேனு மற்றும் கற்பகவிஞர்சத்தைப் போன்றது. இந்த ராமநாமம் அதியாமையென்றும் இகுளைப் போக்கலம் ரூபனைப் போன்றது.

248

நேற ராமா! காப்பாற்று, காப்பாற்று! நேற மங்களத்தில் சொகுபமான ராமபத்ரனே! ராமச்சத்திரா! காப்பாற்று! உனது நற்புகழைக் கேட்டு உன்விடம் அடைக்கலம் புழுந்திருக்கிறேன். நேற தீனபந்து! நீ ஏழ்மை, தரித்திரம், பொறாமை, தோஷம், துன்பம், அனவற்ற பயம் ஆகிய பாவங்களைப் போக்குபவன். எப்போதெல்லாம் உலகப் பத்தமெனும் வணையினால் — காமம் மற்றும் காலத்தினால்—விபாகமடைந்த தீய அரசர்களால் பூயிபாரம் அதிகமாகிறதோ அப்போதெல்லாம் நீ சரித்ததைப் பெற்று (அவதாரமெடுத்து) பூபாரத்தைக் குறைத்து முனிவர்களையும் தேவர்களையும் வாழவைத்து ஆகிரம, மற்றும் வர்ண விதிகளை மீதாபித்தாய்.

ராவணன் யாரையும் மிதிச்சியாக இருக்கவிடாமல், அவனது நிறைச்சரணவயில் மரணமற்ற தேவர்களும் மரணமுடைய ஆரம்பித்ததும், அந்த நேரத்தில் நேற திரிவேகநாதனே! நீதான் இத்திரன். குபேரன் முதலான தேவர்களுக்கு அடைக்கலமளித்து பயத்தைப் போக்கினாய் என்பதற்கு ஐனங்கனும் நான்கு வேதங்களுமே சாட்சியாகும். உன்னுடைய கருணையினால் உனது ராஜ்யம் (ராமராஜ்யம்) நான்கு தர்மமும் (சத்யம், தவம், கருணை, தானம்) நிறைந்து செழிப்படைந்தது. நேற கருணை மயமானவனே! அகலிகை, வேடன், ஐடாயு, வானரம், மனைவாசி, கரடி, ராட்சசர் முதலானவர்களை உன்

எண்ணமே முக்தியடைபச் செய்து மற்றவர்களுக்கும் அவர்
 களை முக்தியளிக்கும்படியாகச் செய்துவிட்டது. ஆயினும்
 கஜேந்திரனைக் காப்பாற்றியவனே! நேற நன்னொழுக்கக்
 கடவே! உனது நாமத்ததைக் கண்டு இந்தத் துணிதொசன்
 வேதனையால் இறக்க விரும்புகிறேன்.

249

உலகில் எத்தனை தலைவர்களிருக்கிறார்களோ
 அத்தனை பேரையும் நங்கு தெரிந்துபுரிந்துகொண்டேன்.
 அவர்கள் கொஞ்சத்தில் சந்தோஷமடைந்துவிடுகிறார்,
 கள், கொஞ்சத்தில் கோபம் கொள்விறார்கள். அவர்கள்
 அன்பிற் திறந்துவர்களோ, பண்புடையவர்களோ இல்லை.
 தியமத்தில் தூய்மையற்றவர்கள். ஏனெனில் அவர்களைக்
 காலம், கர்மம், மாயை ஆகியவை தமதாக்கிக்
 கொண்டிருக்கின்றன.

நேற தலைவனே! நம் தலைவர்களின் பலத்தின்
 பிரளமையில் மகாமூடர்களும் அரக்கர்களும் தலைமேல்
 ஏறிக்கொண்டு மக்களை வெய்வதில் சமர்த்தர்களாதி
 விட்டனர். அவர்களது தலைவர்களோ முதலில் சந்தோஷ
 மடைந்து வரத்தை அளித்துவிட்டுப் பின்பு கோபமடைந்து
 அவர்களுடைய வீட்டையே நாசப்படுத்திவிட்டனர்.
 யாரும் தனது செயலுக்காக வெட்கமடையவில்லை.

நேற ராமா! சேவை செய்பவர்களிடம் நீ எச்சரிக்கை
 யாகவே இருக்கிறாய். அதாவது முதலில் கருணை காட்டி
 விட்டுப் பின்பு கோபப்படுவதின்கை. சாமர்த்தியசாலியாக
 ஷம் திறமைசாலியாகவும் நற்குணங்களின் இருப்பிடமாக
 ஷம் தூய்மையாகவும் நீதான் இருக்கிறாய். அழகிய
 வதனத்தையும் மாறுபாடற்ற ஒரே ரூபத்தையும் உடைய

உனது விசேஷ சரீரத்தின் ஞாபகம் ஏற்படுகிறது. உன்னை ஒத்த கருணையுடன் சரணாகதி அடைந்தவர்களைக் காப்பவரும் என்னை ஒத்த ஏழ்மைப் பிணியால் வாடுகிற வரும் வேறு யாருமில்லை. தேவா! தனயமிக்தான் எம்மா தரிமர்களும் அடங்கி இருக்கின்றன. நீ கற்பகலிருட்சம். எனது மனம் அந்தக் கற்பகலிருட்ச நிழலையே நாடுகிறது. என்னை உனக்கு அர்ப்பணிக்கிறேன்! கலியுகத்தின் அதர்மத்தினால் இந்தத் துளசிதாசன் நிம்மதியற்றிருக்கிறேன்.

250

ஹே தலைவனே! எனக்கு வேறு தலைவரோ, வேறு இருப்பிடமோ இருக்குமேயானில் உன்னை அடிக்கடி கூப்பிட்டுக் கோபமடையச் செய்திருக்கமாட்டேன். என்னைப் போன்ற சோம்பேறியையும் அபரக்யவரான யும் கருணை மயமான நீயே வளர்த்து ஆளாக்கினாய். என்னைப் பொறுத்தவரை ஸ்ரீராமச்சந்திரரே எனது தலைவர், அயோத்தியே எனது இருப்பிடம். திக்பாளர் களுக்கோ, சூரியனுக்கோ, விநாயகருக்கோ, பார்வதி தேவிக்கோ யாருக்கும் நான் சேவை செய்ததில்லை. பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவபெருமான் ஆகியோரையும் நான் என்னைக் காப்பாற்றுவவர்கள் என்று நினைக்கவில்லை. எனது யோகம், க்ஷேமம், நியமம், அன்பு, உறுதியாலும் ஸ்ரீராமநாமத்தில்தான் இருக்கிறது. எனக்கு உன்னுடைய அன்பு அமுதத்தைப் போன்றும் வேறு சாதனங்கள் விஷத்தைப் போன்றும் தோன்றுகின்றன.

ஹே அநாதைகளின் தலைவனே! நான் என்னுடனிருக்கும் (காம, குரோத முதலான) விஷயங்களைப்பற்றி யாரிடம் கூறுவேன்? 'ஏனெனில் திருடர்களும் காவல்காரர்களும் உன்விடமே இருக்கிறார்கள். ராஜாராஜேஸ்வரனே!'

நீ உனது காரியத்தினோ, தேவர்களின் காரியத்தினோ மற்றும் ஏழை எளியவர்களின் காரியத்தினோ எப்போதாவது தாமதம் செய்திருக்கிறாயோ? பின் ஏன் எனது விஷயத்தில் மட்டும் இவ்வளவு தாமதம் ஆகிக் கொண்டிருக்கிறது. உன்னுடைய (ஏழைகளைக் காக்கும்) நியமத்தைக் கேட்டு உன்னிடமே எனக்கு விசுவாசமும் அன்பும் ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் கனிகாவத்தின் நீய் செயல்கள் எங்கே என்னைப் பகவத்பிரீதியிலிருந்து அகற்றிச் செறின்பங்களில் செலுத்தி விடுமோவென்று பயப்படுகிறேன். நேற ராமா! என்னை உனக்கு அர்ப்பணிக்கிறேன். “நேற துளசி! நீ என்னுடையவன், உள்ளத்தில் நோல்வி ஏற்படுமோ என்று நினைத்து பயப்படாதே” என்று நீயே கூறிவிடு. அவ்வது பிரர் வாயிலாகக் (ஹனுமார் வாயிலாக) கூறிவிட்டால் கூட நலமாக இருக்கும்.

251

நேற ராமா! சிவபெருமான், ஹனுமார், ஸ்டக்மணர், பரதர் ஆகியோர் உனது சபாவம், குணம், நல்லொழுக்கம், மகிமை மற்றும் பிரபாவத்தை நன்கறிந்திருக்கிறார்கள். அவர்களது உள்ளமெனும் அழகிய பூமியில் ராமஅன்பெனும் கற்பகவிஞ்சம் காட்சியளித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அது ககமெனும் அழகிய பூக்களையும் கையுள்ள பழங்களையும் அளிக்கிறது. நீ உனது சபாவப்படி (சிவபெருமானை) தலைவனாகவும் (ஹனுமானை) தோழனாகவும் (ஸ்டக்மணர் மற்றும் பரதரை) அன்பு சனோதரனுமாகக் கருதுகிறாய். ஆனால் அவர்கள் உன்னைத் தனது தலைவனென்று நினைத்து உன்னிடம் பயப்படுகிறார்கள். தலைவர் மற்றும் சேவக

உறவினர் நியமம், பேரன்பு, நியாயம் ஆகியவற்றைக் காப்பாற்றுவதில் அவர்கள் சிறிதும் தளரவில்லை. அதாவது நீயும் அவர்களை அடைசியப் படுத்தவில்லை. சிவபெருமானோ, அனுமானோ, ஸ்கந்தனோ, பரதனோ கூட தன் நிலையிலிருந்து தவறவில்லை.

குகதேவர், சனகாதி, முனிவர்கள், பிரகலாதன், நாரதர், முதலானோர் ஸ்ரீ ராமரின் பக்தியை பெரும் வைரக்கமண்டலமளவளே அடையமுடியுமென்று கூறுகிறார்கள். ஆனால் சாமான்ய ஜானமின்றி பக்தி வராது. அதை அடைவது உன் கையில்தான் இருக்கிறது. நேருதலையே! இதை அறிந்தே புத்திசாலிகள் உனது காதுகளில் வீழ்விதார்கள்.

ஆறு சாஸ்திரங்களின்* அபிப்ராயங்களும் ஒன்றுக் கொன்று முரணாகவே இருக்கின்றன. புராணங்களின் அபிப்ராயமும் ஒரே மாநிலியாக இல்லை. வேதங்களோ இவ்வளவே இல்லை, இதுவே இல்லையென்று கூறிக் கொண்டிருக்கின்றன (அதாவது பரமாத்மாவின் உண்மை சொற்பத்தை வேதங்களிலிருந்தும் சாஸ்திரங்களிலிருந்தும் புராணங்களிலிருந்தும் சரியாக அறிய முடியாது.) இதனால் மிக நலவதும் மந்தவர்களால் கூறப்படுவதுமென்ன! 'ஸ்ரீராம நாமத்தைச் ஐயிப்பதால் துளசிதாசரைப் போன்றவர்களும்—முட்டாள்களும்—களையேறிவிடுகிறார்கள் என்பதே.

* ஆறு சாஸ்திரங்கள்—மதங்கள்

1. கணாதாச ஏற்படுத்தப்பட்ட சிவசபை
2. கௌதாச ஏற்படுத்தப்பட்ட சிவசபை
3. சரீசாச ஏற்படுத்தப்பட்ட சாக்ஸபை.
4. பதஞ்ஜலிசாச ஏற்படுத்தப்பட்ட யோகம்.
5. கௌரீசாச ஏற்படுத்தப்பட்ட பூர்வமீகாசம்.
6. சிவசாச ஏற்படுத்தப்பட்ட உத்தரமீகாசம்.

252

தேவ தந்தையே! என்னை உனக்கு அர்ப்பணிக்
கிறேன். நான் எனது செய்கையினாமேயே மிகவும்
கெட்டுப் போய்விட்டேன். இந்தப் பேராசை கொண்ட
பொய்யவனையும் ஒருமுறை சமீபடுத்திவிட்டு ஏனெனில்
நீ நன்மையைச் செய்ததாமேயே மற்றவர்களும்
நன்மையடைந்திருக்கிறார்கள்.

என்னுடைய உடல் நோயுற்றிருக்கிறது. மனம் நிய
செய்க்கனால் அழக்கடைந்திருக்கிறது. குரல்
மற்றவர்களை நித்தித்துக் கூறுவதாலும் பொய் சொல்வ
தாலும் அழக்கடைந்துவிட்டிருக்கிறது. சாதனங்களுக்கும்
சாதனயின்றி கித்திபெற முடியாது என்ற விதி
இருக்கிறது. ஆனால் தேவ கிருபாநிதியே! உன்னுடைய
கருணை கெட்டுப் போனவர்களையும் சரி செய்து
விடுகிறது. நீ ஏழைக்காப்பாளன், ஏழை எளியவர்
களுக்கும் அநாதைகளுக்கும் நன்மை செய்பவன்.

தேவ தீனபந்து! நீ ஆதரவற்றவர்களுக்கு ஆதரவளிக்
கிறாய். ஆனால் நான் இவற்றில் ஒன்றிலும் இல்லை.
கர்வத்தினால் என்னை நான் ஏழையாகவோ,
எளியோனாகவோ, அநாதையாகவோ, ஆதரவற்றவ
னாகவோ, ஒருபோதும் கருதவில்லை. இதனால் மூன்று
தரப் பங்களும் பீடிக்கப்பட்டிருக்கிறேன். எதை
விதைத்தேனோ அதையே அறுவடை செய்து கொண்டி
ருக்கிறேன். நற்சாது மாநிலீ வேடம் பூண்டிருக்கும்
போதிலும் நான் கவிகாவத்தை விட அதிக போக்கிரித்தன
முடையவன். பரணாகத்தின் பக்கம் என்று புத்தி சொ
லாமல் உலக இன்பங்களில் மூழ்கி நன்கு மகிழ்ந்
திருக்கிறது.

ராஜராஜேஸ்வரனே! இப் பெரிய துஷ்டசமுதாயத்தில் இவ்வளவு நாட்களையும் விணாகக் கழித்துவிட்டு இப்பொழுது எவ் வகையில் உனது நாமத்தில் நான் அடைக்கலம் பெறுவேன்? நேற ராமா! நீ உனது நாமத்தின் மலிவையை நன்கறிவாய். என்னைப் பிறப்பித்தவரும் எனக்கு உனது நாமத்தைத் தவிர வேறு வழியைக் காட்டவில்லை. நீ கோபப்படும்படியான எனது தீய செயல்கள் கோடிக்கணக்கிலிருக்கின்றன. ஆனால் நீ சந்தோஷமடையும்படியாக இந்தத் துளசிதாசனிடம் வெட்க மின்மை மட்டுமே இருக்கிறது.

253

நேற ராமா! என்னை உனது அடைக்கலத்தில் வைத்துக்கொள்ளவும்! ஏனெனில் நீ எப்பொழுதும் (திக்கற் றவர்களுக்கு) அடைக்கலம் அளித்து வந்திருக்கிறாய். உன்னைப் போன்ற தயான ஜனமுடையவர் மூவுலகிலும் முக்காலங்களிலும் இல்லை என்பது பிரசித்தமான விஷயம்.

நேற பிரபோ! உன்னைத் தவிர சரணடைந்த ஏழை எலியவர்களைக் காப்பாற்றுபவர் வேறு யார் இருக்கிறார்? நீ சோம்பேறிகளையும் துரதிர்ஷ்டமுள்ளவர்களையும் பாவிகளையும் செல்வமாய் வளர்த்து, போஷித்து அவர்களைச் சந்தோஷமடையச் செய்தாய். இதற்குப் பின்னும் நேற தனைவனே! நீ அவர்களிடம் கடனிலிருந்து விடுதலை பெறவில்லை. அவாமி! நீ இப்படிப்பட்ட திறமை யுடையவர், நான் எவ்வாறிருப்பினும் நான் உன்னுடையவனே, கலிகாலத்தின் நடத்தையைக் கண்டு என் மனதில் பெரும் வெறுப்பு ஏற்படுகிறது.

என்னை உனக்கு அர்ப்பணிக்கிறேன். சந்தோஷித்து, சிரித்துக்கொண்டே அம்மது எவ்வகையிலாவது 'துவசி நீ என்னுடையவன்' என்று ஒரே ஒரு முறையாவது நீ ஏன் கூறமாட்டேன் என்றிராய்? நேற ஸ்ரீராமசந்திர மகாராஜனே! நீ இவ்வாறு கூறும் கடினத்திலேயே எனது எல்லாத் துன்பங்களும் வேரோடு அழிந்துவிடும், எல்லா குகரம் எனக்குக் கிடைத்துவிடும்.

254

நேற ராமா! உனது நாமமே எனது தாய். தந்தை, உறவு, சிநேகம், குரு—நணவர், நல்வ மனங்கொண்ட நண்பர். யாவும், உனது 'நாமத்தில் நான் கொண்டுள்ள அன்பின் உறுதியே எனது நினைவான செல்வமாகும். எண்ணற்ற சசித்திரரூப தயிர்க்கடலைக் கடைந்து சிவபெருமான் உனது நாமமென்னும் வெண்ணையை எடுத்திருக்கிறார். நாமத்தின் பயம் மற்றும் பெருமை நாற்புறங்களின் (அறம், பொருள் இன்பம், வீடு ஆகிய வற்றின்) சாரமாகும். இதனால் கடினத்தை அகற்றி ராமநாமத்தைப் பாராயணம் செய்வவேண்டும். இதுவே உத்தமமான யக்ஞமாகும். ராமநாமம் வேக இன்பத்தை யும் பரவோகத்தையும் அளிக்கவல்லது. ராமநாமத்தைப் போன்று நன்மையை அளிக்கக்கூடியது வேறெதுவுமில்லை. இதைத் துவசிதாசர் இயற்கையாக கூறியிருப்பாரானால் உண்மையாக அதை ஏற்றுக் கொள்ளத்தான் வேண்டும். நேற ரீதாமனானனே! உனது நாமம் நித்யமயமானது! மனக்குழப்பத்தையும் குழப்பமில்லது.

255

நேற ராமா! உனது நாமம் சாதுக்களுக்குக் கற்பக சிரோட்சத்தைப் போன்றது. ஸ்மரணம் செய்யும்போதே.

மூன்று தாபங்களுக்கும் போக்கிவிடுகிறது. அதோடு எல்லா மனோரதங்களுக்கும் கூட நிறைவேற்றிவிடுகிறது. அது எல்லா நற்செயல்களுள்ளும் தாமரைகள் நிறைந்த பொங்கையாகும். அது லாபத்திற்கே லாபமாகும். சுகத்திற்குக் கூட சுகமாகும். எல்லா செல்வமுமாகும். பாவி களைப் புனிதமாக்கும். பயத்திற்கு பயமாகும். கலிகாலத் திற்கு கலிகாலமாகும்.

அது உயர்த்தோர், —தாழ்த்தோர், ஏழை— பணக்காரர் யாவருக்கும் சுபமாகிறது. அதோடு தனது விட்டைப்போன்று கமலிக்கவல்வது.

ராமநாமத்தின் அன்பு நாத்பலங்களின் (அறம், பொருள், இன்பம், வீடு) சாரமாகுமென்று வேதங்களும் புராணங்களும் சிவபெருமானும் பறைசாற்றியிருக்கிறார்கள். இவ்வாறு ராமநாமத்தின்மீது யாருக்கு அன்பும் விசுவாசமும் இல்லையேயர் அவர்களைக் கழுதையாகவே நினைக்கவேண்டுமென்று எனக்குத் தோன்றுகிறது.

ராமநாமத்தைப் போன்ற தாய், தந்தை, மித்திரர், நன்மை செப்பவர், உறவினர், குழு, எஜமானர் யாரு மில்லை. அந்த நாமம், புத்திசாலி, நல்லெர்மூக்கம், மற்றும் சந்திரனைப் போன்று அழகுள்ளது. திக்கற்றவர் களின்மீது தயை காட்டும் ஸ்ரீராமா! என்னை உனக்கு அர்ப்பணிக்கிறேன். உனது நாமத்திடம் எனக்குக்கும் அன்பு, நினைத்திருக்கும்படியான வரமளிக்கவேண்டு கிறேன். அதுவே இந்தத் துவதிதாசனுக்கு பெரிய வரமாகும்.

256

தேவ ராமா! என்னால் சொல்லாமலும் இருக்க முடியாது. கூறினாலும் நடைபிற்செய்யாமலே இருக்கும். உன்னைப் போன்ற அழகிய தலைவரின் பராகாம்பைப் பெற்றும் நல்வழியும் வெட்டாதபுழுமுடைய இந்தச் சேவகன் காலம் மற்றும் கர்மத்தினால் ஏற்படும் கொடிய துன்பங்களைச் சகித்துக்கொண்டிருக்கிறேன். சிந்தனை செய்கிறேன், ஆயினும் ஒன்றும் தோன்றவில்லை. எல்லா ஜனங்களும் பலவிதமான உயர்வை எங்கிருந்து பெறுகிறார்கள்?

தேவ தலைவா! உனது மதிமையைக் கேட்டறிந்த பின் என்னைப் பார்த்து (எனது செயல்களைக் கண்டு) தோல்வியை ஒப்புக்கொண்டு முகத்தைச் சிவியதாகிக் கொள்கிறேன். இதனால் எனது உள்ளம் எரிய ஆரம்பித்துவிடுகிறது. எனக்கு எந்த நண்பனுமில்லை, நல்ல சேவகனுமில்லை, நல்ல மனைவியுமில்லை, தனது தாய் தந்தை யாஷும் நீயே என்று துனசிதாசனாகிய நான் உண்மையைத்தான் கூறுகிறேன். தேவ பிரபோ! என்னிடமிருப்பதே கொஞ்சமாகும், அது அழிந்துபோனாலும் பரவாயில்லை. ஆயினும் தேவ ராமா! நான் என்னை உனக்கு அர்ப்பணித்து சபதம் செய்து கூறுகிறேன், உனது நாமம் எவ்வாறு இருக்கவேண்டுமென்று நினைக்கிறேனோ அதேபோன்று இருக்கட்டும்! அதில் களங்கம் ஏற்பட வேண்டாம்.

257

தேவ தீனபந்து! நீயும் விரட்டிவிட்டால் இந்தத் திக்கற்றவனுக்கு வேறு புகளிடம் கிடைக்காது. எவ்வோரும் தனது நலனைக் கருதுபவர்களாகவே இருக்கிறார்கள்.

ஆனால் தனது பந்தர்களின் நனைவைக் கருதுவோராக வெகு சிலரே இருக்கிறார்கள். ஆயினும் தேற ராமா! உனது திருவடிகள் எல்லோருக்கும் தன்மையாகவே இருக்கின்றன. (பந்தர்களுக்கு மட்டுமல்லாமல் பந்தர்களுக்காவத வர்களுக்கும் தன்மையாகிக்கின்றன.)

தேற திருபாகரா நீ கல் (அகலினை) மிகுதம் (கரடி, வானம்) பட்சி (துடரடி) ராட்சசதர் ஆகிய கண்ணாடி களைப் பொன்னாக்கிவிட்டாய். தன்மையானது* உனது பாதங்கள் பட்டாபட்டையே புனிதமடைந்துவிட்டது. அங்கிருந்த வாடிப்போன மரங்கள் யாவும் பூக்களும் காவக்களும் ஆரம்பித்தன. தேற தேவா! பாலிகளையும் புனிதப்படுத்தக்கூடிய உனது நாமம் உன்னுடைய விசேஷத்துக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கும் அநுகூலத்தைச் செய்கிறது. (பனையுனர்ச்சியோடுகூட ராமநாமத்தைக் கூறுபவர்களும் புனிதமடைந்து விடுகிறார்கள்.) இந்த உலகிலுள்ள சிக்க முடியாத துக்கங்களையும் தோஷங்களையும் போக்கக்கூடியவர் உன்னைத் தவிர வேறுயாரும் இல்லை. நீ நல்லொழுக்கக் கடன், உன்னிடம் உயர்ந்த—

* ஒருமுறை பஞ்சமேற்பட்டபோது ஓசியர்கள் யாவரும் தங்கள் ஆசிரமங்களிலிருந்து சென்ற மூலிகருடைய ஆசிரமத்தில் சென்று தங்கி இருந்தனர். பஞ்சம் நீங்கியவுடன் தங்கள் ஆசிரமத்திற்குச் செல்ல மூலிகர்கள் சென்றவிடம் விடப்பெற சினைத்தபோது அவர்களது அங்கீகரிக்கப்பட்ட வேண்டுகோள், இதைத் தவிர்த்து அவர்களுக்கும் ஒன்றுவிட்ட பாகவரிடமிருந்து பாக ஒன்றைச் செய்து கொடுத்தல் விதத்தில் விதிகளாகியன. கொண்டு அதை விட்டபடியேபோது கீழே விழுந்து இறந்துவிட்டது. யாவரும் கொதும்பித் பாகவரைத் தேவதந்தை உபத்திவிட்டு அங்கிருந்து சென்றுவிட்டனர். தனது தவ வசியம் யும் இதை அறிந்த கொதும்பி கொடுத்த அவர்கள் சொல்லும் இடமெல்லாம் புனிதமென்று அழித்தாலும் என்னுடையபகிட்டுவர். அறிவித்து அந்த இடம் தண்டனம் என்ன பெயருடன் இருந்தது. மாற்றொரு கொதும்பிமெல்லாம் உபத்திவிட்டு அங்கிருந்தபகிட்டுவாரின் பாதங்கள் பட்டாபட்டையே அங்கிருந்து ஆங்கிருந்தது.

தாழ்ந்த எதைப்பற்றியும் பேசுகது இன்பத்தை அளிப்பதெனது. துளசிதாசரின் துன்பத்தைப் போக்குவதில் உன்னை ஒத்து நீயே இருக்கிறாய் வேறுபாடுமில்லை.

258

நான் தங்கழிந்தே உன்னை மறந்துவிட்டிருக்கிறேன் டீ கருணைவின் இருப்பிடமாக இருக்கின்றபோதிலும் என்மீது கருணை காட்டவில்லை என்று கூறுமனவுக்கு நான் கர்வமடைந்துவிட்டிருக்கிறேன். மரியாதையற்ற வனாகி உன்மீது குற்றங்களைச் சுமத்திக் கொண்டிருக்கிறேன். யாருடன் உறவுகொள்ள யோடுகளும் முயற்சி செய்து கொண்டிருக்கிறார்களோ அவருடன் சிறிதளவு அன்பு ஏற்பட்டபோதும் அபாயவானான நான் அதைக் கெடுத்துக்கொண்டேன். எனது அறிவுக்கேற்ற வகையில் தேடினேன். ஆயினும் என்னைப்போன்ற குற்றத்தின் இருப்பிடமான வேறு யாருடும் பதினான்கு புலனாக விலும் கரணவில்லை. வண்டியின் பின்னால் சுட்டப் பட்டிருக்கும் நாய், எப்படி சிவநேரம் இப்படி அப்படி இருபட்டாலும் இறுதியில் வண்டியின் பின்னாலேயே இழுக்கப்படுகிறதோ, அதைப் போன்று சில நேரங்களில் நான் மாயாமோகத்தின் பெரிய தனத்தைக் கண்ண நேரத்தில் விட்டுவிடுகிறேன். பின் அதே கணத்தில் அதைப் புகழவும் ஆரம்பித்துவிடுகிறேன்.

தேவ தண்ணா! நான் கோடிமுறை சபதம் செய்து உன்விடம் கூறுகிறேன். என்னைப் போன்ற எஜமான னுரோகி வேறு பாடுமில்லை. பொய்வன் பேரானைக் காரன், வஞ்சகக்காரனான என்னை உன் வாயிலிருந்து தூர அகற்றினிடு. இல்லைவென்றால் அமுதம்போன்ற

நீரை பன்றினைப் போன்று அகத்தமாக்விடுவேன். (உன்னுடைய நற்புகழைக் களங்கமடையச் செய்து விடுவேன்.) என்னை உனது அடைக்கலத்தில் வைத்துக் கொள்ளவும் அல்லது கொள்ளுவிடவும். இவற்றில் எதை யும் நீ செய்யவில்லையென்றால் நான் உன்விடம் எதை யும் பிரார்த்தனை செய்யமாட்டேன். நீ தாமதப் படுத்தினால் நான் உனது தாமத்தின் மலிமையெனும் சுப்பைவ மூழ்கடித்துவிடுவேன். ஏனெனில் நான் ராம தாமதத்தை ஜபித்துக் கொண்டுதான் இருக்கிறேன். ஆனால் ஒன்றும் நடக்கவில்லை, இதனால் ரெத்தங்களில் கூறப்பட்டுள்ள ராமநாமத்தின் மலிமையாலும் பொய்யானதென்று உலகம் கூறிவிடும் என்று மீண்டும் மீண்டும் கோடிட்டுக் கூறுகிறேன்.

259

நீ எனது நிலையை மாற்றியமைத்தபோதிலும் எனது செயல்களால் மீண்டும் அது களங்கமடைந்துவிடுவதாக இருந்தால் என்னை உனக்கு அர்ப்பணித்துக் கூறுகிறேன். வேதங்கள் இதைப்பற்றிக் கூறுவது இருக்கட்டும், உலகம் என்ன கூறும்? ஸ்ரீராமராம் சரிசெய்யப்பட்ட நிலைமையை துனசிதாசர்தான் வெடுத்தாவிட்டாரென்று கூறும்.

தேவ பிரபோ! நீ உதாசினம் செய்தாலும், இந்த சேவகனின் குற்றங்களின் வல்வமை பெருகினாலும், தேவ தீனபத்து! இருவகையிலும் இந்த ஏழைதான் துன்பத்தில் எரிவவேண்டும்.

இசுவத்தின்மீது வஜ்ரத்தின் அடிவிழந்தாலும் தாங்கக் கூடிய அனவுக்கு உள்ளத்தைத் திறந்து வைத்துக்

கொண்டேன். ஏனெனில் கலிகாலம் அழுத்திக்கொண்டிருக்கிறது. நான் துன்பத்தைச் சகித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். ஏன் கஷ்டத்தைச் சகித்துக் கொண்டிருக்கிறேன் என்று தாங்கள் நினைப்பீர்கள். அடிமைத் தனத்தில் துக்கத்தைச் சபிபாதவர் யார்?

ஆயினும் நேறு தயாளனே! நீ உனது புகழைக் காத்தே தீரவேண்டும். அதாவது என்னை விடுதலை செய்தே ஆக வேண்டும். ஏனெனில் இறுதியில் என் நிலையைக் கண்டு உன் மனம் தாக்காது. உனது மனம் இளகிவிடும். நற்காரியங்களைச் செய்பவனும், தர்மமுடையவனும், சாதுவும், சேவகனும் முற்றத்துறத்தவனும் அவரவர் சுர்மங்களுக்கேற்ப பவனை ஏன் அனுபவிக்கமாட்டார்கள்? ஆனால் தீயே பாராமுகமாக இருந்தால் என்னைப் போன்ற துர்புத்தியுடையவர்களையும் பயந்தாங்கொளிகளையும் கொடுமைபாணவர்களையும் பணிமூற்று படுகுழியில் வீழ்த்தவாசனையும் யார் ஏற்றுக்கொள்வார்கள்? நேறு தயாளனே! சமயம் கிடைத்த போதும் எல்லோருடைய நிலையிலும் மாறுதலேற்படுகிறது. ஆனால் உன்னைத் தவிர வேறு யாரும் என்னை எப்போதும் விரும்பமாட்டார்கள். நேறு ராமா! மனம் வாக்கு காயத்தால் சபதம் செய்து கறுகிறேன். இந்தத் துணி தாசனை நீ காப்பாற்றினால், நான் தான் காப்பாற்றப் படுவேன்.

260

எனமானரே விரக்தியுடையம்போது சேவகனும் தன் நிலையை இழந்துவிடுகிறான் என்றால் என் நிலைமை என்னவாகும். நானே பதைசாற்றிக்கொண்டே

அறிந்துகொண்டிருக்கிறேன். இந்த உலகத்திலேயே இருக்க எனக்கு இடமில்லையென்றால் பரமோகத்தை நான் எவ்வாறு எதிர்பார்க்கமுடியும்?

நானோ ராமநாமத்தின் அடைக்கலத்தில்தான் இருக்கிறேன். ஆயினும் மூதனையுட்க் கர்மம். கபாலம், காவம், காமம், கோபம், பேராசை, மேகம் ஆகிய வற்றின் கோரப்பிடியில் இந்த ஏழை சிக்கிக் கொண்டிருக்கிறேன். ஹே மகாராஜனே! கட்டுப்படுத்த கோடிக் கணக்கான போர் வீரர்கள் இருக்கிறார்கள், ஆனால் விடுவிக்கவோ நீ மட்டும்தான் இருக்கிறாய்.

ஹே பிரபோ! என்னைக் காப்பாற்று, காப்பாற்று! நான் பாபத்தின் மூன்று தாபங்களையும் எரித்து கொண்டிருக்கிறேன். ஜனங்களில் மகிழ்ச்சியை அறிந்து விசுவாசமும் அன்பும் இவ்வாசனிலேயே இருக்கிறது; நான் குடான பாலினால் கட்டப்பட்டதால் மேகரையும் ஊதி ஊதிக் குடித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். நான் ஐயிற்று ஐயிற்று தளர்ந்துவிட்டேன். உற்றார் உறவினரிடமிருந்தும் பிரிந்துவிட்டேன். நான் உனது எச்சில் பொருளையே விரும்புகிறேன். பாலில் சூலிக்க விரும்பவில்லை. நான் உனது நிகுவாடிகளில் வீழ்ந்து கிடக்கவே விரும்புகிறேன். எனக்குச் சுவர்க்க போகங்கள் விரும்ப மில்லை. நான் தல்புழியில் நடந்து வேற்றிடத்தில் என்னுன்மைபை தாடினேனில்லை. இங்கு நீ என்னை விரும்பாவிட்டாலும் நீயே எனக்கு நன்மையைச் செய்வக் கூடியவன் என்பதை நான் நன்கறிவேன். இதை நன்கறிந்த துளசிதாசனாகிய நான் மீண்டும் மீண்டும் மனதை சமாதானப்படுத்தியபின் என் தலைமனான உன்னிடம் கூறி நிம்மதி அடைந்திருக்கிறேன்.

261

நேற ராமா! எனது முயற்சியால் கோடி யுகங்கள்
 வரைபிரும் உயர்ந்த நிலையை அடைபழுடியாது.
 ஆனால் நீ செய்ய நினைத்தால் கண்டிவிட்டும் நேரத்தில்
 என் நிலை சரிபாவிவிடும். நீ பெரும் சாமர்த்தியசாலி
 நேற கிருபாகரா! நான் என்ன சொல்வட்டும்! வினாமதிப்
 பற்ற ரத்னத்திற்குப் பதிவாக சிற்றின்பமேறும் இவற்றை
 பழத்தை நான் பெற்றுக்கொண்டிருக்கிறேன். எனது
 மனம் கலக்கமடைந்துவிட்டிருக்கிறது, செயறும் கலியுக
 பாபங்களால் வறுவடைந்திருக்கிறது. எனது நாளும்
 ராமநாமத்தை ஐக்கியிடுகிறேன். அது கண்டவாறு பிறர் நிக்
 கொண்டிருக்கிறது. தீய பாதையில் தீய செயல்களைச்
 செய்துகொண்டிருந்தேனெனயொழிய மறத்தும் நல்லதைச்
 செய்யவில்லை. குழந்தைப் பருவத்தில் வினையாடும்
 போதுகூட நல்ல வினையாட்டாக வினையாடவில்லை.
 பிறர் செய்வதைப்பார்த்து செந்ததாவோ, கர்வத்தாவோ,
 அவ்வது நல்லயர்களின் சேர்க்கையாலோ ஒரு நல்ல
 காரியத்தைச் செய்துவிட்டால் அதை மட்டும் உலகுக்கு
 நன்கு பிரதீபிதமாகும்படி அறிவித்தேன்; பாபங்களை
 மறைத்துவிட்டேன்; மனதில் உலக இன்பங்களில் பற்று,
 பதை, கோபம் கொண்டு ஐம்புவன்களாலும் இவற்றையே
 பூழித்தேன்; அதையே ஆதரிக்கவும் செய்தேன். நூற்காவத்
 திலும் எதிர்காவத்திலும் இப்பொழுதிருக்கும் நிலையை
 யும் ஆராய்ந்து பார்த்த பின்பும் என்னால் ஒன்றும் செய்ய
 முடியவில்லை என்பதை அறிந்துகொண்டேன். இங்ஷணம்
 கூறுகிறது. துளசி உன்னுடையவனென்று; இந்த துளசி
 தாசனாலிய நாளும் உன் மீதே விசுவாசமும் அன்பும்
 கொண்டிருக்கிறேன்; உன்னையே, பொய்யோ, நேற
 ரகுநாதாகவாமி! நான் உன்னையே நம்பி இருக்கிறேன்.

262

சொல்லவன் முடியவில்லை, சொன்னாமல் இருக்கவன் முடியவில்லை. பெரியவர்களிடம் என் துன்பத்தைக் கூறினால் பெருமகிழ்ச்சி ஏற்படுகிறது. பிரபுவின் பெருந்தன்மையையும் எனது அற்பத்தன்மையையும்; அவரது புனித தன்மையையும் எனது பாபங்களின் வலுவையும் அறிந்து என் மனம் வெட்கமடைந்து டயப்படுகிறது. ஆனால் சுவாமியின் தயான குணத்தையும் ஏழைக் காப்பாளராக இருப்பது முதலான இயல்புகளைப்பற்றி இம் மனம் தெளிவடைகிறது. தலைவனே! உனது குணங்களின் கதையைப் பாடுவதானும் இரு கைகூப்பி தலைவனாகியவனாகியதானும் நீசர்களிடமும் நீ அன்பு காட்டிச் சாமர்த்தியமாக அவர்களின் விருப்பங்களைப் பூர்த்தி செய்துவிடுவாய். உன்னுடைய தர்பாரில் கர்வத்தால் அழிவுதான் ஏற்படும். ஏழ்மையாலும் பணிவாலும்தான் நற்புகள் ஏற்படும். ராவணனைப் போன்ற தடித்தவர்களும் விபீடணனைப் போன்ற மெலிந்தவர்களும் வேறு யாருமில்லை. ஆனால் அங்கு நீ அன்பிற்கு அடிமை யானதை அறிந்துகொண்டேன். அதாவது நீ பந்த விபீடணனை உனதாக்குக் கொண்டாய்; ராவணனை அழித்துவிட்டாய். இங்கு புத்திசாலித்தனமாக நடக்க முயற்சிப்பது ஆபீரக்கணக்கான மூடதனத்துக்கு ஒப்பாகும். இங்கு தேர்மையாக சந்ய பாவத்துடன் நடந்தால் மட்டுமே மனத்தின் களங்கம் தூர விடும். கஷ்டம், அகலிகை மற்றும் சபலியை எப்பொழுதும் நினைத்துக்கொண்டிருப்பதால் சுவாமியிடம் காட்டும் அன்பு ஒருபோதும் குறையாது. உனது நாமம் சுற்பக விரூட்சத்ததைப் போன்று எல்லா அபிமானசகனையும் நிறைவேற்றி விடுகிறது. அதைப் பாராயணம் செய்தானே கனியின் பாபங்களும் கபடமும் வலிமைபிறழ்ந்துவிடும்.

தேற கருணாநீதி! ஸ்ரீதாமணானவின் பக்தியெனும்
கங்கையில் மீனாகச் சுற்றித் திரியும்படியான—இருக்கும்
படியான வரத்தை அளிக்க வேண்டுமென்று இந்தத் துளசி
நாசன் வேண்டுகிறேன்.

263

தலைவனே! நீ உன் சேவகனின் உள்ளத்தினுள்ளதை
உள்ளவாறே நன்கு அறிந்து கொள்வாயாக! எனது
மனமெனும் அழகான பெண் சுற்புடைய மங்கையைப்
போன்று உன்னைக் கணவனாகப் பாரித்து அன்பு
செலுத்த வேண்டுமென்ற நியமனத்துடன் உன்னையே
நம்பிக் கொண்டிருக்கிறான். நான் பரவ புணயத்துடன்
வீழ்ந்து விடக்கிறேன்.

மற்றவர்களுடைய நடப்பையும் என்னுடைய செயல்
களையும் ஆராய்ந்தேன்; தேற கவாமி! எனக்கு நன்மை
யைச் செய்ய நீ இருக்கும்போது நன்மை தீமையைப்
பற்றிய சுவை எனக்கெதற்கு? இதை நான் தீதாபதியின்
மீது சபதம் செய்து கூறுகிறேன். ஞானம் மற்றும்
மொழியின் தலைவனான நீ உன்னும் புறமும் அறித்தவன்
என் நிகுக்கும் நிலையில் மனதினுள்ளதையும் வாயிலிருந்து
வெளிவந்த மொழியையும் உன்விடம் எப்படி மறைக்க
முடியும்? மனதில் ஒன்றை நினைத்துக்கொண்டு
வேறொன்றைப் பேசுவதை உன்விடம் மறைக்கமுடியாது.

இந்தத் துளசி உன்னுடையவன்; நியே இந்தத் துளசி
யைக் காப்பாற்றுவான்; நான் கடமறாக எதையாவது
கூறுவேனாகில் நெய்யில் விழுந்த சயாவேன், எவ்வாறு
நெய்யில் விழுந்த ஈ உடனேயே இறந்து விடுகிறதோ
அவ்வாறே நான் சர்வநாசமடைந்து விடுவேன்.

264

ஏ மனமே! முதலில் நான் சுறுவதைக் கேள். பிறகு உனக்கு எது நல்வதாகத் தோன்றுகிறதோ அதையே செய். நீ உனது அகக் கண்களானும் புறக் கண்களானும் மூவுலகிலும் பார்த்து மூக்காண்களிலும் பகவானைப் போன்று உனக்கு நன்மையைச் செய்பவர்கள் இருக்கிறார்களா என்பதைச் சொல்.

நீ சரீரமென்னும் வீட்டில் வாழ்ந்து புதிய புதிய நடப்பினை அனுபவித்து இருக்கிறாய். சுபடம் நிறைந்த அன்பினை ஆராய்ந்து அறிந்துகொண்டாய்; நண்பர்கள் கூட்டத்தில் நடக்கும் கொடுக்கல் வாங்கலும் வஞ்சனை நிறைந்ததாகவே இருக்கிறது. காரியம் நடக்கவேண்டுமென்றால் அப்போது காலில் வீழ்ந்து வேண்டுகிறாய். தேவர்களும் பெரும் சாமர்த்தியசாஸிகளே. நீ இதை உணர்ந்திருக்கிறாயோ, இல்லையோ தெரியவில்லை. அவர்கள் முதலில் கோடிமடங்கு பெற்றுக்கொண்டு பின்பு ஒரு மடங்கு அளிக்கிறார்கள்.

ஸ்ரீ ரகுநாதரின் அன்பின்றி செய்பும் கர்மம், தர்மம் யாஷம் களைப்பையே பரணாக அளக்கும். அப்படிச் செய்வது சாய்பலில் தோறாமம் வளர்ப்பது மற்றும் களர் திறத்தில் மறை பொழிவது போன்றதாகும். யார் ஆதி பிதியும் முடிவிலும் இடையிதியும் நல்வராக இருக்கிறாரோ, யார் எவ்வோருக்கும் நன்மையைச் செய்கிறாரோ, யாருடைய புகழ் உலகத்தினும் வேதங்களினும் பரவியிருக்கிறதோ அந்தச் சீதாபதி ஸ்ரீ ராமச்சத்திரனரைப் போன்ற நல்வொழுக்கத்தின் இயற்பிடமான கவாபி வேறு யாருமில்லை.

ஏ துஷ்டினே! இப்படிப்பட்ட கவாயினை நீ மறந்து விட்டிருக்கும்போது உனக்கு நிம்மதி எப்படிக்கிடக்கும்? யார் உயிரினங்களின் வாழ்க்கையாக, உயிரின் உயிராக பரோபகாரியாக, என்னைபற்ற அன்புடன் நிசர்களுளையும் புனிதப்படுத்திப்பவராக இருக்கிறாரோ அந்த ஸ்ரீ ராமரை நீ அமைதித்துக் கொண்டிருக்கிறாய்.

துளசி! கோசலபதி நெப்பாது ஸ்ரீ ராமர் உனக்காகச் சித்ரகூடத்தில் செய்த வீணைகளில்* மனதைச் செறுத்திச் சமரனை செய்வாயாக.

265

ஹே பிரமோ! நான் சரீரத்தைப் புனிதமாக்கும் மனதில் ஆசைகளையும் வைத்துக்கொண்டிருக்கிறேன். "நான் இரானவிலிப்ப ஸ்ரீ ரகுநாதரின் சேவகன்" என்று வாயினால் கூறிக் கொண்டிருக்கிறேன். ஆயினும் எந்த துர்ப்பாக்கியத்தால் என் தையலுடன் நல்ல சம்பந்தம் ஏற்படவில்லை என்பதை என்னால் அறிந்துக்கொள்ள முடியவில்லை. நான் விரும்புவதோ நீரை, ஆனால் பெறுவதோ நெருப்பை, சாத்தி கிடைப்பதற்கு பதிலாக மூன்றுதாபங்களே கிடைக்கின்றன. இதுபோன்றே அமுதமும் என்னிடம் விஷமாகி விடுகிறது. கலிகாலத்தின் கபடத்தைப் பற்றிச் சாதுக்கள் கூறியுள்ளவை யாவும்

* சித்ரகூடத்தில் ஒரு குகை கிட ராஜதயாரிசு குதிகாரி வந்து கொண்டிருந்தனர். அப்போது சாது ஒருவர் திணைத்திரிந்ததால் தடக்கல் ஏற்படாமலிருக்க வன்னை ஏழக்கொண்டனர். சென்றுபோத்தில் அங்கு வந்த ஆக்சிரிவரீ ராம மடக்கணைக் கண்டார் என்று கேட்டவர். குதிகாரி வந்து வந்த ராம மடக்கணைக் கண்டறிந்த சாது வரக் கணைக்கொடுப்ப என்று அக்கணைத்தார்.

சரியே. எனக்கு ஒளிவாயும் இருளையும் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. ஞானத்தையும் அஞ்ஞானத்தையும் உள்ளவாறு புரிந்துகொள்ள என்னால் முடியவில்லை. என்னைக் குருடென்று நினைத்த கவிமாமம் காட்டிலிருக்கும் சிங்கத்தின் தெப்பை (கொழுப்பினை) மைவாகக் கண்களில் தீட்டும்படிக் கூறுகிறது. இந்தச் சந்தோஷமான சிகிச்சை முறையை ஆராய்ந்தபோது எனது இதயத்தின் பயத்தை புத்தி நீக்கிவிடுகிறது. அஞ்ஞான வனத்தில் சித்திர்ப்பெண்ணும் சிங்கமூன்னது. சித்திரிப்ப உணர்ச்சி அதன் தெய்யாகும். அது அருகில் சென்ற உடனேயே கொன்று தின்றுவிடும். சித்திரிப்பத்தில் முழுவியவர்களுக்கு ஞானமெனும் கண்கள் எங்கே அகப்பட்டபோகின்றன!

ஹே பிரபோ! நான் மீண்டும் உன்விடம் செல்வாக்கு இழக்காமல் இருக்க வேண்டும் என்று உன்விடம் கூற எனக்கு வெட்கமாக இருக்கிறது. என்னை உனக்கு அர்ப்பணிக்கிறேன். கவிபுகத்தை அருகில் அழைத்து நீ தடுத்து விட்டால் இந்தத் துளசியைப் போன்ற உணர்வற்ற ஜீவன்களின் மீதுள்ள அதன் நோக்கத்தை அது விட்டுவிடும்.

266

ஹே கிருபாநு! நான் உன் அருகில் எந்த அளவுக்கு நெருக்க விருப்புகிறேனோ அந்த அளவுக்குத் தூர விவரிப்போய்விடுகிறேன். ஹே ஸ்ரீராமா! நீ நான்கு யுகங்களிலும் ஒரே மாதிரியாக இருக்கிறாய்; நான் உன்னுடையவனாக இருந்தபோதிலும் பாபங்கள் மற்றும் அவசிகுணங்கள் நிறைந்தவனாகவே இருக்கிறேன். உன்விடமிருந்து நான் விவரியுடனேயே சமயம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

கவிபுகம் நடுவில்புகுந்து கபடமாக வஞ்சனை செய்து விட்டது. எனது புத்தி பேதலித்துப் பகவானின் சரணார விந்தங்களை மறந்தவுடனேயே கவிபுகம் என்னைத் தன் வளையில் வீழ்த்திக்கொண்டது.

அது என்னைப் பொன்விரிசுந்து இரும்பாக மாற்றி விட்டது. அரசனாக இருந்தவனைப் பிச்சைக்காரனாக மாற்றிவிட்டது. நற்புத்தியுடையவனை தீயபுத்தியுடைய ல்லாக மாற்றிவிட்டது. என்னைற்ற மனைகளிலும் காடுகளிலும் நெருப்பின்றியே எரிந்துகொண்டு திரிந்தேன். ஆனால் சித்ரகூடத்திற்குச் சென்றதும் கவிபுகத்தின் எல்வாப் போக்கிரித்தனத்தையும் அறிந்துகொண்டேன். இதனால் என் பயத்தைக் கண்டே நான் பயந்து கொண்டிருக்கிறேன். திருடனை அறிந்துகொண்டவன் திருடன் கொள்ளுவிடுவான் என்ற கதையைக் கைகூப்பி நின்று தலைவளங்கி என் கவாமிபீடம் துளசிதாசனாகிய நான் கூறிவிட்டதால் நிம்மதி அடைந்திருக்கிறேன்.

267

தேற ஸ்ரீராமா! உன்விடம் பிடிவாதத்துடன் இருக்க வேண்டுமென்ற பிரதிக்ஷையுடன் உன் வாசலில் வீழ்ந்து இடக்கிறேன்.

பிரபுவின்மீது சபதம் செய்து கூறுகிறேன். நீ என் னுடையவன் என்று என்னை நீ கூறும் வரையிலும், நான் என் வாழ்நாள் முழுவதிலும் எழுந்திருக்கப் போவதில்லை. யமதாதர்களும் என்னை அகற்றுவதற்காக என்னை அடித்துத் தவிர்த்துவிட்டார்கள்; நான் நகரவில்கை. நான் உலகில் அநேக ஜன்மமெடுத்து வயிற்றின் கொடுமைபைச்

சகித்தபின்பு நரகத்தை அவமதித்துவிட்டு அங்கிருந்து இளம்பியிருக்கிறேன். எந்தப் பொருளுக்காகப் பிடிவாதம் கொண்டு தடுத்துக் கொண்டிருக்கிறேனோ அதைப் பெறாமல் விடமாட்டேன்.

'நீ தயானன். நீ கொடுத்தாய்தான் காரியம் முடியும்; தாமதம் செய்வவேண்டாம். ஏனெனில் நான் களைப் பினால் தளர்ந்து கொண்டிருக்கிறேன். நான் பெரும் சூற்றவாலியாக இருப்பதால் நீ என்னுடையவன்' என்று வெளிப்படையாக கூறுவதற்கு நீ சங்கோஜப்படுவதாக இருந்தால், நீ தவையுடன் இந்தத் துளசிதாசனை உன் மனதில் ஏற்றுக்கொள்ளவும். ஏனெனில் கலியுகத்தைக் கண்டு நான் பயந்துவிட்டிருக்கிறேன்.

268

எப்பொழுது என் மனம் இயற்கையாக ஈடுபட்டிருக்கும் சிற்றின்பத்தின் பக்கத்திலிருந்து விடுபட்டு, அதே இயற்கையான கபாலத்தில் கபடத்தைவிடுத்து நனைவ விடம் அன்பு செலுத்த ஆரம்பிக்கிறதோ அப்பொழுது நீ என்னை உன்னுடையவனாகிக் கொண்டாய் என்று அறிந்துகொள்வேன். எப்பொழுது என் மனம் ஸ்ரீராம லிடம் மகனைப் போன்று அன்பு செலுத்துகிறதோ, ராஜபயத்தைப்போன்று அவலிடம் வீசுவாசம் கொள் றதோ அரசனைப் போன்று அவலிடம் பயப்படுகிறதோ, அப்பொழுது சாதகப் பறவையைப் போன்று தனது காரியம் முடியும் வரையிலும் தன் பிடிவாதத்தில் இருந்து சிறிதும் தளராது.

அப்பொழுது அது எவ்வயற்ற மரியாதைநாயப் பெறுவதால் சத்தோஷமடையாமலும் அமைதிப்படைப் பெறுப்பொது வேற்று மடிபாசமலும், நாபம்—நஷ்டம், இன்பம்—துன்பம், நன்மை—நீமை எல்லாவற்றிலும் ஓர் நிலைமாவதும் இருக்குமோ அப்பொழுது கலிபுத்திரன் சேவ செய்களை அது விட்டுவிடும்.

அப்பொழுது என் மனம் பிரபுவின் குணங்களைக் கண்டு சந்தோஷமடைபுமோ, கண்களிலிருந்து ஆனந்தக் கண்ணிர் வழிபுமோ, அப்பொழுது துளசிதாசனாகிய நான் ஸ்ரீராமகுடையவனாகிவிட்டேன் என்ற நம்பிக்கை வரும்படி. அப்பொழுதுதான் என் உயிரை அந்த அன்பை அடைவதெனவே ஆனந்தத்தில் நினைத்துப் பரிபூரணம் அடைபேன்.

269

தேவ ராமா! எத்தகைய அன்பை மீனிடம் ஐயம் காட்டுகிறதோ, உலகிடம் அன்புமயமான வாழ்க்கை காட்டுகிறதோ, பாம்பிடம் மாணிக்கம் காட்டுகிறதோ, பிராணசரில் மூழ்கியவனுக்குச் செல்வம் தோன்றுகிறதோ அத்தகைய அன்பை நீ என்னைிடம் காட்டுவாயா! எப்படி இயற்கையாகவே இளைஞனுக்கு நாயகி அழகாகத் தோன்றுகிறாளோ அவ்வாறே, தேவ கருணாகரனே! என் மனத்திலும் பரிசுத்தமான மற்றும் பரிமாண அன்பின் ஆசை தோன்றும்படிச் செய்யவேண்டுகிறேன். பகவான் விரும்பியவற்றைக் கொடுப்பதில் நிபுணரென்று வேதம்மூலம் கூறுகின்றன. தேவ தயாநிதி! என்னை உனக்கு அர்ப்பணிக்கும் இந்நாளில் துளசிதாசனாகிய எனக்கு நான் விரும்பும் பரிசைக் கொடுக்க வேண்டுகிறேன்.

270

தேவ ரகுலீரா! என்ன, கருணையுடன் எப்பொழுதாவது என் பக்கம் நோக்குவாயா? தேவ தயாநிதி! நான் நல்லவனோ, தீயவனோ, என்னையும் உன் மனதில் சேவகனாக நினைத்து எனது சூற்றங்களுக்கு முடிவு கட்டுவாயா? ஐன்மஜன்மங்களாக இந்த மனம் என்னை வெற்றி காண்டிருக்கிறது. ஆனால் இப்போது என்னை ஜெயிக்கும்படிச் செய்வாயா? என் மனத்தை நான் வெல்லமுடியுமா? ஆம். நீ எனது அற்பத்தனத்தைச் சுண்டு பயப்படாமல் என்னை வெற்றிபெறச் செய்தால் நான் நல்ல தலைவனைப் பெற்றுவிடுவேன்; நீயும் அநாத ரட்சகனாக ஆடுவிடுவாய். என்னை நீ உன்னுடையவனாக ஆக்கிக்கொண்டால் உனது அநாதி ரட்சகன் என்ற பெயர் நினைத்துவிடும். நீ பெருமைவாய் நன்மையைச் செய்கிறவன். ஆயினும் தேவைவற்ற பயத்தினால்தான் உன்னிடம் வேண்டுகோள் விடுத்தாக்கொண்டிருக்கிறேன். இந்தத் துளசிதாசனால் வேறு யாமிடம் கூறமுடியும்? ஏனெனில் நீயே எனது தலைவன், குரு, நாய், தந்தை மற்றும் யாவுகம்.

271

தேவ ஸ்ரீராமா! நான் அப்படி இருக்கிறேனோ அப்படியே உன்னுடையவன். இந்தச் சேவகனை விட்டு விடாதேயும். தேவ கருணைக்கடவரான கோசலதாதனே! நீ சரணடைந்தவர்களைக் காப்பவன். நீ உனது வழக்கப் படியே கருணையுடன் என்னைச் சந்தோஷப்படுத்த வேண்டுகிறேன். நானோ மற்றவர்களைக் கெடுத்திருக்கிறேன். ஆனால் இப்போது இந்தக் கெட்டுப் போனவனைக் கெடுக்காதே—கோபமடையாதே! நீ

எப்பொழுதும் எல்லாநேரமும் எல்லாவகையிலும் எப்பொழுதிக்கொண்டு வந்திருக்கிறாய். ஆகையால் இப்பொழுது என்னையும் சீர்த்திருத்தவும். என்னைச் சாதாக்கிக்கொண்டால் உனகம் விரிக்குமே என்ற பயந்திருந்த ஏன் பயப்படுகிறாய்? எந்தத் தூய என்னத்தினால் குரங்கையும் படகோட்டியையும் உனது நண்பர்களாகக்கொண்டாயோ, அதே கபாவத்தைப் பின்பற்றவேண்டுமே. சூற்றவாளியாக இருக்கின்றபோதிலும் இந்தத் தூயகிராசன் உன்னுடையவன்; இதை நீ மறந்துவிட வேண்டாம். கை உடைத்து துன்பமளித்துக் கொண்டிருந்தாலும் (வாரும் அதைத் தவியாக மொட்டி எழிந்து விடுவதிடைய.) கண் பழுதடைத்து துன்பமளித்துக் கொண்டிருந்தாலும் அதற்கு மருந்து செய்யவே வாரும் முயற்சி செய்வார்கள். இதுபோன்றே நான் எதற்கும் உபயோகமற்றவனாயினும் உன்னுடையவனே; உன்னிடமிருந்து என்னைப் பிரித்துவிடாதே.

272

நீ எனக்காக உன் மனத்தைக் களங்கமடையச் செய்யாதே! என்னிடமிருந்து உனது பார்வையைத் திருப்பிவிடாதே! தேறாமாமா! கேள், உன்னைவிட்டால் இங்ஙனமோ மறுகோகத்திலோ எனக்கு நன்மைமையச் செய்யவர் வேறு யாருமே இல்லை. என்னை நற்குணமற்றவன், வாயக்கற்றவன், பேராசைக்காரன், நீசன், உபயோகமற்றவன் என்று நினைத்துச் சுயநமம் கொண்டவன் நம்பர்கள் முறைக்காய்ச்சலில்* மத்திரப்பொருளை!

* முறையாகவியின்போது கிருஷ்ணமித்து கம்போதகன வாதசநிலில் கயத்தமிட்டு அதை நீதல்பயன்களாகக் கருவல். யாராவது கந்தத்திருநாடிப் போதகரை யாத்தமிட்டால் அந்த முறையாகவியில் அவர்களுக்கு வரும் எத்தொரு கந்தகை உண்டு.

போன்று என்னை விட்டுவிட்டார்கள். மறந்தும் என் பக்கம் திரும்பிப்பார்க்கவில்லை. நான் பத்திலின்றி வேத மார்த்தத்தின் வெளியிலிருப்பதைக் கண்ட கவிபுகம் என்னைச் சூழ்த்துகொண்டிருக்கிறது. இதனால் நேற தேவா! என்னைத் தேவர்களுக்கும் கைவிட்டுவிட்டார்கள்; இதில் ஏதும் அநியாயமில்லை. ஏனெனில் அவர்களிடம் நான் சூற்றங்கல் புரித்திருக்கிறேன். நான் உனது திருநாமத்தின் நிழலில் வயிற்றை நிசப்பிக் கொண்டிருக்கின்ற போதிலும் உன்னுடைய தாசனென்று கூறிக் கொண்டிருக்கிறேன். இவ்வுண்மை உலகில் நன்கு பிரசித்தமாகி விட்டிருக்கிறது. நீயே மக்கள் உயர்ந்ததா, வேதம் உயர்ந்ததா என்று சித்தித்துப்பார்—வேதங்களில் கூறப் பட்டிருப்பதுபோல் நான் செய்யவில்லை. ஆனால் உன்கம் என்னை ராம—தாசன் என்று கூறுகிறது. ஆகவே உனக்கு எது சரியாகப்படுகிறதோ அதையே செய்வாயாக! எப்போதும் துளசிதாசனாகிய நான் மேலான நிலையை அடைவதாக இருந்தாலும் அது உன்னால்தான் முடியும். ஆகவே என்னை உனக்கு அர்ப்பணிக்கிறேன். நீ தாமதம் செய்தால் இந்த ஏழையின் நிலைமை நானுக்குநான் மோசமாகிவிடும். விரைந்து என்னை ஏற்றிக் கொள்வாயாக!

273

நேற நன்னவா! உன்னிடமின்றி வேறு யாரிடம் முறையிடுவேன்? வேறு யார் எனது காப்பாளர்? நேற தீனபந்து! சேவகனிடம், நண்பனிடம், துன்புற்றோரிடம், அதாரைதகனிடம் நட்புகொண்டவர் யார்? பல பாவிசன் படகோ தெப்பமோ எதுவுமின்றியே பிறசிப் பெருங் கடனால் கடந்துவிட்டார்கள்.

தேஹ ராமா! கருணாஹ்நோ, கோபத்துஹ்நோ, உண்மையாகவோ, தவறுதலாகவோ, மறைமுகமாகவோ* அவர்களை நீ நோக்கினாய். அதனாக்தான் அவர்கள் வாழ்க்கைக் கடமைக் கடக்க முடிந்தது. இதில் எப் பார்வை உனக்குச் சிறந்ததென்று தோன்றுகிறதோ அப் பார்வையினாலேயே விவரத்து என் பக்கமும் காண்பாயாக! இந்தத் துளசிதாசனை ஏற்றுக் கொள்வாயாக! இதில் தாமதம் செய்ய வேண்டாம். ஏனெனில் காழ்நானின் இறுதிக்கட்டம் வெகு அருகிலேயே இருக்கிறது.

274

தேஹ தேவா! எங்கு போவேன்? இந்தத் துன்புத் திருக்கும் ஏழைக்கு ஆதரவளிப்பவர் யார்? உன்னை ஒத்த தயாள குணமுடைய பகவான் யார் இருக்கிறார்கள்? எல்லா வகையிலும் பஸமற்று அடைக்கலம் புருந்தவர்களைத் தன் அடைக்கலத்தில் ஏற்றுக் கொள்பவர் யார்? தனம், குணம் உடையவர்களுக்கும் நற்சேவை செய்பவர்களுக்கும் வேறு பகவான் கிடையாதிருவார்கள்; ஆனால் செல்வமற்று, நற்குணமற்று, ஆசைகளை வளர்த்துக் கொண்டு, ஒவ்வொரு நாளும் ஸ்ரீரகுநாதனையே பரிகாசம் செய்துகொண்டு வந்திருக்கிறேன். நர் வர ல் என் சொல்வேன்? நான் கூழியவைவாலும் சமர்த்தரான பகவானுக்கு ஞாபகம் இருக்கிறது. இந்தத் துளசிதாசனை போன்ற அழுக்கடைந்த மனம் கொண்டவர்களுக்கு முக்கரவங்கலிலும் மூவுலகிலும் உன்னுடைய ஆதரவு மட்டுமே இருக்கிறது.

* பகவான் மூலக் காசக், அல்லா ஆபியர்களைக் கருணாபுடனும் உயி, ராயன் சதாநாயக்களைக் கௌரவத்தோடு சபரி, கர்விக், கிரீடனன் முதலியோரை அன்புடனும் போக்கிரி, ஆகிறும் பக்கிராமும் கிழிதாசனாகத்தான்.

275

தலைவனே! நான் வீடுவீடாகச் சென்று பற்களைக் காட்டி, கால்களில் வீழ்ந்து எனது ஏழ்மையைப்பற்றிக் கூறினேன். உலகில் துன்பத்தையும் தேரடிக்களையுந் போக்கக் கூடிய சாமர்த்தியசாலிகள் பற்று திக்குகளையும் இருத்தனர். ஆனால் ஒருவரும் என்னுடன் பேசக்கூட இல்லை.

பாப்பு எப்படி நன் தோலை கழற்றி விட்டுவிடுகிறதோ அதேபோன்று விஷ ஐந்துவான் என்னைப் பெற்றவுடனேயே எனது பெற்றோர் என்னை விட்டு விட்டார்கள். இந் நிலையில் நான் யாரிடம் கோரப் படுவது? யாரைக் குறை கூறட்டும்? இவையாவும் எனது துர்பாக்கியத்தால் நான். எவ்வோரும் என் நிழலைத் தொடுவதற்கும்கூட நாணமடைகிறார்கள். நான் கவலைப் படுவதைக் காட்ட சாதுக்கள் என்னிடம் 'கவலைப்பட வேண்டாம், ஸ்ரீராமனிடம் சரணடைந்தால் அவர் உன்னைப்போன்ற நீசர்கள் மற்றும் பாவ ஜீவன்களையும் தவறாமல் கவனித்துக் கொள்வார்' என்றனர். அன்பையும் விசுவாசத்தையும் கொண்டிருக்காவிட்டாலும் இந்தத் துளசிதாசன் உன்னுடையவனாகி உன் தாசனாகி கவமடைந்துவிட்டேன். நேறு தலைவனே! உன் திருநாமத்தின் மனமையையும் தற்குணங்களையும் நான் மறந்து விட்டிருப்பதை உணர்ந்து தற்போது வெட்டுத்து தலை குவித்து தாழ்பவனாகிறேன்.

276

நான் என்னதான் செய்யவில்லை? எங்கு, எப்போது போக வில்லை? உயர் மூரணர்தான் தலை வளங்குவதில்லை?

ஆனால் நேற ஸ்ரீராமா! நான் தாசனாகாதவரையிலும் உலகில் பத்து திக்குகளிலும் மீண்டும், மீண்டும் பிறப்பெடுத்துத் துன்பத்தையே அனுபவித்தேன். தின் சேவகனாக இருந்தபோதிலும் நான் ஆசையினால் அற்ப சுவாமிகளிடம் முறையிட்டேன். ஒவ்வொரு விடாகச் சென்று ஐயோ, ஐயோவென்று பலமுறை என் ஏழ்மையை முறையிட்டேன். ஆவியும் எனது திறந்த லாபில் சாம்பறும் விழவில்லை. “—போஜனம் எங்கே கிடைக்கப் போகிறது? உணவும் ஆசையின் நிப்பயித்தியக்காரனைப் போன்று அங்குமியிருமாக ஒடித்திரீந்தேன்; உயிரினும் மேலான மானத்தையும்விடுத்து துஷ்டர்களின் முன்னிலையில் என் வெறும் வயிற்றை நிரப்பினேன். நேற தலைவா! பேராசையால் ஆசையுடன் அலைந்தேன். ஆனால் கைக்கு ஒன்றும் அகப்படவில்லை. உன்மையாகக் கூறவேண்டுமானால், அந்த அற்பர்கள் இந்த வெட்கமற்றவனிடம் எந்த ஆட்டத்தைத்தான் ஆட்டுவிக்கவில்லை. கன், காது, மனம் யாவும் அதனதன் வழியில் செல்ல ஆரம்பித்து விட்டன. இவையாவும் எல்லாவிடத்திலும் என்னைப் படுகுழியில் வீழ்த்திவிட்டன. என் நலனுக்குகந்தவரைத் தேடித்தேடி தளர்த்துவிட்டேன். யாரும் அகப்படவில்லை. இறுதியில் உன்னத்தில் தோல்வியை ஒப்புக் கொண்டு இப்போது உனது நிருவடிக்களைச் சரணடைய வந்திருக்கிறேன். நேற தசரதரின் செல்வனே! சாமர்த்திய சாலியாக நீதான் இருக்கிறாய்; இதனால் மூவுவகிலும் உனது புகழ் மாடப்பட்டிருக்கிறது. துனசிதாசனாகிய நான் உன்னை வணங்குகிறேன். என் பக்கம் பார்ப்பாயாக! என்னை உனக்கு அர்ப்பணிக்கிறேன்; உனது புகழே என்னைக் காப்பதாக வாக்களித்து அழைத்திருக்கிறது!

277

ஸ்ரீ ராமா! என் தலைவனே! உன்னைத் தவிர என்னைக் காப்பாற்ற வேறு யார் இருக்கிறார்கள்? நான் கேட்டறித்ததை உனக்கும் மற்றவர்களுக்கும் கூறுகிறேன். யாராவது உன்னைவிடப் பெரியவர்கள் இருப்பார்களே யானால் வேறு கோடு போட்டு விடு, யான் கூறியதை மறந்து விடு.

சரீரம் மற்றும் ஆத்மாவின் சேர்க்கையால் ஏற்பட்டிருக்கும் நட்டிகள் யாவும் மாயை என்னும் நூலினால் தைக்கப்பட்டவையே; ஏற்பட்டவையே. ஆராய்ந்து பார்த்ததில் இந்த நட்டி யாவும் வாழை மரத்தைப் போன்று சாரமற்றதே என்று அறியமுடிவிறது. வாழை மரத்தைப் பார்க்கும்போது அதன் நடுவில் சதை இருப்பதாகத் தோன்றுகிறது. ஆனால் உரித்துக் கொண்டே போகும் போது மட்டைகள்தான் பிஞ்சுகின்றன. அப்படிப்பட்டதே இவ் வாழ்க்கையின் உறவுகளும். இவர்களின் சேர்க்கை பொன்னும், மாணிக்கமும் சேர்ந்த ஆபரணத்தின் நடுவில் ஆங்காங்கு மதிப்பற்ற கண்ணாடித் துண்டுகள் ஒலிவிசுவதைப் போன்றதாகும். நேற தந்தையே! நீயே இந்த ஏழையின் விண்ணப்பத்தைப் படிக்க வேண்டுகிறேன். துளசிதாசனாகிய நான் என் உன்னத்தை நன்கு ஆராய்ந்த பின்பே இதை எழுதி இருக்கிறேன். இதன்மீது மூதலில் உன் கையெழுத்தைப் போட்டுவிட்டு பின் மற்ற ஐவரி - மும்* தேப்பாயாக!

* சிவமேயி, ஆழ்வையர், யாத், கட்டவணர் மற்றும் சத்தவணர்.

276

நேற வாழ்வுத்திரனே! நேற சத்ருகணனே! நேற பரதரே! நேற வட்சமணரே! என்னை உங்களுக்கு அர்ப்பணிக்கிறேன், நீங்கள் யாவரும் அவரவர்களுச் சமயம் கிடைக்கும்போது இந்த ஏழையை நினைத்தீர்களே யானால் மிகவும் மனமுடைந்திருக்கும் இந்தத் தாசனின் அபிலாசைகள் நிறைவேறியிடும். அரசவையில் நற்சர்தூக் களைப்பற்றி எங்கேயும் நன்வலிதமாகவே கூறுவர். ஆனால் தாங்கள் இந்த ஆதரவற்ற ஏழையைப்பற்றிப் பகவானிடம் கூறிவிட்டால் புன்யத்தையும் புகழையும் பெற்று பிரபுவின் கருணைக்கும் பாத்திரர்களாயீர். அதாவது இம்மையிலும் மறுமையிலும் நன்மையைப் பெற்றவர்களாயீர். இதனால் இந்தப்பாவி துளசி தாசனைப்பற்றி தாங்கள் சமயம் பார்த்து பிரபுவிடம் கூறிவிடுங்கள். சரணாகத வத்சன் கிருபாறு ஸ்ரீராமரிடம் கலியுத்திற் கு அடிமைபாடி இந்த அடிமைத் துளசி தாசனின் அன்பின் நியமத்தைப்பற்றியும் தெரிவித்து விடவும்.

279

ஆஞ்சநேயரின் மனத்தையும் பரதரின் விருப்பத்தையும் அறிந்த வட்சணர், பகவானிடம் "நேற தலைவா! இந்தக் கலியுகத்திலும் உமது தாசனோருவன் உமது திருநாமத்திடம் அன்பும் நம்பிக்கையும் கொண்டுள்ளார், பாகுங்கள். அவருடைய கோரிக்கை மனுவும் வந்திருக்கிறது" என்று கூறினார். இதைக் கேட்டுச் சபையினிருந்த யாவரும் "ஆம் நாங்களும் அந்தத் தாசனின் அன்பை அறிவோம்" என்று கூற ஆரம்பித்தனர். ஸ்ரீ ராமரும் "ஆம்; அது உண்மையே, எனக்கும் அவரைப் பற்றிய

செய்தி ஜூனடி மூணமாக தெரியவந்தது" என்றார். எவ்வோரும் அவரைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே அவர் துன்தொசரின் கைகளைப்பற்றி தனதாக்கிக் கொண்டார். இதனால் சந்தோஷித்து துன்தொசரும் பகவானின் சரணங்களில் வீழ்ந்து தலைவைத்த உடனேயே ஸ்ரீ ரகுநாதர் அவருடைய கோரிக்கை மனுவின்மீது முத்திரையிட்டு அங்கீகரித்து விட்டார். இவையாவும் ஏழைகாப்பாளரான பிரபுவின் கிருபையே.

மங்களம்

55498

